# ÅRSREGNSKAB

SØNDERJYLLANDS SYMFONIORKESTER

# 2025

SØNDERJYLLANDS
SYMFONIORKESTER

Alsion 2, 6400 Sønderborg, tlf.: 79 30 11 50, www.sdjsymfoni.dk, info@sdjsymfoni.dk, CVR-nr: 45 56 31 11

# GENERELLE OPLYSNINGER

## DEN SELVEJENDE INSTITUTION

Sønderjyllands Symfoniorkester

Alsion 2

6400 Sønderborg

CVR-nr. 45563111

## BESTYRELSE

Simon Faber, formand

Line Meldgaard, næstformand

Melissa Gilroy

Jes Schwartz-Hansen

Tine Bruun Jørgensen

Anders Stahlschmidt

Susanne Stenstrop Thorsen

Jacob Elmedal Johansen

Anna Kristina Hindø

## REGNSKABSÅR

**2025**

## MUSIKCHEF

Adam Stadnicki

## REVISION

BDO Statsautoriseret Revisionspartnerselskab

SØNDERJYLLANDS SYMFONIORKESTER

# Indhold

1. PÅTEGNING ..... 4
1.1 Ledelsespåtegning ..... 4
1.2 Den uafhængige revisors revisionspåtegning ..... 5
2. BERETNING ..... 8
2.1 Samarbejdsrelationer og tværkunstnerisk samarbejde ..... 9
2.3 Væsentlige kunstneriske forhold ..... 9
2.4 Økonomi ..... 10
2.5 God ledelse ..... 11
2.6 Samlet kunstnerisk beskrivelse og vurdering af 2025 ..... 11
2.7 Forventninger til driften i 2026 ..... 11
3. REGNSKAB ..... 12
3.1. Økonomi og regnskab 2025 ..... 12
*3.1.1 Hovedtal* ..... 12
*3.1.2 Regnskab* ..... 12
3.2 Resultatopgørelse ..... 13
3.3 Balance ..... 14
3.4 Noter ..... 15
3.5 Bemærkninger til årsregnskabet ..... 20
3.6 Anvendt regnskabspraksis ..... 22
3.6.1 Resultatopgørelsen ..... 22
3.6.2 Balancen ..... 23
4. BILAG ..... 24
Bilag 1: Nøgletal ..... 24

SØNDERJYLLANDS SYMFONIORKESTER

# 1. PÅTEGNING

## 1.1 Ledelsespåtegning

Ledelsen og bestyrelsen for Sønderjyllands Symfoniorkester har dags dato aflagt årsregnskab for 2025.

Årsregnskabet er aflagt i overensstemmelse med Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1817 af 29. december 2025 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Vi anser den valgte regnskabspraksis for hensigtsmæssig, så årsregnskabet giver et retvisende billede af institutionens aktiver og passiver, finansielle stilling samt resultat.

Det er vores opfattelse at ledelsesberetningen indeholder en retvisende redegørelse for forhold beretningen omhandler.

Sønderborg d. 10. juni 2026

Adam Stadnicki
Musikchef

Bestyrelse for Sønderjyllands Symfoniorkester

| | | |
|---|---|---|
| Simon Faber<br><br>Formand | Line Meldgaard<br><br>Bestyrelsesvalgt repræsentant | Anders Stahlschmidt<br>Bestyrelsesvalgt repræsentant |
| Jes Schwartz-Hanssen<br><br>For Sønderborg Kommune | Melissa Gilroy<br>For Region Syddanmark | Susanne Stenstrop Thorsen<br>For de Sydjyske kommuner i Region Syddanmark |
| Tine Bruun Jørgensen<br>For Sydslesvigsk Forening | Anna Kristina Hindø<br>Medarbejderrepræsentant | Jacob Elmedal Johansen<br>Medarbejderrepræsentant |

SØNDERJYLLANDS SYMFONIORKESTER

## 1.2 Den uafhængige revisors revisionspåtegning

***Til bestyrelsen for Sønderjyllands Symfoniorkester***

**REVISIONSPÅTEGNING PÅ ÅRSREGNSKABET**

**Konklusion**

Vi har revideret årsregnskabet for SØNDERJYLLANDS SYMFONIORKESTER for regnskabsåret 1. januar 2025 - 31. december 2025, der omfatter resultatopgørelse, balance, noter og anvendt regnskabspraksis. Årsregnskabet udarbejdes efter bekendtgørelse nr. 1817 af 29. december 2025 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af orkesterets aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31. december 2025 samt af resultatet af orkesterets aktiviteter for regnskabsåret 1. januar 2025 - 31. december 2025 i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1817 af 29. december 2025 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

**Grundlag for konklusion**

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, idet revisionen udføres på grundlag af bestemmelserne i bekendtgørelse nr. 1817 af 29. december 2025 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit "Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet". Vi er uafhængige af orkesteret i overensstemmelse med International Ethics Standards Board for Accountants' internationale retningslinjer for revisorers etiske adfærd (IESBA Code) og de yderligere etiske krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse krav og IESBA Code. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

**Fremhævelse af forhold vedrørende revisionen**

Vi henleder opmærksomheden på, at der er medtaget budgettal som sammenligningstal i resultatopgørelse og noter. Disse budgettal har, som det også fremgår af resultatopgørelse og noter, ikke været underlagt revision, hvorfor vi ikke udtrykker nogen sikkerhed herom.

**Ledelsens ansvar for årsregnskabet**

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1817 af 29. december 2025 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Ved udarbejdelsen af årsregnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere orkesterets evne til at fortsætte driften; at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant; samt at udarbejde årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere orkesteret, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

**Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet**

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, idet revisionen udføres på grundlag

af bestemmelserne i bekendtgørelse nr. 1817 af 29. december 2025 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes. Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som regnskabsbrugerne træffer på grundlag af årsregnskabet.

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, idet revisionen udføres på grundlag af bestemmelserne i bekendtgørelse nr. 1817 af 29. december 2025 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

- Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlinger som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.
- Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af orkesterets interne kontrol.
- Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.
- Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om orkesterets evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i årsregnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at orkesteret ikke længere kan fortsætte driften.
- Tager vi stilling til den samlede præsentation, struktur og indhold af årsregnskabet, herunder noteoplysningerne, samt om årsregnskabet afspejler de underliggende transaktioner og begivenheder på en sådan måde, at der gives et retvisende billede heraf.

Vi kommunikerer med ledelsen om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

**Udtalelse om ledelsesberetningen**

Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen.

Vores konklusion om årsregnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at læse ledelsesberetningen og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen er væsentligt inkonsistent med årsregnskabet eller vores viden opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.

Vores ansvar er derudover at overveje, om ledelsesberetningen indeholder krævede oplysninger i henhold til bekendtgørelse nr. 1817 af 29. december 2025 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet og er udarbejdet i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1817 af 29. december 2025 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen.

**ERKLÆRING I HENHOLD TIL ANDEN LOVGIVNING OG ØVRIG REGULERING**

**Udtalelse om juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision**

Ledelsen er ansvarlig for, at de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis. Ledelsen er også ansvarlig for, at der er taget skyldige økonomiske hensyn ved driften af de aktiviteter og forvaltningen af de midler, der er omfattet af årsregnskabet. Ledelsen har i den forbindelse ansvar for at etablere systemer og processer, der understøtter sparsommelighed, produktivitet og effektivitet.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at gennemføre juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision i overensstemmelse med standarderne for offentlig revision. Dette indebærer, at vi vurderer risikoen for, at der er væsentlige regelbrud i de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, eller væsentlige forvaltningsmangler i de systemer og processer, som ledelsen har etableret. På grundlag af risikovurderingen fastlægger vi de afgrænsede emner, som vi skal udføre juridisk-kritisk revision eller forvaltningsrevision af.

Ved en juridisk-kritisk revision efterprøver vi med høj grad af sikkerhed, om de dispositioner, der er omfattet af det udvalgte emne, er i overensstemmelse med de relevante bestemmelser i bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis. Ved en forvaltningsrevision vurderer vi med høj grad af sikkerhed, om de systemer, processer eller dispositioner, der er omfattet af det udvalgte emne, understøtter skyldige økonomiske hensyn ved driften af de aktiviteter og forvaltningen af de midler, der er omfattet af årsregnskabet.

