

Sæson

24

25

PROGRAMUDVALG

Adam Stadnicki, programansvarlig

Jacob Elmedal Johansen

Lily Rogers

Philip Brown

REDAKTION

Adam Stadnicki

Gabrijela Lozancic

Casper Kalmar

Anne Ella Zier Bro

DESIGN & LAYOUT

Gabrijela Lozancic

Oplag: 9.000 stk.

Der tages forbehold for trykfejl og ret til ændringer.

DU KAN OGSÅ MØDE OS HER

 /symfoniorkestret

 @sdjsymfoni

 www.sdjsymfoni.dk

BESTYRELSEN

Simon Faber, formand

Kurt Jensen, næstformand for Region Syddanmark

Frode Sørensen, for Sønderborg Kommune

Iben Lehmann Rasmussen, for kommunerne i den jyske del af Region Syddanmark

Uwe Prühs, for Sydslesvigsk Forening

MEDLEMMER UDPEGET AF BESTYRELSEN

Christina Hagbard Clausen

Line Meldgaard

FOR SØNDERJYLLANDS SYMFONIORKESTER

Jeppe Solløs Rasmussen

Jacob Elmedal Johansen

 **Sønderjyllands
Symfoniorkester**





VELKOMMEN TIL SÆSON 2024-2025

VELKOMMEN!

Velkommen til sæson 2024/25 med Sønderjyllands Symfoniorkester!

Det er en stor ære for mig som ny musikchef at stå i spidsen for det kulturelle fyrtårn, som Sønderjyllands Symfoniorkester er. Sæson 24/25 vil hylde kvinderne på podiet samt bringe orkestret helt om på den anden side af kloden på turné til Japan.

Sæson 24/25 kommer til at være fyldt med velkendte klassikere, som vi alle elsker at høre, med besøg af verdensstjerner som Brødrene Jussen, Daniel Müller Schott, Alena Baeva, Johan Reuter og mange flere.

For dem, der elsker de store symfonier, har vi Rakhmaninov, Tjajkovskij og Beethovens klassikere på programmet, og til dem, der elsker folkemusik og jazz, kan vi denne sæson stolt præsentere orkestret på Tønder Festival med Bjørn Eidsvåg samt Nordisk Jul med Harald Haugaard og

Helene Blum. Benjamin Koppel kombinerer jazz med oplæsning af Sofie Gråbøl blandet sammen med symfonisk musik komponeret af Anders Koppel i vores bogkoncert *Annas Sang*.

For de helt små koncertgængere er vi meget glade for at kunne præsentere et endnu bredere tilbud end før med blandt andet familiejulekoncerterne med Sigurd Barret og Sønderjysk Pige- og Drengekor samt Orkestremester til foråret. Hvis man måske ikke har hørt et symfoniorkester endnu og ikke ved, hvor man skal starte henne, kan jeg meget varmt anbefale vores *Danske Klassikere* eller *Fantasymphony*, som vi laver i samarbejde med Jakob Stegelmann, som nogle måske vil kende fra *Trolde-spejlet* på DR.

Når man er ny chef, skal man også have lov til at præsentere nye navne på programmet, og her glæder jeg mig helt særligt til at byde en række fremadstormende kvinder velkommen. Stephanie Childress

og Izabele Jankauskaite har med deres unge alder gjort lynkarriere og har allerede markeret sig på verdens store scener, og Alevtina Ioffe er en regulær gæst hos de store orkestre i Paris.

Vi slutter sæsonen af med en masse Wagner på programmet og med et gensyn med vores tidligere chefdirigent til vores traditionsrige *Skt. Hans Koncert*.

Velmødt til en sæson, der åbner orkestret op for alle! Mojn!

Adam Stadnicki, musikchef



SÆSONOVERSIGT

AUGUST

OPERA PÅ SKAMLINGSBANKEN	s.	8
ORKESTRET PÅ TØNDER FESTIVAL		9
SÆSONÅBNING: MOZART & RAKHMANINOV		10

SEPTEMBER

RUED LANGGAARD FESTIVAL		12
FANTASYMPHONY		13
MICALA PETRI SPILLER BAROK		14
WIENER SÅNGERKNABEN		15

OKTOBER

ROMANTIKKENS MESTRE		16
MALCO-VINDER 2024		17

NOVEMBER

JANZ DIRIGERER CARMINA BURANA		18
DANSKE KLASSIKERE		19
ØLAND DIRIGERER NIELSEN & SIBELIUS		20

DECEMBER

SYNG JULEN IND MED	s.	21
SIGURD & BØRNEKOR		22
NORDISK JUL: BLUM & HAUGAARD		23
BACHS JULEORATORIUM		24

JANUAR

NYTÅRSGALLA		25
VERDENSTJERNER I SØNDERBORG		31
SKANDINAVISK DEBUT		32
BAEVA & BEETHOVEN		33

FEBRUAR

UNG KVINDE PÅ PODIET		34
GRIEGS KLAVERKONCERT		35
KORKONCERT: ROSSINIS STABAT MATER		36

MARTS

KÆRLIGHED OG SINDELAG		37
-----------------------	--	----

APRIL

DET STORE FORÅR	s.	37
REUTER SYNGER BRAHMS		40

MAJ

SJOSTAKOVITJS 4.		41
------------------	--	----

JUNI

BOGKONCERT: ANNAS SANG		42
TREVIÑO DIRIGERER WAGNER & TJAJKOVSKIJ		44
SKT. HANS KONCERT		45

SAMARBEJDE MED DEN JYSKE OPERA

MADAMA BUTTERFLY (EFTERÅR 2024)		26
FÊTE GALANTE (FORÅR 2025)		26

DRØMMENE DER BRINGER OS SAMMEN

Di drømm som bringe vos sammel, komponeret af Lil Lacy til Sønderjyllands Symfoniorkester i 2023, er inspireret af Sønderjyllands historie, og dét at drømme om og kæmpe for en bedre fremtid sammen. En ouverture, der som et musikalsk digt, hylder dét at vi sammen kan ændre og skabe den verden vi lever i. Værket indeholder fragmenter af sønderjyske viser som *Det haver så nyligen regnet* og *Madeleine*. Samarbejdet om dette værk, skabte et ønske om at drømme yderligere sammen som orkester og komponist. Derfor er vi meget glade for at annoncere at komponist Lil Lacy skal være huskunstner hos Sønderjyllands Symfoniorkester 2024-2027.

FÆLLESSKAB OG FORBINDELSE

Lil Lacy er uddannet sanger fra Rytmsk Musikkonservatorium, autodidakt cellist

og har spillet og sunget med flere bands; turneret i Europa, USA og Japan og medvirket på prisvindende musikudgivelser. Interessen for at komponere voksede parallelt med hendes virke som musiker. Efter studium på Det Jyske Musikkonservatorium debuterede Lil Lacy som klassisk komponist i 2020 med uropførelsen af det 80 min. lange gesamtwerk; *you're somehow connected* fremført af akkordeonist Bjarke Mogensen, Århus Sinfonietta, elektronik og stemmer. Værket handler om forbindelser mellem mennesker på tværs af tider, generationer og steder, og åbnede Aarhus Festuges Gallakonzert i 2021, hvor hendes majestæt Dronning Margrethe holdt en tale om fællesskaber og forbindelser.

I 2020 modtog Lil Lacy desuden Léonie Sonnings talentpris for hendes virke som komponist og musiker.



RESONANS OG FØLSOMHED

Komponist Lil Lacy søger en dyb poesi i sine værker, som ofte er inspireret af tiden, vi lever i og historier vi deler.

CRAWL CRAWL CRAWL, et værk for 12 sangere iscenesat i en svømmehal, hvor den socialrealistiske tekst i mødet med skønsang og duften af klor, vækker mange minder, beskrives som "et fælles gisp efter vejret" af Kristeligt Dagblad.

Morild, for kammerensemble, forbinder naturfænomenet morild med oplevelsen af sjælens indre passion i en koncertserie med fokus på kvinder i kunsten: "Instrumenternes evne til at lyde som sagte havbølger og flygtige indtryk har Lil Lacy udnyttet på en meget smuk måde." skriver Rachel Einarsson i *Klassisk Bureau*.

Lil Lacys værker handler i høj grad om menneskers møde med hinanden og med naturen, hvor klang og resonans inviterer til følsomhed i og mellem os.

MOJN

Lil Lacy er igennem sin opvækst og sit virke formet i mødet mellem flere kulturer og

genrer: hendes far er Butch Lacy (1947-2018), amerikaner, jazzpianist og komponist og hendes mor er Birgitte Frieboe, sønderjyde, opvokset i Augustenborg, sangerinde og har sunget både moderne og klassisk musik, bl.a. som solist med Sønderjyllands Symfoniorkester.