Vores revision af hvert udvalgt emne tager sigte på at opnå tilstrækkeligt og egnet revisionsbevis som grundlag for en konklusion med høj grad af sikkerhed om det pågældende emne. Ved en revision kan der ikke opnås fuldstændig sikkerhed for at opdage alle regelbrud eller forvaltningsmangler. Da vi alene har udført juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision af de udvalgte emner, kan vi ikke udtale os med sikkerhed om, at der ikke kan være væsentlige regelbrud eller væsentlige forvaltningsmangler på områder, der falder uden for de udvalgte emner.

Hvis vi på grundlag af det udførte arbejde konkluderer, at der er anledning til væsentlige kritiske bemærkninger, skal vi rapportere herom i denne udtalelse.

Vi har ingen væsentlige kritiske bemærkninger at rapportere i den forbindelse.

Kolding, 10. juni 2026

BDO Statsautoriseret Revisionspartnerselskab

CVR-nr. 45 71 93 75

Flemming Bro Lund
Statsautoriseret revisor
MNE-nf. Mne31433

# 2. BERETNING

Sønderjyllands Symfoniorkester arbejder med udgangspunkt i den indgåede rammeaftale med Kulturministeriet for 2022-2025 for at fastholde og videreudvikle orkestrets kunstneriske virksomhed, så der leveres musikalske oplevelser med symfonisk musik som et tidssvarende og tilgængeligt tilbud på højt niveau i hele Syd-og Sønderjylland samt Sydslesvig.

Orkestret arbejder på at opfylde de 4 målområder, som er nævnt i notatet fra Kulturministeriet og i Sønderjyllands Symfoniorkesters strategioplæg til rammeaftale for 2022-2025:

**1. Den symfoniske musik skal være tilgængelig i hele landet**

Landsdelsorkestrenes fremmeste opgave er og skal fortsat være at levere symfonisk orkestermusik af høj kunstnerisk kvalitet. Landsdelsorkestrene skal tilsammen bidrage til, at den symfoniske musik er tilgængelig i hele landet. Det skal bl.a. ske ved, at det enkelte orkester jævnligt afholder koncerter og forestillinger med hele orkestret i hele orkestrets opland, og ved at orkestret gennem formidlingsprojekter og aktiviteter med dele af orkestret bygger bro mellem borgerne og den symfoniske musik.

**2. Formidling til børn og unge**

Landsdelsorkestrene skal fortsat bidrage til at sikre, at børn og unge får gode muligheder for at opleve den symfoniske musik. Det skal bl.a. ske ved, at orkestrene tilbyder symfoniske koncerter målrettet børn og unge, men også gennem formidlingsprojekter og aktiviteter, hvor dele af orkestrene, eventuelt i samarbejde med kor, orkestre og ensembler, engagerer og udvikler børn og unges nysgerrighed for og viden om den symfoniske musik. Det er desuden en forventning, at landsdelsorkestrene samarbejder med Levende Musik i Skolen om formidling til børn og unge via skolerne

**3. Nye formater og formidlingsformer skal skabe større publikumsinteresse**

Det er en forventning, at landsdelsorkestrene arbejder med nye koncertformater og formidlingsaktiviteter for derigennem at kunne tiltrække nye brugere og publikumsgrupper. Orkestrene skal funderes bredt og fremstå som en relevant kulturaktør i hele regionen. Det skal bl.a. ske gennem genreoverskridende formater samt nye og bredere måder at arbejde med kunsten, styrkede samarbejdsformer mellem landsdelsorkestrene og øvrige orkestre, ensembler og kor, samt ved nye formater og former for formidling.

**4. Det tværkunstneriske samarbejde (opera og andre musikdramatiske forestillinger samt øvrige kunstarter)**

Landsdelsorkestrene forventes at være opsøgende og indgå aktivt i samarbejder på tværs af kunstarter, herunder særligt i forhold til opera og andre musikdramatiske forestillinger, men også i forhold til andre kunstneriske udtryksformer. Dele af det tværkunstneriske arbejde skal i henhold til musikloven ske i samarbejde med Den Jyske Opera. Landsdelsorkestrene har en forpligtelse til at bidrage til, at operaforestillinger mv. er tilgængelige i hele landet.

## 2.1 Samarbejdsrelationer og tværkunstnerisk samarbejde

Orkestrets samarbejdsrelationer både i og udenfor det store spilleområde er afgørende væsentlige og skal derfor løbende plejes og videreudvikles. Kalenderåret 2025 bød således både fortsættelse af samarbejdet med en række aktører i hele spilleområdets geografi. Her taler vi om bl.a. Rued-Langgaard Festival i Ribe, Den Ny Opera i Esbjerg med Ragnarok (Reumert nomineret), en julekoncert med Slesvigske Musikkorps og den årlige fællesproduktion med Schleswig-Holsteinisches Sinfonieorchester samt koncerten i en udsolgt Hamborgs domkirke til Schleswig Holstein Festivalen.

Som det første orkester i landet har orkestret lanceret et samarbejde med DKDM om at tilbyde de færdiguddannede kandidatstuderende på orkesterlinjen en tidsbegrænset ansættelse på de ubesatte stillinger, direkte efter endt uddannelse så vidt det er muligt. Dette samarbejde ønskes at blive landsdækkende på sigt.

## 2.2 Formidling til børn og unge

Formidlingen til børn og unge omfatter fortsat samarbejdet med alle musikskolerne i det syd-og sønderjyske område omkring en tilbagevendende workshop og koncert og gennemførelsen af et årligt orkesterseminar sammen med MGK-Syds studerende på den klassiske linje. Også skolekoncerterne for 4. klasserne i hele orkestrets spilleområde blev gennemført i 2025. Det genetablerede samarbejde med Sønderjysk Sangcenter bragte Sigurd Barretts julekoncerter til både Sønderjylland og Sydslesvig, og sammen med gymnasiekorene fra hele Syd-og Sønderjylland samt Sydslesvig blev der i 2025 uropført et nyskrevet værk støttet af Augustinus fonden og Opera på grænsen ("Der er vi") komponeret af Rasmus Zwicki med koncerter i Haderslev, Sønderborg og Flensburg.

Der gøres yderligere opmærksom på at orkestret ekstraordinært har valgt at springe SK1 koncerterne over i denne sæson grundet planlægningen af turen til Japan som ville have ligget oveni i netop dette projekt.

SK1 vil blive genoptaget som tidligere i næste sæson

## 2.3 Væsentlige kunstneriske forhold

Året har budt på en række kunstneriske højdepunkter. Den internationale turné til Japan med 9 koncerter og stjernesolisten Pinchas Zukerman blev gennemført med stor succes og bidrog både til orkestrets synlighed. Ligeledes markerede orkestret sig med en flot og udsolgt koncert i Hamborgs domkirke til Schleswig Holstein festivalen, hvor det kunstneriske niveau blev præsenteret for et internationalt publikum. Samtidig har orkestret fastholdt et højt aktivitetsniveau i landsdelen med et bredt program, der spænder fra store symfoniske værker til mere publikumsnære formater.

For første gang gennemførte orkesteret TV2s alletiders juleshow med to udsolgte shows og ca. 800.000 seere på landsdækkende tv. Til næste sæson forventes det at gentage succesen og øge samarbejdet med et nytårs show. Et samarbejde som virkelig placerer orkestret stærkt og giver synlighed til Sønderborg og landsdelen.

Med bestyrelsens og musikchefens erklærede ambition om at højne kvaliteten og rækkevidden af Sønderjyllands Symfoniorkester er en kulturforandring sat i gang. Orkestret har formået at tiltrække og ansætte flere unge og talentfulde musikere i ledende stillinger i orkestret, hvilket tyder på en øget

interesse og opmærksomhed blandt klassiske orkestermusikere nationalt og internationalt. En tilsvarende udvidelse af orkestrets synlighed og rækkevidde gør sig gældende omkring solister og dirigenter, særligt fra sæson 25/26, som præges af en række nye og stærke navne.