Lil Lacy har brugt mange timer af sin barndom på Als, da hendes bedsteforældre Edith Kathrine Larsen og Carl Otto Larsen boede i Augustenborg og havde et sommerhus, en gammel spejderhytte, nær Sebbelev. Den blide natur, historier om modstandsbevægelsen, den alsiske dialekt, harmoniaklubben, vikingeskibet Sebbe-Als, Augustenborg Slot, utallige somre og juleaftener, samt stoltheden over og kærligheden til traditionen, området og sammenholdet, står stærkt i minderne. Lil Lacys onkel Søren Frieboe har udgivet CD'en *Æ nynner en vis'*, med alsiske viser. Familiens bånd til de sønderjyske sange og fortællinger har altid været mærkbar.

Så for Lil Lacy er det en helt særlig følelse af at vende hjem, når hun skal komponere

værker til præcis Sønderjyllands Symfoniorkester.

MØDET PÅ TVÆRS

Et længerevarende samarbejde mellem en komponist og et orkester er af stor værdi for begge parter, en gensidig inspiration. Lil Lacys bredde rent musikalsk, den naturlige nysgerrighed og ideen om at musikken kan styrke mødet mellem mennesker, løber som en dyb åre i den musik og de oplevelser der skal skabes, når Sønderjyllands Symfoniorkester fra 2024-2027 har Lil Lacy som huskunstner. Der skabes sideløbende en podcast i flere afsnit, som følger komponist og orkester i hele perioden. Første afsnit udkommer i foråret 2025.

Via podcast og de nye værker vil publikum kunne lære Lil Lacys tonesprog og virke bedre at kende.

Vi glæder os meget til de drømme og værker, der vil bringe os sammen.

OPERA PÅ SKAMLINGSBANKEN

🕒 Ca. 1 time og 45 min. med pause

Dirigent: Henrik Schaefer

Solister: Clara Gunge, sopran

Frederik Rolin, bariton

*Skønne ouverturer, arier og operetter,
der går perfekt til en picnictur i smukke omgivelser*

Fri entré!

I de fortryllende omgivelser på Skamlingsbanken indbydes til en eftermiddag med en traditionsrig operaopførelse, når Sønderjyllands Symfoniorkester indtager de smukke rammer og spreder musikalsk glæde blandt publikum. Under den åbne himmel lyder tonerne af klassiske arier og smukke melodier, der væver sig ind i landskabets maleriske skønhed. Solisterne synger med passion og dybde, mens orkestret under ledelse af Henrik Schaefer fylder luften med skøn harmoni.



ORKESTRET PÅ TØNDER FESTIVAL

Dirigent: Torodd Wigum

Solist: Bjørn Eidsvåg

Programmet offentliggøres på et senere tidspunkt

Billelsalg - Tønder Festival

www.tf.dk

Tønder Festival er en af Nordeuropas ældste festivaler, og netop denne festival er kendt for sine autentiske folk- og rootskunstnere og store koncertoplevelser med en intim atmosfære. I år kan festivalen fejre 50-års jubilæum, og Sønderjyllands Symfoniorkester er stolte over at være med til at fejre så flot en bedrift. Sammen med Torodd Wigum, tidligere chefdirigent i Trondheim Symfoniorkester, og den norske folkesanger Bjørn Eidsvåg vil vi fylde marsken med det vi elsker allermest: Det særlige og det ægte - musik skabt med omhu.



SÆSONÅBNING: MOZART & RAKHMANINOV

🕒 Ca. 2 timer med pause

Fra den elegante wienerklassik til de helt store følelser - det hele indledt med en festlig aperitif, en med bobler: Sådan bliver sæsonens første koncert.

Rakhmaninovs 2. symfoni spilles ved sæsonens første koncert, musik der både passer til årstidens storhed når frugterne bugner og georginerne blomstrer, og til den melankoli, der kan indfinde sig med årstidernes skiften. Rakhmaninov kendte sine virkemidler, og deri har han noget tilfælles med Mozart, der, som musikeren Peter Bastian skrev, rummer livets "ufornelige modsætninger."

Koncertens aperitif er Carl Nielsens hvirvlende, livsglade ouverture til operaen *Maskerade*.

TRADITION OG FORNYELSE

"Jeg er helt bange for at jeg glemmer at dirigere, fordi musikken er så fantastisk", sagde Anna Rakitina for sjov i et interview. Selvom musikken er ens arbejde, så kan den godt henføre.

Rakitina er født i Moskva, med en ukrainsk far og en russisk mor. Hun studerede direktion i Moskva og i Hamborg, hvor hun skrev speciale om Rakhmaninov.

Siden har hun haft engagementer med de fineste orkestre i USA, Europa og Japan – ingen nævnt, ingen glemt, og blandt mange priser er 2. prisen i den danske Malko dirigentkonkurrence i 2018. Rakitina har også haft en vigtig post som assisterende dirigent i Boston Symfoniorkester, et af de

store amerikanske orkestre, hvis musikere, som der stod i en Boston-avis, er eksperter i at vælge dirigenter, og få det allerbedste ud af dem.

"SOM AT KØRE BMW"

Det er den danske dirigent Michael Schönwandt, der er citeret for at sige at de to hollandske brødre, Lucas og Arthur Jussen, er som to BMW'er.

De var ganske unge, 10 og 13, da de debuterede i Amsterdam med Mozarts dobbeltkoncert. Tre år efter dirigerede Schönwandt dem i Poulencs koncert, og året efter, 2010, havde de kontrakt med Deutsche Grammophon.

Selv mener de, ikke at de er vidunder-

børn. Blot to almindelige fyre der elsker at spille musik. At de skulle ende med en international karriere som duo, var ikke planlagt, det skete bare, som det kan ske, når man har spillet sammen altid, og ikke er trætte af hinanden for enden af de store flygler.