For at styrke det symfoniske kernerepertoire prioriterer den nye sæson en sammenhængende periode af ambitiøse symfonikoncerter på Alsion i vintermånederne, hvor orkestret inviterer særligt prominente gæstedirigenter og solister, ikke kun til stor glæde for publikum, men også som en fagligt attraktiv serie for orkestrets egne musikere.

Det overordnede mærkbare fokus på kvalitet giver genklang ikke kun blandt regionens publikum, men også hos en række af de mest relevante professionelle nationale og internationale aktører i branchen. Således har P2 optaget og udsendt flere af koncerterne i den nye sæson, og relationen til flere af de førende internationale kunstneragenturer er styrket med henblik på de kommende sæsoners programlægning.

Dette afspejles også i et øget publikumstal på 83,4%.

Fonde og sponsorer har ligeledes styrket deres engagement i orkestret: Flere af de regionale private tilskud er blevet forhøjet, og kontakten til de nationale fonde har resulteret i markant støtte til dirigent-kontrakter med den unge danske chefdirigent Christian Øland og 1. gæstedirigenten Henrik Schaefer.

## 2.4 Økonomi

**Ledelsesberetning**
2025 har været et år præget af både kunstnerisk styrke og en solid økonomisk udvikling for Sønderjyllands Symfoniorkester. Årets resultat viser et overskud på ca. 2.7 mio. kr. hvilket vurderes som meget tilfredsstillende.

Orkestret har i året realiseret en markant fremgang i egenindtægterne sammenlignet med budgettet. Stigningen er båret af et højt aktivitetsniveau, stærkt billetsalg og en fortsat udvikling af koncertformater, som har tiltrukket et bredt publikum. Egenindtægterne udgør dermed en større andel af de samlede indtægter end forudsat ved årets begyndelse.

Samtidig er fondsindtægterne øget væsentligt i forhold til budget, hvilket har gjort det muligt at gennemføre en række kunstnerisk ambitiøse projekter. Den styrkede fondsfinansiering har bidraget positivt til årets samlede resultat og understøtter orkestrets strategiske udvikling. Ledelsen ønsker et nyt flygel, det kan nu realiseres med 2025 regnskabet, samtidig arbejder orkesteret målrettet mod flere fastansatte musikere og en væsentlig opgradering af administrationen, der vil gøre det muligt at få et endnu mere professionelt fremtidigt arbejde.

De samlede omkostninger ligger samlet set på niveau med det budgetterede, hvilket afspejler en fortsat stram økonomistyring, selv i et år med høj aktivitet og internationale engagementer. Ledelsen vurderer samlet set årets resultat som meget tilfredsstillende. Kombinationen af øgede egenindtægter, højere fondsindtægter og en stabil omkostningsstyring har skabt et stærkt økonomisk fundament, som giver gode forudsætninger for orkestrets fortsatte kunstneriske og organisatoriske udvikling.

## 2.5 God ledelse

SSO er kontinuerligt opmærksom på betydningen af god ledelse. Arbejdet foregår med udgangspunkt i kulturministeriets anbefalinger om god ledelse i kulturinstitutioner. Bestyrelsen har styrket sin evalueringspraksis og sit strategiske fokus, og fra musikchefens side forplanter fokus omkring strategi og tydeligere retningslinjer og ledelseskvalitet i den daglige drift sig videre via medarbejderrepræsentanterne (TR og SR), samt SU-udvalget. Det er således lykkedes trods øgede krav, mange forandringer og de løbende overenskomstforhandlinger at opretholde et generelt velfungerende arbejdsklima.

## 2.6 Samlet kunstnerisk beskrivelse og vurdering af 2025

Orkestret har styrket sin position som regionens kulturelle fyrtårn, der i stigende grad får indfriet potentialet i Koncertsalen Alsion samtidigt med en stærk tilstedeværelse i hele landsdelens geografi - primært med symfonisk repertoire, men også med populære genrer og cross-over tilbud, afstemt til de meget forskellige venues og lokale traditioner.

Især på den internationale front har orkestret markeret sig flot gennem sine engagementer i udlandet med en flot mediedækning og endda en anmeldelse af sæsonåbning i det international fagblad ”Gramophone”. Den positive omtale afspejler sig også tydeligvis i et højere antal ansøgere til stillingsopslag i orkestret.

## 2.7 Forventninger til driften i 2026

I 2026 forventes den fokuserede og kvalitetsbevidste planlægning af orkestrets aktiviteter at fortsætte, samtidig med at orkestret arbejder yderligere på at højne det kunstneriske niveau.

Der arbejdes også målrettet på en endnu bedre regional forankring, samt en fortsættelse af det gode samarbejde over grænsen med SSF og Schleswig Holstein festivalen.

Kvalitetsløftet og den forøgede aktivitet vil imidlertid kræve en tilsvarende opgradering af administrationen som helhed, der aktuelt er en af landets absolut mindste.

Derfor vil der også blive fokuseret mere på det interne arbejdsmiljø. Der vil derfor blive rekrutteret en administrationschef med ansvaret for at drive og udvikle administrationen samtidig med at orkestret udvides med en violinstilling for at skabe en bedre balance og stabilitet i en af orkestrets største instrumentgrupper.

Udnævnelsen af den unge danske chefdirigent Christian Øland skulle gerne bidrage til at profilere orkestret som et dansk landsdelsorkester med en klar nordisk profil, der understøtter danske talenter og formår at tiltrække nogle af de dygtigste musikere og succesfuldt besætte alle ledige stillinger i orkestret.

# 3. REGNSKAB

## 3.1. Økonomi og regnskab 2025

### *3.1.1 Hovedtal*

| Hovedtal | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | R2022 | R2023 | R2024 | R2025 | B2025 | B2026 |
| Indtægter | 48.918 | 51.965 | 54.193 | 58.120 | 54.758 | 58.645 |
| Løn | 42.027 | 43.816 | 40.553 | 42.288 | 44.070 | 45.850 |
| Produktions- og kunstnerudg. | 6.869 | 9.085 | 7.375 | 9.580 | 7.990 | 8.020 |
| Øvrige omkostninger | -9 | 3.259 | 3.157 | 3.515 | 2.540 | 4.715 |
| Årets resultat | 30 | -4.195 | 3.108 | 2.737 | 158 | 60 |
| Aktiver | 21.905 | 12.946 | 14.438 | 17.205 | 0 | 0 |
| Egenkapital | 7.912 | 3.727 | 6.614 | 9.227 | 0 | 0 |

Figur 1: Hovedtal årene 2021 - 2024, angivet i t-kr

### *3.1.2 Regnskab*

Økonomi

Regnskabet bærer præg af et overskud på kr. 2,7 mio. kr. som nævnt i ledelsesberetning under økonomi 2.4.

SØNDERJYLLANDS SYMFONIORKESTER

# 3.2 Resultatopgørelse

**Resultatopgørelse**

| | Note | Regnskab 2025 | *ej revideret* Budget 2025 | Regnskab 2024 |
|---|---|---|---|---|
| **INDTÆGTER** | | | | |
| Statslige tilskud | | 47.700.000 | 47.600.000 | 46.300.000 |
| Kommunale tilskud | **1** | 3.093.814 | 2.998.000 | 3.024.000 |
| Fonde | **2a** | 2.049.103 | 1.580.000 | 1.075.000 |
| Sponsorer | **2b** | 520.996 | 500.000 | 649.674 |
| Egenindtægter | **3** | 4.616.828 | 1.980.000 | 2.947.068 |
| Renteindtægter | **12** | 139.475 | 100.000 | 197.198 |
| **INDTÆGTER I ALT** | | **58.120.215** | **54.758.000** | **54.192.940** |
| | | | | |
| **UDGIFTER** | | | | |
| Løn | **4** | 42.287.955 | 44.070.000 | 40.553.282 |
| Produktions- og kunstnerudgift | **5** | 9.579.644 | 7.990.000 | 7.374.545 |
| Markedsføring | **6** | 506.429 | 500.000 | 918.112 |
| Lokaleudgifter | **7** | 996.244 | 950.000 | 885.369 |
| Øvrige udgifter | **8** | 1.964.951 | 1.060.000 | 1.326.441 |
| Afskrivninger | **9 - 10** | 34.995 | 30.000 | 11.666 |
| Finansielle poster | **12** | 12.680 | 0 | 15.434 |
| **UDGIFTER I ALT** | | **55.382.898** | **54.600.000** | **51.084.849** |
| | | | | |
| **ÅRETS RESULTAT** | | **2.737.317** | **158.000** | **3.108.091** |

| | | |
|---|---|---|
| **FORSLAG TIL RESULTATDISPONERING** | | |
| Henlæggelse til fremtidige turnéer | 500.000 | |
| Overført resultat til næste år | 2.237.317 | 3.108.091 |
| **Resultat overføres til egenkapitalen** | **2.737.317** | **3.108.091** |