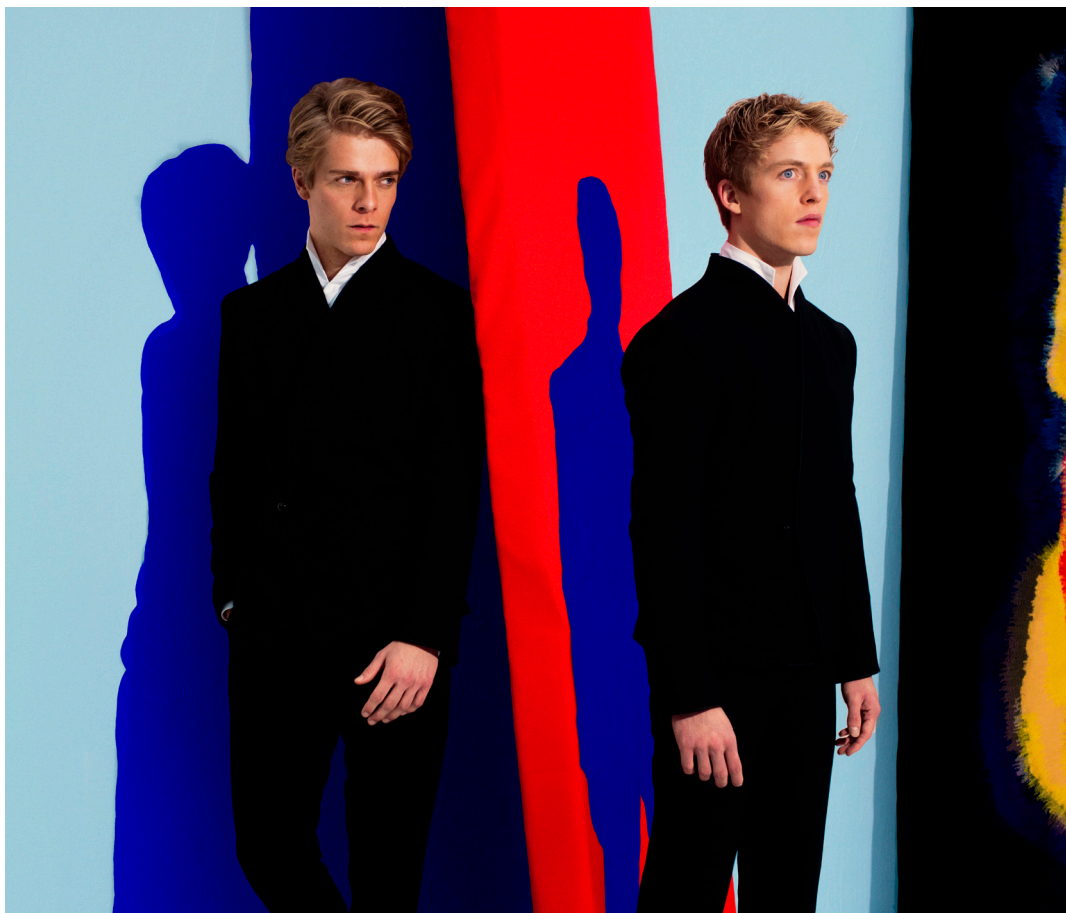
Dirigent: Anna Rakitina

Solister: Lucas og Arthur Jussen, klaver

C. Nielsen: Ouverture til *Maskarade*

W. A. Mozart: Koncert for to klaverer og orkester

S. Rakhmaninov: Symfoni nr. 2



RUED LANGGAARD FESTIVAL

🕒 Ca. 2 timer med pause

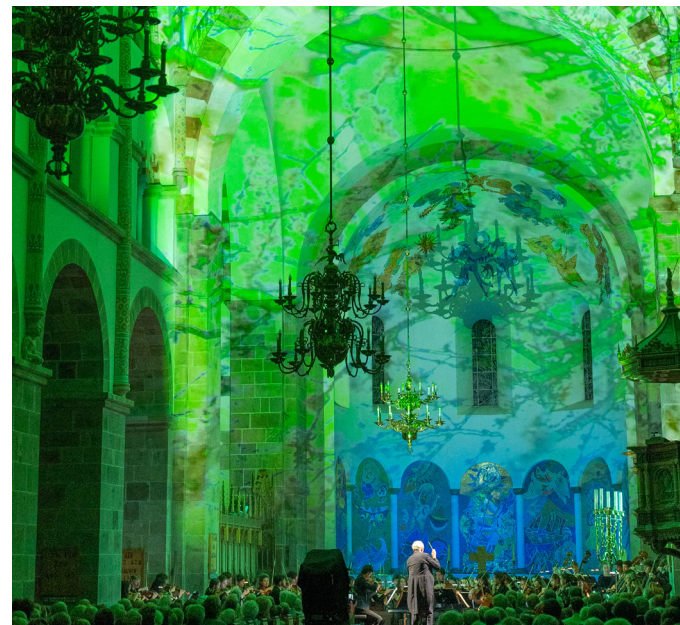
Efter otte år vender den danske mesterdirigent Thomas Dausgaard tilbage i spidsen for Sønderjyllands Symfoniorkester ved den traditionsrige koncert ved Rued Langgaard Festival. Koncerten begynder med intet mindre end en verdenspremiere. Thomas Dausgaard har orkestreret Rued Langgaards strygekvartet nr. 3, hvor det gode og det onde kæmper mod hinanden lige til sidste tone. Med Dausgaards valg af titlen *Rabbia* (raseri), som Langgaard en overgang brugte, er der lagt op til en intens orkesteroplevelse, hvor vi kommer igennem hele følelsesregistret. Anton Bruckner, der i år blev født

for 200 år siden, skrev symfonier, der bedst kan sammenlignes med oplevelsen af at gå ind i en stor katedral, hvor der er uendeligt højt til loftet. Størst af dem alle er Symfoni nr. 8. I løbet af fire fuldvoksne sætser bevæger vi os fra en verden præget af mystik og dødsvarsler til en finale, hvor lyset triumferer. Det er musik som skabt for den mægtige Ribe Domkirke. Rued Langgaard Festival har i år temaet "Tro". Både Bruckner og Langgaard troede at de med musikkens hjælp kunne give os lyttere adgang til en verden langt større, end vi kan forestille os. Den oplevelse har vi også brug for i 2024.

Dirigent: Thomas Dausgaard

R. Langgaard: Strygekvartet nr. 3 (*Rabbia*)
- arrangeret for strygere (T. Dausgaard)
A. Bruckner: Symfoni nr. 8

Billetsalg - Rued Langgaard Festival
www.langgaardfestival.dk



13.9 Fredag

14.9 Lørdag

September 2024

19.00 Alslion, Sønderborg

19.00 Musikhuset, Esbjerg

FANTASYMPHONY

🕒 Ca. 2 timer med pause

Billetpris: 295 kr.

Forbered dig på en musikalsk rejse gennem nogle af de mest ikoniske soundtracks fra kendte fantasyfilm og -spil. Filmnørder og gamere, "get ready", for nu fejrer vi den fantastiske musik, der har formet vores yndlingsuniverser!

Når det kommer til at navigere gennem de fantastiske verdener af film og spil, er der én ekspert, der skiller sig ud som den uundværlige guide: Jakob Stegelmann. Med årtiers erfaring og en dyb lidenskab for fantasygenren leder han os trygt gennem musikkens magiske landskaber.

Dirigent: Christian Øland

Konferencier: Jakob Stegelmann

Solist: Frederikke Kampmann, sopran

Kor: Filharmonisk Kor

Fantasyverdens bedste musik fra bl.a. Lord of the Rings, World of Warcraft og Game of Thrones



19.9 Torsdag

19.00 Brødremenighedens Kirke, Christiansfeld

20.9 Fredag

19.00 Slesvig Domkirke

September 2024

MICHALA PETRI SPILLER BAROK

🕒 Ca. 1 time og 10 min. med pause

Michala Petri er en af Danmarks mest anerkendte solister, og hendes talent på blokfløjten er legendarisk. Siden hendes debut som bare 11-årig i Tivolis Koncertsal i 1969 har hun, med sin virtuositet og lidenskab for blokfløjten, i over 50 år erobret verdens musikscener og sat sit præg på den klassiske musikverden. Nu dykker hun endnu engang ned i sit absolutte speciale: barokkens magiske univers. Hun lader publikum forføre med dejlig musik af Vivaldi, samt Bachs dobbeltkoncert, oprindeligt skrevet til violin og obo, men i aften med Michala Petris blokfløjte som det helt store fokus.

Dirigent: Vanessa Chartrand

Solist: Michala Petri, blokfløjte

G. Sammartini: Blokfløjteconcert

A. Corelli: *Sinfonia to the Oratorio Santa Beatrice d'Este*

A. Vivaldi: Koncert i C-dur

J. S. Bach: Dobbeltkoncert i c-mol



27.9 Fredag

September 2024

19.00 Alsion, Sønderborg

WIENER SÄNGERKNABEN

🕒 Ca. 2 timer med pause

Dirigent: Manolo Cagnin

Kor: Wiener Sängerknaben

Musik af Purcell, Mozart, Strauss, Morricone, ABBA, og mange flere

Billetspris: 350 kr.

Wiener Sängerknaben er et af verdens ældste drengekor. Det fremragende kor består af drenge i alderen 9 til 14 år, og de optræder blandt andet hver søndag sammen med Wiener Philharmonikerne og medlemmer af Wiens Statsoperakor i Wiens Kaiserkapelle – en tradition, der har levet i over 500 år. Koret tager desuden årligt på turné og begejstrer publikum overalt i verden. Og nu kan de opleves sammen med musikere fra Sønderjyllands Symfoniorkestret i et spændende og alsidigt program.



ROMANTIKKENS MESTRE

🕒 Ca. 1 time og 30 min. med pause

Dirigenten Jonathan Bloxham er fra det nordøstlige England, en region hvor både romerne og vikingerne har regeret - en region med en stolt historie og en smuk natur. Selvom Jonathan Bloxham nu dirigerer mange steder i verden, har han stadig en vigtig kontakt til sin hjemegn, hvor han har skabt en årlig festival, som bl.a. promoverer mindre kendte og nye komponister og får unge musikere fra hele verden til for at inspirere publikum i alle aldre. Måske også til selv at tage musikken op. Jonathan Bloxham begyndte som 8-årig at få celloundervisning på den lokale musikskole og fortsatte på Yehudi Menuhin-skolen, før han kom

til London. En barndomsdrøm var at blive dirigent. Det lykkedes, og han begyndte som assisterende dirigent ved Birmingham Symfoniorkester. Siden har han dirigeret mange steder og er nu chef for operaen i Lucerne i Schweiz, hvor han så skal lægge den kunstneriske linje. Desuden er han dirigent for London Mozart Players, og her kommer interessen for at få musikken bredt ud også til udtryk, bl.a. da orkesteret inviterede lokale amatørmusikere til at spille i deres sal, da hjembyen Croydon syd for London var kulturby. Bloxham mener, at hvis man bare får folk ind én gang til en klassisk koncert, så skal de nok overgive sig.

Dirigent: Jonathan Bloxham

Solist: Matthias Bartolomey, cello

J. Brahms: *Akademisk Festouverture*

R. Schumann: Cellokoncert

P. I. Tjajkovskij: *Symfoni nr. 6 (Pathétique)*



31.10 Torsdag

19.00 Alslion, Sønderborg

MALCO-VINDER 2024

Dirigenten Nikolai Malko blev født i Ukraine i 1883, blev uddannet i Skt. Petersborg og virkede som både dirigent og underviser, men forlod det der var blevet Sovjetunionen i 1929 og vendte ikke tilbage. Til gengæld fik han uvurderlig betydning for bl.a. Radiosymfoniorkestret, nu DR Symfoniorkestret, her i Danmark. Han var med til at opbygge orkestret og stod på podiet, da den første Torsdagskoncert blev spillet i 1933. Selvom han bosatte sig i USA, var han fast gæstedirigent for orkestret og derfor blev der nogle år efter hans død afholdt den første internationale dirigentkonkurrence under hans navn. Den har været

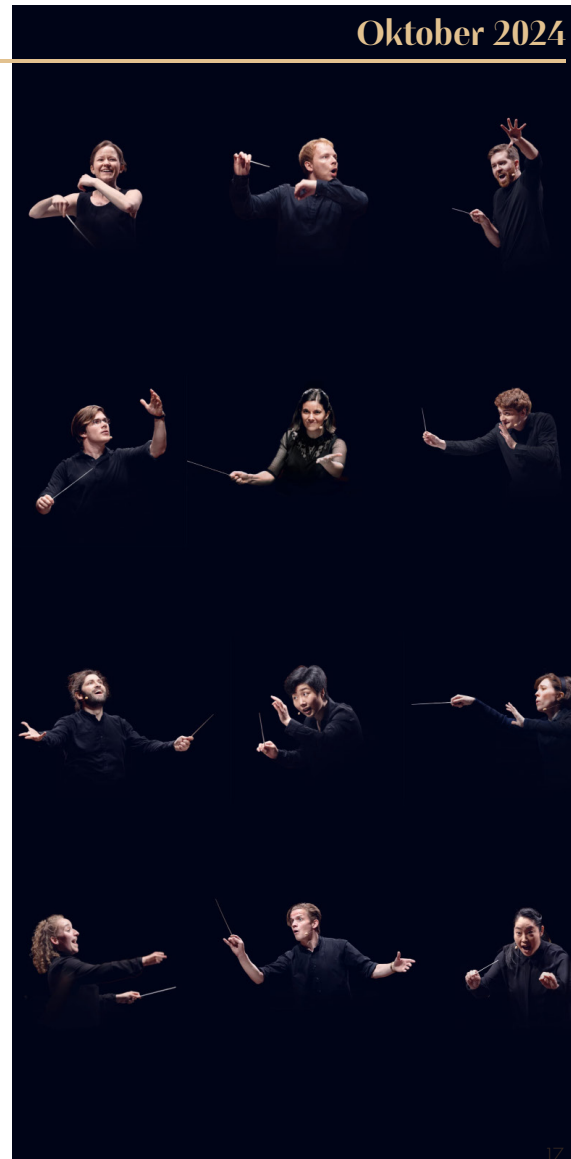
afholdt i DR's regi siden 1965. Det er en konkurrence for unge dirigenter der, udover penge, nok så vigtigt vinder flere engagementer, så de kan virke som de skal – på podiet foran et orkester.

Dirigent og program offentliggøres senere.

I samarbejde med

MALCO
COMPETITION
FOR
YOUNG
CONDUCTORS

Oktober 2024



JANZ DIRIGERER CARMINA BURANA

🕒 Ca. 1 time og 15 min. uden pause

Carmina Burana af Carl Orff, uropført i Frankfurt i 1937, er et værk, der stadig virker. Det er musik til verdslige middelaldertekster, sine steder ret saftige: Der lægges ikke skjul på de kødelige forhold. Der blev inden uropførelsen udleveret oversættelser af sangene, der for de flestes vedkommende er på latin, og de unge skulle være blevet noget forlegne. Orffs musik er virkningsfuld, fordi han både har sans for melodi og for rytme med brug af slagtpøj, som Orff ofte brugte. Det var under det nazistiske styre, at *Carmina Burana* blev uropført, og kritikerne var ikke

helt enige: Fokus på rytme blev betragtet som "primitivt", teksterne var vovede, men værket blev også i sin samtid populært og accepteret. Orffs eget forhold til regimet er siden diskuteret. Selv var han mest interesseret i at få sin musik ud. *Carmina Burana* er et effektivt eksempel på det.

Dirigent: Matthias Janz

Solister: Elisabeth Breuer, sopran

Joaquín Asiáin, tenor

Matthias Winckhler, bariton

Kor: Flenburger Bach-Chor

C. Orff: *Carmina Burana*



14.11 Torsdag

November 2024

19.00 Sønderjyllandshallen, Aabenraa

DANSKE KLASSIKERE

🕒 Ca. 1 time og 15 min. uden pause

Glæd dig til en aften, hvor hvert strøg på strengene og hver tone fra fløjten bliver til en fortælling om dansk kultur og tradition. Her vækkes minder og nye skabes, når vi, i ægte Morten Korch-stil, udfolder tonerne fra danske klassiske sange, herunder den hjertevarme "Den allersidste dans" af Kai Normann Andersen og den kærlighedsfyldte "Forelsket i København" af Bent Fabricius-Bjerre, samt musik fra den elskede tv-serie *Matador* og fra *Olsen Banden*-filmene. Det bliver en aften, hvor musikken bliver til en rejse gennem tid og følelser, og hvor du vil opleve dansk musik på smukkeste og mest levende vis.

Dirigent: Magnus Larsson

Solister: Signe Sneh Durholm, sopran
Frederik Rolin, bariton

Musik fra Danmarks mest elskede komponister: Kai Norman Andersen, Bent Fabricius-Bjerre, mfl.



ØLAND DIRIGERER NIELSEN & SIBELIUS

🕒 Ca. 1 time og 40 min. med pause

Nielsen og Sibelius – to kæmper i det 20. århundredes skandinaviske musiktradition, født samme år i 1865. Begge med et internationalt udsyn, vidt berejste, kom de hver for sig til at definere noget nationalt. Nielsen var på en længere rejse rundt i Europa, da han mødte sin kommende kone. De blev viet i Paris, og de var også sammen i Grækenland, da *Helios Ouverturen* blev komponeret, inspireret af den stærke sydlandske sol. Sibelius 2. symfoni er fra året før, fra 1902, og den har været populær siden uropførelsen. Sibelius, der havde studeret i Berlin og Wien, var hyldet for værker, der mentes at rumme den finske folkesjæl.

Dirigenten Christian Øland har studeret ved Sibeliusakademiet i Helsinki, et sted, der har uddannet de helt store dirigentnavne, dirigenter der også har haft betydning i dansk musikliv: Jorma Panula, Esa-Pekka Salonen, Leif Segerstam, for blot at nævne nogle af dem. Øland har gennem undervisning fået sibeliusstraditionen ind under huden. Jesper Kochs hornkoncert, *A twilight Song*, er komponeret til Sønderjyllands Symfoniorkesters hornist Jeppe Solløs Rasmussen. Ved uropførelsen i 2022 sagde han til Flensborg Avis, at Jesper Koch har indfanget hornets sjæl i koncerten: skov, dale, længsel.

Dirigent: Christian Øland

Solist: Jeppe Solløs Rasmussen, horn

C. Nielsen: *Helios Ouverture*

J. Koch: Hornkoncert (*A Twilight Song*)

J. Sibelius: Symfoni nr. 2



1.12 Søndag	2.12 Mandag	3.12 Tirsdag	5.12 Torsdag	December 2024
16.00 Alsion, Sønderborg	18.30 Tønder Kulturhus	18.30 Nørherredhus, Nordborg	18.30 Nordfrieslandhalle, Læk	

SYNG JULEN IND MED SIGURD & BØRNEKOR

🕒 Ca. 1 time uden pause

Billetsalg - Det Sønderjyske Sangcenter

www.sangcentret.dk

Børn: 90 kr.

Voksen: 110 kr.

Oplev Sigurd Barrett, Sønderjysk Pige- og Drengekor, et kæmpe børnekor fra skolerne i Syd- og Sønderjylland samt Sydslesvig, når de synger jule- ind i et festligt repertoire af julesange og juleløjer. Der er garanti for både julestemning, grin og masser af sangglæde! Koncerterne er et samarbejde mellem Sønderjyllands Symfoniorkester og Det Sønderjyske Sangcenter.

Dirigent og solist: Sigurd Barrett

Kor: Sønderjysk Pige- og Drengekor
Børn fra lokale skoler

Repertoiret er en blanding af nye og ældre julesange, heriblandt nogle af Sigurds egne julesange.



12.12 Torsdag

13.12 Fredag

14.12 Lørdag

December 2024

19.00 Alsion, Sønderborg

19.00 Kulturhuset Harmonien, Haderslev

19.00 A.P. Møller Skolen, Slesvig

NORDISK JUL: BLUM & HAUGAARD

🕒 Ca. 2 timer med pause

Sangeren og sangskriveren Helene Blum har sammen med violinisten og komponisten Harald Haugaard markeret sig som nogle af de fineste fortolkere og fornyere af den rige og levende nordiske kulturarv.

De har siden 2007 ladet julens musik, traditioner og fortællinger udfolde sig i en årligt tilbagevendende nordisk juleturné, hvor deres egne sange og kompositioner møder originale fortolkninger af gamle viser, salmer og dansemusik i et tidløst univers, der på en og samme tid klinger gen-

kendeligt og dog sært fornyende. Til disse koncerter foldes den nordiske julekoncert ud i stort format, når Sønderjyllands Symfoniorkester møder de to folkemusikere under Phillip Fabers ledelse.

Træet er rejst, pynten er sat, strenge er stemte, og alle er inviteret med til nordisk julefest med lys og liv og med håbet om, at koncertens ro og skønhed bærer hjertets efterklang ind i den travle juletid.

Dirigent: Phillip Faber

Solister: Helene Blum, sang

Harald Haugaard, violin

Programmet bindes nænsomt sammen af orkestersatser af kendte nordiske komponister.