# 3.3 Balance

| | Note | 2025 | 2024 |
|---|---|---|---|
| **AKTIVER** | | | |
| Peugeot Boxer 2016 | 9 | 0 | 20.732 |
| Podier Sunstill SEP 7137 | 10 | 0 | 14.263 |
| Instrumenter | 11 | 6.966.026 | 7.089.855 |
| **Anlægsaktiver i alt** | | **6.966.026** | **7.124.850** |
| Moms og afgifter | | 13.407 | 0 |
| Andre tilgodehavender | | 810.976 | 329.440 |
| Likvide beholdninger | 13 | 9.414.673 | 6.983.614 |
| **Omsætningsaktiver i alt** | | **10.239.056** | **7.313.054** |
| **AKTIVER I ALT** | | **17.205.082** | **14.437.904** |
| | | | |
| **PASSIVER** | | | |
| **Egenkapital** | | | |
| Resultatkonto primo | 14 | 6.613.660 | 3.726.769 |
| Reg. instrumenter | | -123.829 | -221.200 |
| Henlæggelse til fremtidige turnéer | | 500.000 | 0 |
| Overført resultat | | 2.237.317 | 3.108.091 |
| **Egenkapital pr. 31. december** | | **9.227.148** | **6.613.660** |
| | | | |
| Hensættelse til projekter 2017 | | 0 | 87.068 |
| **Hensættelse til projekter** | 15 | **0** | **87.068** |
| | | | |
| Lån Sønderborg Kommune | | 3.000.000 | 3.500.000 |
| **Langfristede gældsforpligtelser i alt** | | **3.000.000** | **3.500.000** |
| | | | |
| Kortfristede del af langgæld | | 500.000 | 500.000 |
| Feriepengeforpligtelse | 16 | 2.730.068 | 2.588.102 |
| Skyldige feriepenge | | 10.353 | 6.898 |
| Skyldig ATP, A-skat, AM-bidrag | | 126.286 | 142.449 |
| Mellemregningskonto | 17 | 17.405 | 44.508 |
| Kreditorer | | 448.331 | 320.417 |
| Forudbetalte sponsorater | 18 | 850.000 | 525.000 |
| Øvrige periodeafgrænset poster | 19 | 295.491 | 109.801 |
| **Kortfristede gældsforpligtelser i alt** | | **4.977.934** | **4.237.176** |
| | | | |
| **PASSIVER I ALT** | | **17.205.082** | **14.437.904** |
| Eventualforpligtelser | 20 | | |

SØNDERJYLLANDS SYMFONIORKESTER

## 3.4 Noter

| Noter | | Regnskab 2025 | Budget 2025 | Regnskab 2024 |
|---|---|---|---|---|
| **1** | **Kommunale tilskud** | | | |
| | Kolding Kommune | 268.814 | 248.000 | 260.000 |
| | Sønderborg Kommune | 2.275.000 | 2.200.000 | 2.214.000 |
| | Tønder Kommune | 50.000 | 50.000 | 50.000 |
| | Sydslesvig | 500.000 | 500.000 | 500.000 |
| | **Kommunale tilskud i alt** | 3.093.814 | 2.998.000 | 3.024.000 |
| **2a** | **Fonde** | | | |
| | Danfoss Fabrikant Mads Clausens Fond | 1.075.000 | 750.000 | 750.000 |
| | Augustinus Fonden | 681.603 | 330.000 | 225.000 |
| | Toosbuys Fond | 0 | 0 | 100.000 |
| | Det Obelske Familiefond | 292.500 | 500.000 | 0 |
| | **Fonde i alt** | 2.049.103 | 1.580.000 | 1.075.000 |
| **2b** | **Sponsorer** | | | |
| | Linak | 250.000 | 375.000 | 437.500 |
| | Larsen String | 165.264 | 125.000 | 155.263 |
| | Venneforeningen | 55.000 | 0 | 50.000 |
| | Anne Marie og Carl Nielsens Legat | 30.000 | 0 | 0 |
| | Øvrige | 20.732 | 0 | 6.911 |
| | **Sponsorer i alt** | 520.996 | 500.000 | 649.674 |
| **3** | **Egenindtægter** | | | |
| | Salg af ydelser | 1.131.753 | 300.000 | 595.086 |
| | Billetindtægter | 2.907.390 | 1.650.000 | 2.247.139 |
| | Øvrige indtægter | 577.685 | 30.000 | 104.843 |
| | **Egenindtægter i alt** | 4.616.828 | 1.980.000 | 2.947.068 |
| **4** | **Løn** | | | |
| | Musikchef | 999.278 | 920.000 | 886.716 |
| | Administration | 3.680.029 | 3.550.000 | 3.331.671 |
| | Fastansatte musikere | 30.563.844 | 34.000.000 | 29.295.072 |
| | Assistenter, kontrakt | 3.765.015 | 2.500.000 | 3.424.283 |
| | Vederlag til bestyrelsen | 100.000 | 100.000 | 84.000 |
| | Sociale omkostninger | 664.237 | 400.000 | 647.440 |
| | Øvrige medarbejdere | 234.574 | 300.000 | 411.067 |
| | Dagpengerefusioner, medarb pension mv. | -498.119 | 0 | -556.293 |
| | Assistenter, sygdom orlov mv | 2.618.541 | 2.200.000 | 2.928.151 |
| | Øvrige personaleudgifter | 160.554 | 100.000 | 101.175 |
| | **Løn i alt** | 42.287.955 | 44.070.000 | 40.553.282 |

## Noter (fortsat)

| | | Regnskab 2025 | Budget 2025 | Regnskab 2024 |
|---|---|---|---|---|
| **5** | **Produktions- og kunstnerudgifter** | | | |
| | Koda afgift | 390.000 | 320.000 | 427.334 |
| | Rettigheder og noder | 232.145 | 300.000 | 319.413 |
| | Udgifter billetsalg | 149.245 | 150.000 | 128.716 |
| | Diæter & rejse | 561.331 | 400.000 | 444.373 |
| | Kunstnerhonorar | 4.648.769 | 2.700.000 | 2.318.355 |
| | Korudgifter | 81.588 | 120.000 | 99.201 |
| | Projektudvikling | 414.847 | 0 | 292.997 |
| | Koncertudgifter | 51.083 | 400.000 | 20.780 |
| | Rejse & lokal transport | 704.048 | 800.000 | 768.261 |
| | Leje af lokale, instrumenter og teknik | 1.988.660 | 2.400.000 | 2.109.523 |
| | 60 års jubilæumsturne | 0 | 0 | 0 |
| | Instrumentudgifter | 354.058 | 300.000 | 343.069 |
| | Autodrift | 25.379 | 100.000 | 71.846 |
| | Diverse | -21.509 | 0 | 30.678 |
| | Hensættelse | 0 | 0 | 0 |
| | **Produktions-og kunstnerudgifter** | 9.579.644 | 7.990.000 | 7.374.545 |
| **6** | **Markedsføring** | | | |
| | Annoncering | 305.678 | 280.000 | 356.118 |
| | Tryk & distribution | 116.305 | 50.000 | 129.504 |
| | Andre omkostninger | 22.938 | 120.000 | 385.990 |
| | Tekst og formidling | 61.508 | 50.000 | 46.500 |
| | **Markedsføring i alt** | 506.429 | 500.000 | 918.112 |
| **7** | **Lokaleudgifter** | | | |
| | Leje af hjemsted | 901.642 | 900.000 | 884.449 |
| | Inventar og vedligeholdelse | 94.602 | 50.000 | 921 |
| | **Lokaleudgifter i alt** | 996.244 | 950.000 | 885.369 |
| **8** | **Øvrige udgifter** | | | |
| | DEOO og Danske Erhverv | 133.644 | 100.000 | 235.157 |
| | Alm. administrationsomkostninger | 202.101 | 280.000 | 146.168 |
| | IT-udgifter | 176.972 | 0 | 148.603 |
| | Mødeudgifter & repræsentation | 205.949 | 100.000 | 83.956 |
| | Forsikring | 453.593 | 350.000 | 422.750 |
| | Konsulent & vikarbistand | 453.764 | 120.000 | 245.151 |
| | Rejse & befordring | 85.426 | 110.000 | 44.294 |
| | Konference, oktober 2025 | 256.196 | 0 | 0 |
| | Tab debitorer | -2.694 | 0 | 363 |
| | | 1.964.951 | 1.060.000 | 1.326.441 |