19.12 Torsdag

20.12 Fredag

21.12 Lørdag

December 2024

19.00 Alsion, Sønderborg

19.00 Kristkirken, Kolding

16.00 Løgumkloster Kirke

BACHS JULEORATORIUM

🕒 Ca. 1 time og 15 min. (med pause i Alsion, Sønderborg)

Ruth Reinhardt fik en opdragelse i både violin og i børnekor ved operaen i Saarbrücken, og dirigerede andre unge i en opera, hun selv havde komponeret, da hun var blot 17. Hun har dirigeret mange orkestre i USA og Europa; orkestre, der kan det brede repertoire, men også formår at lave den slanke klang, vi nu forbinder med barokmusik. Den behersker Ruth Reinhardt, som er rost for bl.a. det. I dag er det svært at forestille sig at J.S. Bachs musik næsten blev glemt efter hans død. Moden skiftede, barokmusikken blev afløst

af en "lettere" stil. Juleoratoriet blev opført i Leipzigs kirker i julen 1734, men blev, som det meste af Bachs musik, ikke trykt. Men manuskriptet gik i arv, så det over 100 år efter Bachs død blev opført i Berlin i 1857. I Danmark blev en større del af oratoriet opført i 1895. Tænk at musikken lå gemt i mange år, men at vi i dag kan juble med: "Jauchzet, frohlocket – " når oratoriet indledes med pauker og pragt.

Dirigent: Ruth Reinhardt

Solister: Marlene Metzger, sopran
Sidsel Eriksen, alt
Jonathan Koppel, tenor
Magnus Piontek, bas

J. S. Bach: Juleoratorium



8.1 Onsdag	9.1 Torsdag	10.1 Fredag	12.1 Søndag	13.1 Mandag	Januar 2025
19.00 Tønderhallerne	19.00 Alsion, Sønderborg	19.00 Vejle Musikteater	15.00 Forum Horsens	19.00 Kolding Teater	

NYTÅRSGALLA

🕒 Ca. 1 time og 30 min. med pause

Dirigent: Nathan Brock

Solist: Anastasiya Roytman, sopran

Medvirkende: Sønderborg Pipes and Drums

En ægte Wiener-aften med smukke arier fra bl.a. Carmen, Romeo og Julie og Flagermusen

Billetsalg - Vejle Musikteater

www.billetten.dk

Billetsalg - Lions Horsens

www.nytaars-koncert.dk

Er du klar til at starte det nye år med stil? Du er hermed inviteret til vores fantastiske Nytårgalla, hvor vi sætter traditionerne i højsædet og danser ind i det kommende år med den overdådige lyd af skøn wienermusik! Gør dig klar til at lade dig fortrylle af de smukke toner og den livlige atmosfære, der kendetegner wienermusikken

– alt fra Strauss' *An der schönen, blauen Donau* til Lumbyes *Champagnealop*. Vi har også en enestående sopran med til koncerten, nemlig den amerikansk-ukrainske Anastasiya Roytman. Lad os hæve vores glas og springe ind i det nye år med en uforglemmelig aften fyldt med musikalsk magi og festlig jubel!



VERDENSTJERNER I SØNDERBORG

🕒 Ca. 2 timer med pause

Sjostakovitj komponerede sine to cellokoncerter til sin ven, cellisten og dirigenten Rostropovitj. Den virtuose 1. og den indadvendte 2. Rostropovitj havde en international karriere, og stor indflydelse også på en violinist som Anne-Sophie Mutter. Og her skabtes en forbindelse: Der er en lige linje fra Sjostakovitj til cellisten Daniel Müller-Schott, selvom han blev født året efter dennes død. For gennem Anne-Sophie Mutter blev Müller-Schott elev af Rostropovitj. Ikke sådan at han kunne trække hen til et undervisningslokale og spille, nej, fortalte han, da han var i København for nogle år siden:

Müller-Schott rejste efter Rostropovitsj, for mesteren kunne finde på at ringe sent om aftenen – og så var det med at slå til. Man ser det for sig, den unge tysker og den gamle russer på et hotelværelse i Tyskland et sted... Som 15-årig vandt Müller-Schott den fine Tjajkovskij-konkurrence for unge musikere i Moskva, og med sit talent og gode lærere gik der ikke lang tid før han spillede med store orkestre og fine musikere; listen er lang. Müller-Schott har også interesseret sig for at uropføre nye værker for cello, og arbejdet med andre kunstarter, i hvad der virker som en evig nysgerrighed.

Dirigent: Alevtina Ioffe

Solist: Daniel Müller-Schott, cello

M. Glinka: Overture til *Ruslan og Ludmila*

D. Sjostakovitj: Cellokoncert nr. 1

P. I. Tjajkovskij: Symfoni nr. 1



I SAMARBEJDE MED
**DEN JYSKE OPERA &
SØNDERBORG TEATERFORENING**

Efterår 2024

Forår 2025



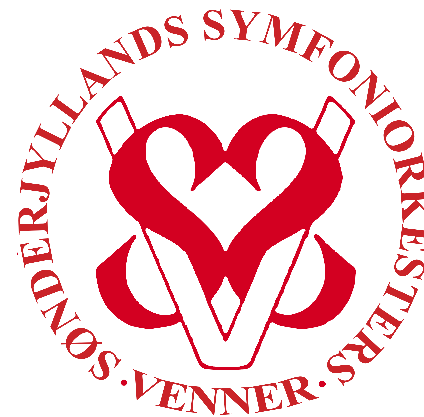
For billetter se www.jyske-opera.dk

VENNEFORENINGEN

Venneforeningen er en selvstændig forening, der har til formål at støtte Symfoni-orkestret. Foreningens knap 700 medlemmer er en vigtig del af orkestrets bagland og uvurderlige støtter og ambassadører. Venneforeningen yder blandt andet økonomisk støtte til orkestret. Som medlem får du, udover adgang til udvalgte generalprøver og koncertintro-

duktioner, medlemsblade og program til de koncerter, der er arrangeret af Symfoni-orkestret.

Derudover arrangeres der udflugter til andre koncerthuse. Medlemskab koster kr. 150,- om året. Du kan kontakte formanden Sverre Nielsen på mail: sverre-sunivers@gmail.com eller melde dig ind via orkestrets hjemmeside.



PRO MUSICA

Søndage:

22. september 2024

24. november 2024

2. februar 2025

23. marts 2025

25. maj 2025

Sted: Alsion, Sønderborg

Koncertstart: Kl. 15.00

Pro Musica er koncerter, hvor musikerne fra orkestret har deres helt eget forum til kammermusik og solistiske optrædener. Det er en oplagt mulighed for at smage på, hvad klassiske koncerter kan byde på og for at komme tættere på musikerne. Alle er velkomne, og der er gratis adgang.



BESTILLINGSKUPON

Koncert/by

	A	B	C
Sønderborg 28.8.2024 *+ Sæsonåbning: Mozart & Rakhmaninov	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Christiansfeld 19.9.2024 Michala Petri spiller barok	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Aabenraa 24.10.2024 Romantikens mestre	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Sønderborg 31.10.2024 + Malko-vinder 2024	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Sønderborg 9.11.2024 *+ Janz dirigerer Carmina Burana	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Aabenraa 14.11.2024 Danske klassikere	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Sønderborg 21.11.2024 + Øland dirigerer Nielsen & Sibelius	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Sønderborg 12.12.2024 Nordisk jul: Blum & Haugaard	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Haderslev 13.12.2024 Nordisk jul: Blum & Haugaard	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Sønderborg 19.12.2024 + Bachs juleoratorium	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Kolding 20.12.2024 Bachs juleoratorium	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Løgumkloster 21.12.2024 Bachs juleoratorium	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Tønder 8.1.2025: Nytårsgalla	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Sønderborg 9.1.2025 Nytårsgalla	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Kolding 13.1.2025 Nytårsgalla	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Sønderborg 17.1.2025 + Verdensstjerner i Sønderborg	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Sønderborg 23.1.2025 *+ Skandinavisk debut	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Sønderborg 30.1.2025 * Bæva & Beethoven	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Haderslev 31.1.2025 Bæva & Beethoven	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Sønderborg 6.2.2025 *+ Ung kvinde på podiet	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Aabenraa 20.2.2025 Griegs klaverkoncert	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Vejen 21.2.2025 Griegs klaverkoncert	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Sønderborg 27.2.2025 + Korkoncert: Rossinis Stabat Mater	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Ribe 28.2.2025 Korkoncert: Rossinis Stabat Mater	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Haderslev 11.3.2025 Kærlighed og sindelag	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Sønderborg 12.3.2025 + Kærlighed og sindelag	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Ribe 10.4.2025 Det store forår	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Esbjerg 11.4.2025 Det store forår	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Sønderborg 12.4.2025 * Det store forår	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Sønderborg 25.4.2025 + Reuter synger Brahms	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Sønderborg 27.5.2025 Sjostakovitjs 4.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Sønderborg 13.6.2025 *+ Treviso dirigerer Wagner & Tjajkovskij	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Haderslev 14.6.2025 Treviso dirigerer Wagner & Tjajkovskij	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Sønderborg 23.6.2025 Skt. Hans Koncert	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Antal koncert i alt:

A	B	C
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

1. Sådan gør du, hvis du vil bruge billetkuponen:

1. Vælg dine koncerter (husk at skrive antal billetter i felterne – ikke blot et kryds)
2. Beregn prisen
3. Vælg betalingsmetoden

Send kuponen til os eller kom omkring orkestrets administration i Alsion for at aflevere den (mandag-fredag kl. 9-14).