## Noter (fortsat)

| | | Regnskab 2025 | Regnskab 2024 |
|---|---|---|---|
| **9** | **Peugeot Boxer 2016** | | |
| | Saldo pr. 1.1. | 20.732 | 27.643 |
| | Afskrivninger | 20.732 | 6.911 |
| | Saldo 31.12 | 0 | 20.732 |
| **10** | **Podier Sunstill SEP 7137** | | |
| | Saldo pr. 1.1. | 14.263 | 19.018 |
| | Afskrivninger | 14.263 | 4.755 |
| | Saldo 31.12 | 0 | 14.263 |
| **11** | **Instrumenter** | | |
| | Saldo pr. 1.1. | 7.089.855 | 7.311.055 |
| | Op-/nedskrivning til forsikringssum | -123.829 | -221.200 |
| | Saldo pr. 31.12 | 6.966.026 | 7.089.855 |
| **12** | **Finansielle poster** | | |
| | Negativ indlånsrente, Sydbank | 0 | -3 |
| | Gebyrer, Sydbank | 12.680 | -9.138 |
| | Renter, kreditorer | 0 | -6.292 |
| | Indtægt, renter bank | 139.475 | 197.198 |
| | Saldo pr. 31.12 | 126.795 | 181.764 |
| **13** | **Likvide beholdninger** | | |
| | Sydjysk Sparekasse, lån Sdb. Kommune | 2.904.453 | 4.023.472 |
| | Sydjysk Sparekasse | 3.577.407 | 1.753.262 |
| | Sydjysk Sparekasse, særforretningskonto | 2.888.567 | 1.174.773 |
| | Sydjysk Sparekasse VisaDankort | 22.889 | 8.133 |
| | ProMusica | 17.405 | 14.121 |
| | Kassebeholdning | 3.952 | 9.853 |
| | Saldo pr. 31.12 | 9.414.673 | 6.983.614 |
| **14** | **Resultatkonto** | | |
| | Saldo pr. 1.1. | 6.613.660 | 3.726.769 |
| | Instr. | -123.829 | -221.200 |
| | Overført resultat | 2.737.317 | 3.108.091 |
| | Saldo pr. 31.12. | 9.227.148 | 6.613.660 |

## Noter (fortsat)

### 15 Hensatte forpligtigelser

Hensættelser jf. bestyrelsesbeslutning af 25. nov. 16
samt bestyrelsesbeslutning af 15. dec. 2017

| | | |
|---|---|---|
| Materiel & inventar | 0 | 23.061 |
| Hensættelser | 0 | 23.061 |

Hensættelser jf. bestyrelsesbeslutning af 13. december 2018

| | | |
|---|---|---|
| Efteruddannelse | 0 | 64.007 |
| Hensættelser | 0 | 64.007 |
| | | |
| Hensatte forpligtigelser 31.12. | 0 | 87.068 |

### 16 Feriepengeforpligtigelse

| | | |
|---|---|---|
| Saldo pr. 1.1. | 2.588.102 | 2.493.705 |
| Årets regulering | 141.966 | 94.397 |
| Saldo pr. 31.12. | 2.730.068 | 2.588.102 |
| | | |
| Samtidighedsferie | 2.730.068 | 2.588.102 |

### 17 Mellemregningskonto

| | | |
|---|---|---|
| ProMusica | 17.405 | 23.776 |
| Takkekoncert, restbeløb | 0 | 20.732 |
| Saldo pr. 31.12. | 17.405 | 44.508 |

### 18 Forudmodtaget Fondsbidrag

| | | |
|---|---|---|
| Danfoss Fabrikant Mads Clausens Fond | 850.000 | 375.000 |
| Augustinus Fonden | 0 | 150.000 |
| Saldo pr. 31.12. | 850.000 | 525.000 |

## Noter (fortsat)

### 19 Periodeafgrænset poster

| | | |
|---|---|---|
| Mellemværende mellem regnskabsperioder | 295.491 | 34.421 |
| Moms og afgifter | -13.407 | 75.378 |
| Saldo pr. 31.12. | 282.084 | 109.799 |

### 20 Eventualforpligtelser

Der er indgået lejeaftale med Fonden Koncertsalen Alsion
kontrakten er uopsigelig for parterne og kan kun ændres
eller bringes til ophør ved aftale herom.

Der er også indgået lejeaftale med omkring leje af lokaler til administration,
kontrakten er uopsigelig for parterne og kan kun ændres
eller briges til ophør ved aftale herom.

## 3.5 Bemærkninger til årsregnskabet

### *Note 1) Kommunale tilskud*

Der har ikke været nævneværdige ændringer i de kommunale tilskud i 2025.

### *Note 2a & 2b) Fonde & sponsorer*

Der henvises til pkt. 2.4.

### *Note 3) Egenindtægter*

Egenindtægterne i 2025 udgør 4.616 t-kr. som er 2.636 t-kr. højere end budgettet, hvilket skyldes et godt billetsalg. Samtidig er belægningsprocenten hævet til 83,4 %.

| Billetsalg | 2021 | 2022 | 2023 | 2024 | 2025 |
|---|---|---|---|---|---|
| Budget | 800 | 1.185 | 1.450 | 1.600 | 1.980 |
| Regnskab | 1.443 | 1.446 | 2.051 | 2.247 | 4.616 |
| | | | | | |
| Belægningspct. | 45,1% | 45,0% | 64,1% | 70 % | 83,4% |
| | | | | | |
| Fonde & sponsorer | 2021 | 2022 | 2023 | 2024 | 2025 |
| Budget | 1.340 | 1.330 | 1.330 | 1.805 | 2.080 |
| Regnskab | 1.536 | 1.358 | 1.531 | 1.724 | 2.238 |
| | | | | | |
| Resultat | 37 | 30 | 201 | -81 | 158 |

### *Note 4) Løn*

De samlede lønudgifter er 1.782 t. -kr. lavere end budgettet 2025.

### *Note 5) Produktions- og kunstnerudgifter*

Udgifterne til produktion og kunstner m.m. er budgetteret med 7.990 t-kr., det samlede beløb er 9.579 t-kr. skyldes primært højere omkostninger på kunstnerhonorar.

### *Note 6) Markedsføring*

Der er budgetteret med 500 t-kr. Her holder budgettet ganske fint med en mindre overskridelse på 6 t-kr.

### *Note 7) Lokaleudgifter & inventar og vedligeholdelse*

Leje af hjemsted er leje af administrationslokaler, arkiv, øvelokaler og instrumentopbevaringsrum. Man har i 2025 valgt at investere i lidt nye møbler mv. til administrationen, da udtrykket var lidt nedslidt, dette har betydet et ekstra forbrug på 46 t-kr. end budgetteret.

### *Note 8) Øvrige udgifter*
Der er budgetteret med 1.060 t-kr. men realiseret 1.964 t-kr. Dette skyldes højere forsikringsudgifter, mødeudgifter og repræsentation, konsulent og vikar samt Nordic Orkester Konferencen 2025 der blev afholdt i Sønderborg.

### *Note 9) Peuqeot Varevogn*

Afskrevet i 2025.

### *Note 10) Podier Sunstill*
Købt sammen med Nordschleswigsche Musikvereinigung, som har en ejerandel på 20%.
Podierne opbevares i lejede lokaler i Haderslev.

Afskrevet i 2025.

### Note 11) Instrumenter

Instrumentbeholdningen vurderes årligt pr 31.12 og afspejler den til enhver tid gældende værdi af instrumenter ejet af orkestret. Dette danner grundlag for forsikringssummen.

### *Note 12) Finansielle poster*
Der har været en renteindtægt i Sydjysk Sparekasse på 139 t.kr. i 2025.

### *Note 13) Likvide beholdninger*
Bankbeholdning Sydjysk Sparekasse og kassebeholdning.

### *Note 14) Resultatkonto*

På resultatkontoen vises summen af tidligere års resultater samt det aktuelle års resultat.

***Note 15) Hensatte forpligtigelser*** Disse er nedbragt til 0 kr. i 2025

### *Note 17) Mellemregningskonto*
Pro Musica har en selvstændig bankkonto og betaler egne udgifter, og hertil modtages et årligt tilskud fra Sønderborg Kommune. Der afholdes årligt seks koncerter placeret på søndage, hvor der er gratis adgang.

Medlemsforeningen er medlemskontingent der er udlignet overført til selvstændig foreningskonto december 2025.

### *Note 18)*

Der er forudbetalt 850 t-kr. fra Danfoss Fabrikant Mads Clausen Fonden.

## 3.6 Anvendt regnskabspraksis

Årsrapporten for 2025 er aflagt i overensstemmelse med Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1817 af 29. december 2025 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Årsrapporten er aflagt efter samme regnskabspraksis som foregående år.

Regnskabet udarbejdes i overensstemmelse med regnskabsbestemmelserne i orkesterets vedtægter, denne beskrivelse af anvendt regnskabspraksis samt kulturministeriets bekendtgørelse om regnskab og revision for landsdelsorkestre.

Om den anvendte regnskabspraksis kan i øvrigt oplyses følgende:

***Generelt om indregning eller måling***

I resultatopgørelsen indregnes indtægter i takt med, at de indtjenes, herunder indregnes værdireguleringer af finansielle aktiver og forpligtelser. I resultatopgørelsen indregnes ligeledes alle omkostninger, herunder afskrivninger, nedskrivninger og hensatte forpligtigelser samt tilbageførsler som følge af ændrede regnskabsmæssige skøn af beløb, der tidligere har været indregnet i resultatopgørelsen.

Aktiver indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil tilflyde selskabet, og aktivets værdi kan måles pålideligt.

Forpligtelser indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil fragå selskabet, og forpligtelsens værdi kan måles pålideligt.

Instrumenter værdiansættes til forsikringssummen for det enkelte instrument. Øvrige aktiver og forpligtelser måles til kostpris. Efterfølgende måles aktiver og forpligtelser som beskrevet for hver enkelt regnskabspost nedenfor.

Ved indregning eller måling tages hensyn til forudsigelige tab og risici, der fremkommer inden årsrapporten aflægges, og som be-eller afkræfter forhold, der eksisterede på balancedagen.

### 3.6.1 Resultatopgørelsen

**Driftstilskud fra Kulturministeriet**

Tilskud indregnes i det regnskabsår, hvortil Kulturministeriet bevillingsmæssigt har tildelt tilskuddet.

**Periodisering af driftsudgifter og –indtægter**

Udgifter og indtægter er henført til det regnskabsår, de vedrører uden hensyntagen til betalingstidspunktet. Udgifter er medtaget i det år, hvor varen eller ydelsen er modtaget henholdsvis præsteret.

Undtagelsen herfra er forsalget af billetter, som foregår for størstedelens vedkommende ved sæsonstart men dog strækker sig over hele sæsonen. Disse billetindtægter indtægtsføres fuldt ud i salgsåret uden hensyntagen til, om koncerten afvikles i et efterfølgende regnskabsår.

Modtages sponsorstøtte til finansiering af konkrete koncerter eller udgifter henføres støtten til det år, hvor de tilhørende koncertudgifter afholdes.

**Finansielle poster**
Finansielle indtægter og omkostninger indregnes i resultatopgørelsen med de beløb, der vedrører regnskabsåret. Finansielle poster omfatter renteindtægter og -omkostninger.

## 3.6.2 Balancen

**Instrumenter**
Instrumenter værdiansættes til forsikringssummen for det enkelte instrument. Vedligeholdelse og renovering af instrumenterne driftsbogføres fuldt ud.

Ved køb af nye instrumenter forsikres og opskrives aktivet i regnskabet med tilsvarende værdi.

**Øvrige anlægsaktiver**
Driftsmateriel og inventar måles til kostpris med fradrag af akkumulerede af- og nedskrivninger, såfremt indkøbsprisen overstiger 18.750 kr. inkl. moms. Afskrivningsgrundlaget er kostpris med fradrag af den skønnede restværdi efter afsluttet brugstid. Kostprisen omfatter anskaffelsesprisen samt omkostninger direkte tilknyttet anskaffelsen indtil det tidspunkt, hvor aktivet er klar til at blive taget i brug. På køretøjer foretages der afskrivninger efter saldometoden på 25%.

**Omsætningsaktiver**
Andre tilgodehavender registreres til nominel værdi, og værdien reduceres med nedskrivninger til imødegåelse af forventede tab. De likvide midler optages til nominel værdi.

**Kortfristet gæld**
Kortfristet gæld omfatter Leverandører af varer og tjenesteydelser samt anden gæld og måles til nominel værdi.

I tilfælde af sponsorstøtte eller modtagelse af tilskud til særlige formål, hvor aktiviteten sker over flere regnskabsår, periodiseres støtten forholdsmæssigt.

Feriepengeforpligtelsen optages i årsregnskabet under den kortfristede gæld, og værdi sættes med udgangspunkt i lønsystemets (Visma) opgørelse af feriepengeforpligtigelser pr. 31. december 2020.

**Moms**
Orkestret afregner moms i overensstemmelse med gældende lovgivning på området.

**Vederlag til bestyrelsen**
I henhold til vedtægterne for Sønderjyllands Symfoniorkester, §5, stk. 5.11 kan bestyrelsens medlemmer modtage et honorar.

Gældende fra 1. juli 2015 er der i henhold til bestyrelsesreferat af 9. december 2014 truffet beslutning om, at der udover formandshonorar kan udbetales honorar til medlemmer af bestyrelsen.

Honoraret gældende fra 1. juli 2023 andrager hhv. kr. 84.000 p.a. til formanden og kr. 4.000 p.a. til øvrige bestyrelsesmedlemmer. Der er bestyrelsesmedlemmer, der har frasagt sig bestyrelseshonorar.

# 4. BILAG

## Bilag 1: Nøgletal

**Nøgletal for Sønderjyllands Symfoniorkester (finanstal i løbende priser)**

Tabellerne viser, hvorledes orkestret/ensemblet finansieres samt orkestrets samlede antal koncerter og publikum.
Finansieringsdata genereres automatisk på baggrund af de informationer, orkestret/ensemblet indtaster i fanen "Generelt", mens de øvrige koncertdata genereres på baggrund af fanen "2-Nøgletal". For landsdelsorkestrene vil tabellerne desuden indgå i Kulturministeriets bidrag til finansloven.

| | | R2018 | R2019 | R2020 | R2021 | R2022 | R2023 | R2024 | R2025 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **1.** | **Finansiering (t.kr.)** | | | | | | | | |
| | Stat | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| | Kommune | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| | Egenfinansiering | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| | **Finansiering i alt** | **0** | **0** | **0** | **0** | **0** | **0** | **0** | **0** |
| **2.** | **Antal koncerter/forestillinger med hele orkestret/ensemblet** | | | | | | | | |
| | Sønderjyllands Symfoniorkester | 64 | 63 | 55 | 68 | 67 | 72 | 68 | 75 |
| **3.** | **Antal koncerter/forestillinger med dele af orkestret/ensemblet** | | | | | | | | |
| | Sønderjyllands Symfoniorkester | 8 | 19 | 15 | 6 | 17 | 14 | 20 | 16 |
| **4.** | **Publikum til koncerter/forestillinger med hele orkestret/ensemblet** | | | | | | | | |
| | Sønderjyllands Symfoniorkester | 38.488 | 28.588 | 11.941 | 13.977 | 24.522 | 29.787 | 31.083 | 41.230 |
| **5.** | **Publikum til koncerter/forestillinger med dele af orkestret/ensemblet** | | | | | | | | |
| | Sønderjyllands Symfoniorkester | 2.366 | 5.257 | 1.005 | 2.652 | 6.032 | 5.666 | 7.876 | 5.276 |