2. Beregn prisen:

Overfør tallene fra kolonnerne til venstre hertil:

Antal billetter, prisgr. A _____ kr. 295,00 _____

Antal billetter, prisgr. B _____ kr. 225,00 _____

Antal billetter, prisgr. C _____ kr. 195,00 _____

Din samlede pris før rabat bliver: _____

Flexrabat

Køb med kupon

4-7 koncerter 10% rabat

8 koncerter eller derover 15% rabat

Din rabat: _____

At betale: _____

Stk. **Alsionpakke – Den stoe**, prisgruppe A (Kr. 2.195,00)

I alt: _____

12 koncerter markeret med et + er inkluderet i Alsionpakken. Læs mere om Alsionpakken på side 49.

Stk. **Alsionpakke – Den bette**, prisgruppe A (Kr. 1.295,00)

I alt: _____

7 koncerter markeret med en * er inkluderet i Alsionpakken. Læs mere om Alsionpakken på side 49.

Jeg betaler (sæt kryds):

Med bankoverførsel

Reg. 9797, konto 1520237

Via mobile pay
98996

Navn: _____

Adresse: _____

Postnr./By: _____

E-mail: _____

Telefon: _____

NB: VI SENDER IKKE BEKRÆFTELSE TIL DIG, NÅR DU HAR BESTILT. BILLETTERNE SENDES, NÅR BETALINGEN ER REGISTRERET.

VI STØTTER FREMTIDENS MUSIKERE

FRI ENTRÉ

DIRIGENTSEMINAR

Fre. 29.11.2024 kl. 19.00 | Alsion, Sønderborg



FRI ENTRÉ

VORES UNGE TALENTER

Ons. 5.3.2025 kl. 19.00 | Alsion, Sønderborg



SKANDINAVISK DEBUT

🕒 Ca. 2 timer og 15 min. med pause

Nærværende og moden i sit spil skrev en kritiker efter en koncert ved en tysk festival, om Guido Sant'Anna, født i 2005 i São Paulo i Brasilien.

Sant'Anna vandt en kammermusikpris ved Menuhin-konkurrencen som 12-årig, hvor han deltog som den første brasilianer nogensinde. Den unge dreng sagde i en lille hjemmelavet video, at han glædede sig til at møde violinister fra hele verden, få venner og have det sjovt. I 2022, som 17-årig, vandt han 1. pris i Fritz Kreisler-konkurrencen – begge konkurrencer oprettet på skuldrene af store violinvirtuoser, der var opmærksomme på unge violinister og de muligheder de burde få.

Konkurrencer, siger Sant'Anna, er en god måde at lære sig selv at kende på, og som en ung violinist i udvikling ændrer han sin måde at øve på og at opfatte musikken på, når han har mødt andre musikere. For det giver et "boost" når man møder nogen der er bedre end en selv, siger han.

I forbindelse med Fritz Kreisler-konkurrencen fremhævede Guido Sant'Anna at Kreisler i den grad viste sin personlighed i musikken, og det mener han er vigtigt. Med Sønderjyllands Symfoniorkester og Hans Graf får han anledning til at vise sin, i en af de helt store violinkoncerter, Brahms', hvor der både skal vises virtuositet, blidhed, alvor og fest.

Dirigent: Hans Graf

Solist: Guido Sant'Anna, violin

E. Smyth: *On the Cliffs of Cornwall*

J. Brahms: Violinkoncert

N. Rimskij-Korsakov: *Scheherazade*



BAEVA & BEETHOVEN

🕒 Ca 1. time og 30 min. med pause

Violinisten Alena Bæva er født i Kirgisistan i det der dengang var Sovjetunionen. Da hun var 5 år gammel måtte familien flygte pga. borgerkrig. De kom til Kasakhstan og senere til Moskva, da Alena Bæva begyndte at studere violin på konservatoriet der. Mange eksamener og koncerter var en del af undervisningen, og hun kunne lide det – at stå på scenen og dele musikken med andre. I dag bor Alena Bæva i Luxembourg med sin mand og børn, godt placeret nær lufthavne og koncertsale. Rejser er en del af musikerlivet og man kan blive helt forpustet af at se hendes kalender med koncerter fra Hong Kong til adskillige sale i Europa og USA.

Alena Bæva spiller både de store koncerter og kammermusik; kammermusik bl.a. med den ukrainske pianist Vadym Kholodenko. Hvad angår koncerter er det både de kendte og de ukendte hun har på repertoire. Bl.a. Prokofjavs 2. violinkoncert der, for at blive i det kosmopolitiske, blev uropført af en fransk violinist i Madrid i 1935, og var komponeret adskillige steder mens Prokofjev var på sine turneer som pianist.

Efter den ikke så ofte spillede koncert er det Beethovens Pastoralsymfoni med dens naturscenerier der kan opleves: Bækkens rislen, landsbyfest, tordenvej, og fredfyldt hyrdesang efter stormen.

Dirigent: Josphe Bastian

Solist: Alena Bæva, violin

A. Clyne: *Restless Oceans*

S. Prokofjev: Violinkoncert nr. 2

L. v. Beethoven: Symfoni nr. 6 (*Pastorale*)



6.2 Torsdag

7.2 Fredag

Februar 2025

19.00 Alision, Sønderborg

19.00 Deutsches Haus, Flensburg

UNG KVINDE PÅ PODIET

🕒 Ca. 1 time og 35 min med pause

Hvor er du om ti år? Dirigent Stephanie Childress svarer i et interview på meettheartist.online: Hun tænker at hun arbejder med musikken sammen med gode kolleger, og spiller en aktiv rolle i at få ændret uddannelserne indenfor kunst og musik. For, siger hun, jo tidligere man møder kunst, jo bedre. Det er ikke et spørgsmål om at uddanne flere musikere, men at alle skal have muligheden for at opleve f.eks. den klassiske musik – og det er det hun vil, bringe klassisk musik og kunst ud til så mange mennesker som muligt. Selv spillede fransk-britiske Stephanie Childress violin som barn. Hun er ikke af en musikerfamilie, men fra et hjem hvor alskens aktiviteter

blev støttet, og der blev lyttet til Tina Turner og David Bowie. Hun ville egentlig ikke være musiker, men så begyndte hun at gå til prøver på operaer i stedet for til timer i skolen, hørte Britten og Strauss, og så var hun solgt. Hun fortsatte med violinen, og den gav et fundament, så hun kunne begynde dirigentstudierne. I dag har hun allerede opnået en del af sin drøm, bl.a. dirigeret ved Glyndebourneoperaen i England - der er rost som en af de bedste Mozartfortolkere - og været assisterende dirigent ved St. Louis Symfoniorkester i USA, samt 1. gæstedirigent ved Barcelona Symfoniorkester fra sæson 24/25. Og turnerer rundt i hele verden indtil da.

Dirigent: Stephanie Childress

Solist: Benjamin Hulett, tenor

J. Haydn: Symfoni nr. 52

B. Britten: *Les Illuminations*

R. Schumann: Symfoni nr. 3



20.2 Torsdag

21.2 Fredag

Februar 2025

19.00 Sønderjyllandshallen, Aabenraa

19.00 Trolde salen, Vejen

GRIEGS KLAVERKONCERT

🕒 Ca 1 time og 50 min. med pause

Dirigent: Isabele Jankauskaite

Solist: Alexandra Dariescu, klaver

F. Kuhlau: *William Shakespeare Overture*

E. Grieg: Klaverkoncert

L. v. Beethoven: Symfoni nr. 3 (*Eroica*)

Griegs klaverkoncert er en af de største. I begyndelsen anes pauken, og klaveret kommer majestætisk ind, efterfulgt af en blid melodi. Fra begyndelsen er alle forført, og var det fra første gang koncerten blev spillet.

Hvis man var til den første opførelse af Beethovens *Eroica* i 1805, var man til en revolutionerende, musikhistorisk begivenhed. Symfonien sprængte rammerne. Den er begyndelsen på Beethovens heroiske periode, hvor musikken er præget af ideen om menneskets, heltens, kamp for frihed. Fra 1. sats frembrusen over efter-

tænksomhed i 2. sats sørgemarch og 3. sats energi, til finalen, der ikke er banalt triumferende, men underfundig og overraskende. Selv i dag, hvor symfonien er hørt et utal af gange, kan den blæse én bagover, og står som en af de største symfonier overhovedet. Kuhlau kendte Beethoven og dirigerede hans værker i København. Desuden rejste han to gange til Wien, hvor han besøgte ham. Musikken til skuespillet *William Shakespeare* og til *Elverhøj* er komponeret derefter – af en tyskfødt dansk komponist, inspireret af en revolutionær komponist.