**Sønderjyllands Symfoniorkester – Koncerter/forestillinger med offentlig adgang og for børn og unge**

Tabellerne viser orkestrets/ensemblets aktiviteter fordelt på koncerter/sceniske forestillinger og publikum fordelt på tre målgrupper: "Koncerter/sceniske forestillinger for alle", "Koncerter/sceniske forestillinger særligt for børn og unge" samt "Opsøgende koncerter/sceniske forestillinger". Data genereres automatisk på baggrund af de data, som orkestret/ensemblet indtaster i fanerne "2018", "2019", etc.
Nøgletallene omfatter alle koncerter/sceniske forestillinger, som enten er:
- offentlige koncerter/sceniske forestillinger for målgrupperne "Koncerter/forestillinger for alle" eller "Opsøgende koncerter/forestillinger",
- eller som er ikke-offentlige koncerter/sceniske forestillinger afviklet i samarbejde med grundskolen for målgrupperne "Koncerter/forestillinger for alle" eller "Opsøgende koncerter/forestillinger" samt
- koncerter/sceniske forestillinger for målgruppen "Børn og unge".

Tabellerne indgår som bilag til orkestrets/ensemblets årsrapport.

| **Aktivitetsoplysninger** | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **Koncerter/forestillinger med hele orkestret** | | | | | | | | |
| Koncerter for alle | 40 | 42 | 38 | 48 | 42 | 49 | 38 | 48 |
| Koncerter særligt for børn og unge | 9 | 5 | 5 | 7 | 9 | 13 | 18 | 9 |
| Opsøgende koncerter | 10 | 5 | 4 | 4 | 5 | 2 | 5 | 10 |
| Sceniske forestillinger for alle | 5 | 11 | 6 | 9 | 11 | 8 | 7 | 2 |
| Sceniske forestillinger særligt for børn og unge | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Opsøgende sceniske forestillinger | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 6 |
| **Antal koncerter/forestillinger med hele orkestret, i alt** | **64** | **63** | **55** | **68** | **67** | **72** | **68** | **75** |
| - heraf antal koncerter/forestillinger udendørs | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 1 | 0 |
| | | | | | | | | |
| **Koncerter/forestillinger med dele af orkestret** | | | | | | | | |
| Koncerter for alle | 4 | 12 | 7 | 5 | 10 | 8 | 10 | 8 |
| Koncerter særligt for børn og unge | 0 | 7 | 8 | 1 | 7 | 6 | 9 | 8 |
| Opsøgende koncerter | 4 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 |
| Sceniske forestillinger for alle | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Sceniske forestillinger særligt for børn og unge | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Opsøgende sceniske forestillinger | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| **Antal koncerter/forestillinger med dele af orkestret, i** | **8** | **19** | **15** | **6** | **17** | **14** | **20** | **16** |
| - heraf antal koncerter/forestillinger udendørs | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| | | | | | | | | |
| **Antal koncerter/forestillinger i alt** | **72** | **82** | **70** | **74** | **84** | **86** | **88** | **91** |
| - heraf antal koncerter/forestillinger udendørs | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 1 | 0 |
| | | | | | | | | |
| **Publikum til koncerter/forestillinger med hele orkestret** | | | | | | | | |
| Koncerter for alle | 18.970 | 18.367 | 8.222 | 9.799 | 14.749 | 17.163 | 17.377 | 28.923 |
| Koncerter særligt for børn og unge | 1.493 | 2.682 | 379 | 3.246 | 3.716 | 7.196 | 6.347 | 2.917 |
| Opsøgende koncerter | 15.807 | 1.872 | 1.215 | 46 | 720 | 1.918 | 4.425 | 4.394 |
| Sceniske forestillinger for alle | 2.218 | 5.667 | 1.551 | 886 | 5.337 | 3.510 | 2.934 | 759 |
| Sceniske forestillinger særligt for børn og unge | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Opsøgende sceniske forestillinger | 0 | 0 | 574 | 0 | 0 | 0 | 0 | 4.237 |
| **Publikum til koncerter/forestillinger med hele orkestre** | **38.488** | **28.588** | **11.941** | **13.977** | **24.522** | **29.787** | **31.083** | **41.230** |
| - heraf publikum til koncerter/forestillinger udendørs | 13.350 | 647 | 840 | 1.927 | 377 | 922 | 1.952 | 0 |
| | | | | | | | | |
| **Publikum til koncerter/forestillinger med dele af orkestret** | | | | | | | | |
| Koncerter for alle | 2.091 | 1.556 | 1.005 | 792 | 2.521 | 2.052 | 3.066 | 2.610 |
| Koncerter særligt for børn og unge | 0 | 3.701 | 0 | 1.860 | 3.511 | 3.614 | 4.342 | 2.666 |
| Opsøgende koncerter | 275 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 468 | 0 |
| Sceniske forestillinger for alle | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Sceniske forestillinger særligt for børn og unge | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Opsøgende sceniske forestillinger | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| **Publikum til koncerter/forestillinger med dele af orkes** | **2.366** | **5.257** | **1.005** | **2.652** | **6.032** | **5.666** | **7.876** | **5.276** |
| - heraf publikum til koncerter/forestillinger udendørs | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| | | | | | | | | |
| **Publikum til koncerter/forestillinger i alt** | **40.854** | **33.845** | **12.946** | **16.629** | **30.554** | **35.453** | **38.959** | **46.506** |
| - heraf publikum til koncerter/forestillinger udendørs | 13.350 | 647 | 840 | 1.927 | 377 | 922 | 1.952 | 0 |

**Sønderjyllands Symfoniorkester - Børn og unge til koncerter/forestillinger**

Tabellerne viser det antal børn og unge, som har oplevet ensemblets/orkestrets koncerter og forestillinger. Publikumstallene genereres automatisk på baggrund af de data, som orkestret/ensemblet indtaster i fanerne "2018", "2019" etc.
Nøgletallene omfatter alle koncerter/sceniske forestillinger, som enten er:
- offentlige koncerter/sceniske forestillinger for målgrupperne "Koncerter/forestillinger for alle" eller "Opsøgende koncerter/forestillinger",
- eller som er ikke-offentlige koncerter/sceniske forestillinger afviklet i samarbejde med grundskolen for målgrupperne "Koncerter/forestillinger for alle" eller "Opsøgende koncerter/forestillinger" samt
- koncerter/sceniske forestillinger for målgruppen "Børn og unge".

Tabellerne indgår som bilag til orkestrets/ensemblets årsrapport.

| | R2018 | R2019 | R2020 | R2021 | R2022 | R2023 | R2024 | R2025 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **Aktivitetsoplysninger** | | | | | | | | |
| **Børn og unge til koncerter/forestillinger med hele orkestret** | | | | | | | | |
| Koncerter for alle | 315 | 560 | 173 | 170 | 710 | 596 | 411 | 257 |
| Koncerter særligt for børn og unge | 2.380 | 1.566 | 160 | 2.508 | 2.473 | 4.581 | 5.500 | 2.856 |
| Opsøgende koncerter | 165 | 82 | 34 | 0 | 32 | 164 | 0 | 46 |
| Sceniske forestillinger for alle | 0 | 0 | 6 | 0 | 110 | 515 | 42 | 0 |
| Sceniske forestillinger særligt for børn og unge | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Opsøgende sceniske forestillinger | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 316 |
| **Publikum til koncerter/forestillinger med hele orkestret, i** | **2.860** | **2.208** | **373** | **2.678** | **3.325** | **5.856** | **5.953** | **3.475** |
| - heraf børn og unge til koncerter/forestillinger udendørs | 0 | 0 | 0 | 26 | 15 | 23 | 0 | 0 |
| **Børn og unge til koncerter/forestillinger med dele af orkestret** | | | | | | | | |
| Koncerter for alle | 57 | 33 | 16 | 0 | 85 | 13 | 36 | 134 |
| Koncerter særligt for børn og unge | 0 | 3.701 | 0 | 1.738 | 3.461 | 3.614 | 3.478 | 543 |
| Opsøgende koncerter | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Sceniske forestillinger for alle | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Sceniske forestillinger særligt for børn og unge | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Opsøgende sceniske forestillinger | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| **Publikum til koncerter/forestillinger med dele af orkestret** | **59** | **3.734** | **16** | **1.738** | **3.546** | **3.627** | **3.514** | **677** |
| - heraf børn og unge til koncerter/forestillinger udendørs | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| **Børn og unge til koncerter/forestillinger i alt** | **2.919** | **5.942** | **389** | **4.416** | **6.871** | **9.483** | **9.467** | **4.152** |
| - heraf børn og unge til koncerter/forestillinger udendørs | 0 | 0 | 0 | 26 | 15 | 23 | 0 | 0 |