27.2 Torsdag

28.2 Fredag

Februar 2025

19.00 Alsion, Sønderborg

19.00 Ribe Domkirke

KORKONCERT: ROSSINIS STABAT MATER

🕒 Ca. 1 time uden pause

Rossini kendte sine virkemidler, og selvom der er langt fra acti-onouverturen til operaen Wilhelm Tell til hans kirkelige værk Stabat Mater, så har værkerne det til fælles, at Rossini vidste, hvad han gjorde; var det dramatisk, inderligt, muntert - han kunne spille på alle tangenter. Stabat Mater er en salmetekst fra middelalderen, der fortæller om Marias smerte, da hun overværer sin søns korsfæstelse, og mange har sat den i musik. Rossini er ikke den eneste komponist der har bragt operastilen ind i kirken, og Rossinis få kirkemusikalske værker er dybtfølt

religiøse i det sprog han mestrede. Følelsesfuld og virtuos musik til de ord Grundtvig oversatte: "Rumme kan en Moders Smerte Kun det ømme Moder-Hjerte" – essensen af Stabat Mater.

Det er Yi-Chen Lin der dirigerer, født i Taiwan, uddannet i Wien og debuterede som operadirigent med netop Rossini, i hans fødeby Pesaro. Inden da var hun debuteret som orkesterdirigent i Wien, og både opera og symfonisk musik er en del af hendes omfattende karriere: Fra Chicago til Sønderborg og Ribe.

Dirigent: Yi-Chen Lin

Solister: Sofie Lund, sopran
Cláudia Ribas, mezzo sopran

Pavel Kolgatin, tenor

Tae Jung Hwang, bas

Kor: Filharmonisk Kor

G. Rossini: Stabat Mater



11.3 Tirsdag

19.00 Kulturhuset Harmonien, Haderslev

12.3 Onsdag

19.00 Alsion, Sønderborg

13.3 Torsdag

18.30 Deutsches Haus, Flensburg

Marts 2025

KÆRLIGHED OG SINDELAG

🕒 Ca. 1 time uden pause

Dirigent: James Sherlock

Solister: Offentliggøres senere

Samarbejde med: Opera på Grænsen
Syd- og sønderjyske gymnasiekor

R. Zwicky: Vi

I anledning af Købehavn-Bonn-
Erklæringernes 70-års jubilæum
den 29. marts i 2025 opfører vi
et korsymfonisk værk som hyldest
til, at bekendelsen til dansk eller
tysk nationalitet og kultur i det
dansk-tyske grænseland er fri og
ikke må efterprøves af myndighe-
derne. Opera på Grænsen, Den
Jyske Opera og Sønderjyllands
Symfoniorkester er initiativtagere
til disse jubilæumsforestillinger.
Som en del af den kunstneri-
ske proces har gymnasieelever

deltaget i sangskriverværksteder,
hvor de unge har givet deres
kunstneriske bud på, hvordan det
er at leve som unge mennesker,
hvor dansk, tysk og frisisk spiller
sammen og giver dem særlige
identitetsmæssige muligheder og
udfordringer. Rasmus Zwicky, der
både er komponist og librettist,
har fået gymnasieelevernes tekster
og sange stillet til rådighed som
inspiration til værket Vi.



10.4 Torsdag

19.00 Ribe Domkirke

11.4 Fredag

19.00 Vor Frelsers Kirke, Esbjerg

12.4 Lørdag

19.00 Alsion, Sønderborg

April 2025

DET STORE FORÅR

🕒 Ca. 1 time og 20 min. med pause

Dirigent: Jonas Nørgaard

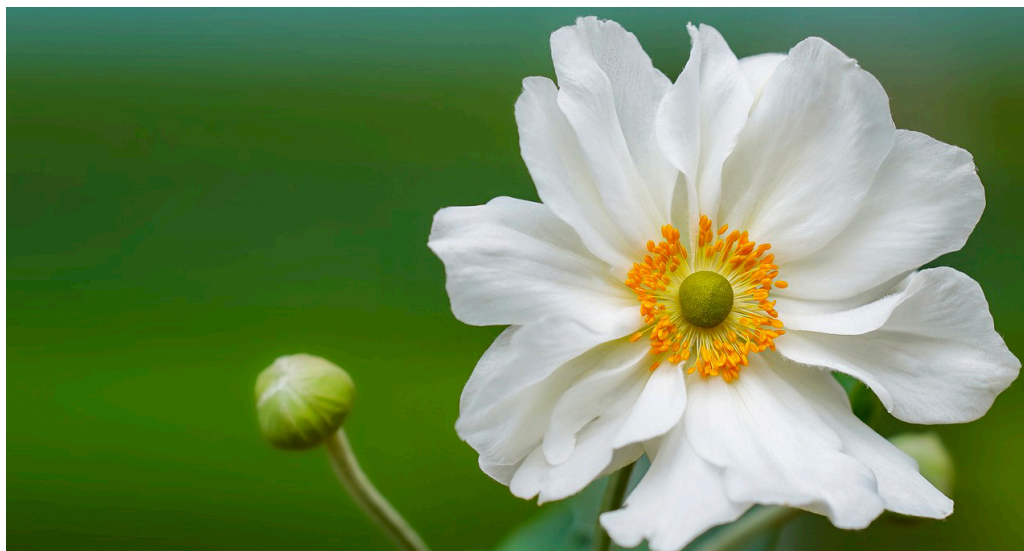
Solist: Louise McClelland Jacobsen, sopran

Kor: Ribe Kammerkor
Esbjerg Koncertkor

*Musik af Bach, Grieg, Langgaard,
Nielsen, Lili Boulanger mfl.*

I et nøje sammensat musikalsk forløb føres vi gennem påskeugens hjertegribende fortællinger frem til foråret og friheden. Orkestermusik, arier, lieder, korsange og fællesange skaber en samlet fortælling om rejsen fra festlig forventning over tætsluttende mørke til lysets triumf.

Tonerne klinger så smukt fra Ribe Kammerkor og Esbjerg Koncertkor, samt fra Louise McClelland Jacobsens, Årets P2 Talent 2024, underskønne stemme.



ORKESTRET PÅ TURNÉ: TUREN GÅR TIL JAPAN

Det er med en boblende spænding, at Sønderjyllands Symfoniorkester forbereder sig på en storslået turné til Japan. Vi glæder os utroligt meget til at dele vores lidenskab for musik med det japanske publikum.

I Sumida Triphony Hall, hjemsted for det anerkendte New Japan Philharmonic Orchestra, står vi på en scene, hvor akustikken er uovertruffen. Med plads til 1.800 tilskuere bliver hver note og hver nuance af musikken forstærket og forfinet i dette arkitektoniske mesterværk, designet af Nikken Sekkei og Nagata Acoustics.

Vores næste stop, Aichi Arts Center, byder på en unik oplevelse. Med en efter-

klangtid på 2,1 sekunder og et imponerende pibeorgel, er denne sal perfekt til at fremføre klassisk musik. Den unikke kombination af en skoæske og et arenalayout skaber en intim atmosfære, der både fremhæver den rige lyd og sikrer en let og klar visning for publikum.

Vi besøger også Gargantua Musik Festival i Kanazawa, et sandt højdepunkt på vores tur. Vi glæder os utroligt meget til at præsentere nogle af de største danske komponister for det japanske folk. Det er en ære for os at bringe dansk musikalsk arv til et globalt publikum og dele vores kærlighed til disse ikoniske værker med publikum i hele verden. Her skal vi spille med den japanske stjerneviolinist, Sumi-

re Hirotsoru, der, udover at have været solist til koncerter i alt fra Carnegie Hall til Lincoln Center, har været medvirkende på et Grammy-nomineret album fra 2019, samt optrådt med stjerner som for eksempel Yo-Yo Ma.

Anden halvdel af turnéen foregår i Harmony Hall Fukui og Fukuoka Symphony Hall. Orkestrets store rejse mod øst slutter med den sidste koncert i det moderne iichiko Culture Center, Oita.

6.5 Tisdag

Harmany Hall, Fukui

8.5 Torsdag

Fukuoka Symphony Hall

9.5 Fredag

iichiko Culture Center, Oita

Maj 2025



REUTER SYNGER BRAHMS

🕒 Ca. 1 time og 15 min. med pause

Han er en af Danmarks største sangere, men vi har ham ikke for os selv. Johan Reuter, baryton, synger på de store scener i udlandet. De seneste år bl.a. i partiet som ægtemanden Barak i Richard Strauss' *Die Frau ohne Schatten* - gribende sunget i bl.a. London, New York, Berlin, og heldigvis også på Operaen i København. Johan Reuter var i en længere årrække en del af Det Kgl. Teaters faste operaensemble og er stadig på scenen der, senest i Heises opera *Drot og Marsk*, hvor han har var marsk Stig, der hævner kongens overgreb på hans kone, med en stemme, der passer fuldstændig til rollen. En stemme, der kan nå ud til de bagerste rækker

i de store operahuse, men som også har den finhed, der gør at han kan synge de mindre former, liederne. Brahms lieder, *Vier ernste Gesänge*, til tekster fra biblen, behøver både den kraft og den inderlighed Johan Reuter er berømt for. Koncerten er lagt i hænderne på den belarussiske dirigent Vitali Aleeksenok, som både dirigerer vor tids musik med sit eget ensemble, er chefdirigent ved operaen i Düsseldorf – og med Sønderjyllands Symfoniorkester har to sværvægtene på programmet Brahms og Beethoven, hans 5. symfoni, *Skæbnesympfonien*, med den nok mest berømte indledning i musikhistorien.