SØNDERJYLLANDS SYMFONIORKESTER

## Geografiske nøgletal til årsrapporten - Sønderjyllands Symfoniorkester

Tabellerne viser den geografiske spredning af orkestrets ensembles aktiviteter såvel på et samlet niveau som fordelt på den enkelte kommune samt udlandet. Data genereres automatisk på baggrund af de data, som orkestrets ensemble indtaster i fanerne "2018", "2019", etc.
Nøgle: allene omfatter alle koncerter/scenisk foreställinger, som enten er:
- offentlige koncerter/scenisk foreställinger for målgrupperne "Koncerter/foreställinger for alle" eller "Opsøgende koncerter/foreställinger",
- eller som er ikke-offentlige koncerter/scenisk foreställinger arvikket i samarbejde med grundskolen for målgrupperne "Koncerter/foreställinger for alle" eller "Opsøgende koncerter/foreställinger" samt
- koncerter/scenisk foreställinger for målgruppen "Børn og unge".

Tabellerne indgår som bilag til orkestrets ensembles årsrapport.

| | 2018 | | 2019 | | 2020 | | 2021 | | 2022 | | 2023 | | 2024 | | 2025 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Antal kommuner, der har modtaget mindst en koncert/scenisk foreställing med hele orkestret/ensemblet | 6 | | 7 | | 7 | | 7 | | 8 | | 9 | | 7 | | 9 |
| Antal kommuner, der har modtaget mindst en koncert/scenisk foreställing med dele af orkestret/ensemblet | 4 | | 5 | | 5 | | 2 | | 6 | | 5 | | 5 | | 4 |
| Antal kommuner, der har modtaget mindst en koncert/scenisk foreställing | 6 | | 7 | | 7 | | 7 | | 8 | | 9 | | 7 | | 9 |

## Geografiske nøgletal, detaljeret

| | 2018 | | 2019 | | 2020 | | 2021 | | 2022 | | 2023 | | 2024 | | 2025 | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **Oversigt over geografisk fordeling af antal koncerter/foreställinger** | Koncerter/ foreställinger | Publikum | Koncerter/ foreställinger | Publikum | Koncerter/ foreställinger | Publikum | Koncerter/ foreställinger | Publikum | Koncerter/ foreställinger | Publikum | Koncerter/ foreställinger | Publikum | Koncerter/ foreställinger | Publikum | Koncerter/ foreställinger | Publikum |
| Øvrige Europa | 16 | 7.636 | 14 | 5.252 | 12 | 290 | 12 | 1.216 | 9 | 5.181 | 14 | 3.203 | 11 | 5.341 | 11 | 6.942 |
| Øvrige Norden | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 614 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Øvrige verden | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 9 | 10.690 |
| **Udlandet i alt** | **16** | **7.636** | **14** | **5.252** | **12** | **290** | **12** | **1.216** | **9** | **5.181** | **16** | **3.817** | **11** | **5.341** | **20** | **17.632** |
| Esbjerg | 4 | 1.602 | 8 | 4.489 | 4 | 1.407 | 3 | 706 | 11 | 3.611 | 4 | 2.037 | 6 | 2.221 | 10 | 4.525 |
| Haderslev | 5 | 1.143 | 5 | 1.784 | 5 | 419 | 7 | 860 | 5 | 1.029 | 5 | 1.041 | 5 | 961 | 7 | 1.709 |
| Horsens | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1.003 |
| Kolding | 10 | 15.240 | 7 | 2.538 | 5 | 928 | 6 | 2.087 | 7 | 2.747 | 8 | 3.733 | 12 | 5.884 | 5 | 1.695 |
| Odense | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 406 | 1 | 950 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Sønderborg | 23 | 11.697 | 33 | 13.847 | 29 | 6.426 | 33 | 10.285 | 35 | 13.033 | 33 | 16.827 | 34 | 16.445 | 41 | 17.223 |
| Tønder | 6 | 1.241 | 7 | 1.930 | 6 | 446 | 6 | 579 | 6 | 1.140 | 8 | 2.414 | 9 | 3.946 | 3 | 919 |
| Vejen | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 250 | 0 | 0 | 1 | 143 |
| Vejle | 0 | 0 | 1 | 676 | 3 | 1.163 | 2 | 0 | 3 | 1.106 | 3 | 2.200 | 3 | 1.777 | 2 | 1.195 |
| Aabenraa | 8 | 2.295 | 7 | 3.329 | 6 | 1.661 | 5 | 896 | 7 | 2.101 | 7 | 2.184 | 8 | 2.494 | 1 | 462 |
| **Danmark i alt** | **56** | **33.218** | **68** | **28.593** | **58** | **12.656** | **62** | **15.413** | **75** | **25.373** | **70** | **31.636** | **77** | **33.618** | **71** | **28.874** |

SØNDERJYLLANDS SYMFONIORKESTER

## Sønderjyllands Symfoniorkester – Koncerter/sceniske forestillinger i samarbejde med grundskoler

Tabellen viser de koncerter/sceniske forestillinger, som orkestret/ensemblet har spillet i samarbejde med grundskoler. Øverst vises det samlede antal koncerter/forestillinger og publikum for det enkelte regnskabsår, mens antal koncerter/forestillinger og publikum fordeler per kommune efterfølgende. Data genereres automatisk på baggrund af de data, som orkestret/ensemblet indtaster i fanerne "2018" "2019", etc.
Nøgletallene omfatter alle koncerter/sceniske forestillinger, som er afviklet i samarbejde med grundskolen.
Tabellen indgår som bilag til orkestret/ensemblets årsrapport.

| | R2018 | | R2019 | | R2020 | | R2021 | | R2022 | | R2023 | | R2024 | | R2025 | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | Koncerter/ forestillinger | Publikum | Koncerter/ forestillinger | Publikum | Koncerter/ forestillinger | Publikum | Koncerter/ forestillinger | Publikum | Koncerter/ forestillinger | Publikum | Koncerter/ forestillinger | Publikum | Koncerter/ forestillinger | Publikum | Koncerter/ forestillinger | Publikum |
| **I alt** | **9** | **2.380** | **11** | **5.267** | **16** | **196** | **8** | **4.246** | **12** | **4.663** | **18** | **8.195** | **23** | **8.514** | **10** | **2.866** |
| **Fordelt per kommune** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Hadersley | 1 | 421 | 1 | 620 | 2 | 0 | 0 | 0 | 1 | 297 | 2 | 634 | 3 | 530 | 2 | 614 |
| Kolding | 1 | 334 | 1 | 591 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 889 | 2 | 1.678 | 4 | 1.946 | 2 | 504 |
| Sønderborg | 2 | 677 | 4 | 2.234 | 6 | 192 | 5 | 4.246 | 3 | 789 | 5 | 2.665 | 6 | 2.428 | 5 | 1.302 |
| Tønder | 1 | 265 | 2 | 639 | 2 | 4 | 1 | 0 | 2 | 652 | 3 | 721 | 3 | 305 | 0 | 0 |
| Aabenraa | 2 | 479 | 1 | 557 | 1 | 0 | 0 | 0 | 3 | 1.004 | 2 | 1.086 | 4 | 1.443 | 0 | 0 |