Dirigent: Vitali Aleeksenok

Solist: Johan Reuter, bas

W. A. Mozart: Overture til *Tryllefløjten*

J. Brahms: *Vier ernste Gesänge*

L. v. Beethoven: Symfoni nr. 5



27.5 Tirsdag

19.00 Alision, Sønderborg

28.5 Onsdag

19.00 Deutsches Haus, Flensburg

Maj 2025

SJOSTAKOVITJS 4.

🕒 Ca. 1 time uden pause

Dmitrij Sjostakovitjs 2. og 3. symfonier bar en tydelig politisk inspiration og patriotisk tone, der hyldede den sovjetiske revolution og arbejderbevægelsen. Begge symfonier er komponeret i begyndelsen af Sjostakovitjs karriere, og blev positivt modtaget af Sovjet-regeringen for deres stærkt patriotiske karakter.

I modsætning hertil blev Sjostakovitjs 4. symfoni, komponeret i 1935-1936, ikke mødt med samme grad af entusiasme fra de sovjetiske myndigheder. Symfonien blev faktisk ikke opført offentligt før i 1961, da den blev anset for at være for "farlig" af de sovjetiske myndigheder grundet dens komplekse harmonier

og følelsesmæssige dybde, som ikke passede ind i den sovjetiske kunstpolitik på det tidspunkt. Først efter Stalins død blev symfonien uropført. Med sin struktur og store musikalske spændevide kræver Sjostakovitjs 4. symfoni et passende antal musikere og instrumenter. Derfor er vi, traditionen tro gået sammen med Schleswig-Holsteinisches Sinfonieorchester om at løfte opgaven.

I spidsen for koncerten står den tyske dirigent, Christian Blex. Siden sæson 2022/2023 har han været assistent for Berlin-Philharmonikernes chefdirigent, Kirill Petrenko, og siden 2023 har han været gæstedirigent i Gustav Mahler Jugendorchester.

Dirigent: Christian Blex
Samarbejde med: Schleswig-Holsteinisches Sinfonieorchester

D. Sjostakovitj: Symfoni nr. 4



BOGKONCERT: ANNAS SANG

🕒 Ca. 2 timer med pause

Dirigent: Ole Faurschau

Oplæser: Sofie Gråbøl

Solist: Frederikke Vedel, sang

B. Koppel og A. Koppel: *Annas Sang*

Når *Annas Sang* opføres ved koncerter i juni 2025, er tre generationer af musikerfamilien Koppel på sin vis til stede: Benjamin Koppel, komponist og saxofonist med sin kvartet; Anders Koppel, musiker, komponist og Benjamins far, som har arrangeret musikken for symfoniorkester – og så Anna, grandtanten, hvis historie Benjamin Koppel brugte, da han i 2022 debuterede som forfatter. Det blev en bestseller og romanen har fået mange priser.

Bogen i sig selv er fuld af musik, så det var naturligt, at den også kastede sange af sig. Så samtidig med bogudgivelsen

Billettepris: 380 kr.

kom et album med ni sange inspireret af historien. Teksterne har sangerinden Cæcilie Norby skrevet over Benjamin Koppels materiale, Anders Koppel stod bag strygerarrangementerne – og altså bag arrangement for fuldt symfoniorkester, som det kan opleves ved koncerterne i juni 2025. Det er musical- og jazzsangerinde Frederikke Vedel der synger sangene og skuespiller Sofie Gråbøl der læser uddrag af bogen, når *Annas Sang* når ud til publikum endnu engang, i en bogkoncert hvor musik og fortælling flettes sammen til et medrivende hele.



4.6 Onsdag

19.00 Alsion, Sønderborg

5.6 Torsdag

19.00 Kolding Teater

7.6 Lørdag

19.00 Freie Waldorfschule, Flensborg

Juni 2025

Benjamin Koppel havde flere samtaler med sin grandtante, og hun var glad for at fortælle, og nåede at billige, at hendes historie kom ud, før hun døde som knap 100-årig. Annas historie handler om en pige, der voksede op i en jødisk emigrantfamilie i København med fire brødre, den ene af dem Benjamin Koppels farfar, komponisten og pianisten Herman D. Koppel. De fire brødre giftede sig ikke jødisk, hvilket absolut ikke faldt i god jord. I Politiken i et interview i 2022 fortæller Benjamin Koppel, at deres mor truede med selvmord og "rev også sine fotos af sønnerne i stykker og talte ikke til dem i årevis." Det var slægtens ære og stoltheden ved traditionerne, der var på spil, og det fik datteren at føle. Ligesom sine brødre ville hun gerne være musiker og kom på konservatoriet hvor hun studerede klaver. Hun forelskede sig i Aksel, men det blev der sat en stopper for. Anna, som i bogen hedder Hannah Koppelman,

skulle giftes jødisk. Hun måtte stoppe på konservatoriet og med familien selvfølgelig flygte til Sverige, da de danske jøder også skulle ind i nazisternes udryddelse-system.

Efter 2. Verdenskrig blev Anna viet til en jødisk mand af fin fransk familie. Det var et arrangeret ægteskab, og det blev ikke lykkeligt. Hendes mand skulle have været noget af en tyrann og var f.eks. meget imod, at hun overhovedet rørte det flygel, hun havde fået i bryllupsgave af sine forældre. Men Anna havde et ukueligt livsmod og til stadighed sin kærlighed til musikken. Og på sin vis også til ungdomskæresten Aksel, som hun vedblivende havde en korrespondance med, også efter hun blev gift.

Annas Sang er både hendes livshistorie og slægtsanekdoter som hun nåede at fortælle Benjamin Koppel. Om pligten og

traditioner, om social kontrol, forfølgelse og krig, men alt sammen noget Anna overvandt. Fra sit hjem udenfor Paris fulgte hun med i sin store musikalske families liv i Danmark, men hun kom ikke til sin mors begravelse.

I anledning af Benjamin Koppels 50-års fødselsdag i februar 2024 blev han i dagbladet Politiken citeret for at sige at han aldrig har haft en arbejdsdag i sit liv, fordi det er så sjovt at skrive og spille musik. Pladeindspilninger, musikfestivaler og koncerter – og så en bog, der blev skrevet under pandemien, da koncerterne rundt om i verden blev aflyst, og Benjamin Koppel kunne sætte ord på sin grandtantes liv. Og med den lethed, han synes at have til det meste, skrev en bog der både blev læst, prisbelønnet – og nu også til en koncert med Sønderjyllands Symfoniorkester.

13.6 Fredag

14.6 Lørdag

Juni 2025

19.00 Alsion, Sønderborg

19.00 Kulturhuset Harmonien, Haderslev

TREVIÑO DIRIGERER WAGNER & TJAJKOVSKIJ

🕒 Ca. 1 time og 40 min. med pause

En biltur kan føre mange steder hen. Det var Mozarts Requiem på en bilradio, der tændte en gnist. Mexicansk-amerikanske Robert Treviño kørte med sin far, der stillede ind på en radiokanal med klassisk musik, og så vidste han hvad der så at sige var meningen med livet: Han ville være dirigent. Da var han kun 8 år gammel. Han var ikke fra en musikerfamilie, og det var først som teenager han kunne begynde på egentlig musikundervisning. Så kastede han sig over fagotten og flere andre instrumenter for at få en fornemmelse af hvad et orkester er. Robert Treviño er uddannet i USA, men

havde sin professionelle debut som dirigent i Tyskland, da han var bare 20. Siden har han været tilknyttet orkestre både i USA og Europa, fra Malmö i Sverige, hvor han bl.a. indspillede Beethovens symfonier med orkestret, til Baskerlandet i det nordlige Spanien, hvor han er chef for Det baskiske nationale orkester, med hvem han både har indspillet Ravel og sjældent hørte amerikanske værker – han spænder vidt. Wagner og Tjajkovskij er, hvad han spænder over i Sønderjylland – musik om kærlighed og dens konflikter. Kærlighedsange, og en symfoni fra Tjajkovskijs splittede sind.

Dirigent: Robert Treviño

Solist: Justina Gringyte, mezzosopran

R. Wagner: Ouverture til
Mestersangerne i Nürnberg

R. Wagner: *Wesendonck Lieder*

P. I. Tjajkovskij: Symfoni nr. 5



23.6 Mandag

19.00 Alslion, Sønderborg

SKT. HANS KONCERT

🕒 Ca. 1 time og 30 min. med pause

Mens vi samles omkring bålet, vil vi mindes de mange øjeblikke, vi har delt i løbet af sæsonen. Vi tager et skridt tilbage og betragter rejsen, vi har været på, og fejrer de koncerter, udfordringer og oplevelser, der har formet os som orkester. En særlig glæde ved denne aften er gensynet med vores tidligere chefdirigent, Johannes Wildner. Johannes bringer ikke kun sine musikalske evner med til koncerten, men også sin unikke evne til at skabe en forbindelse mellem musikere og publikum. Hans tilstedeværelse er et kær-

komment gensyn, der minder os om de fantastiske minder, vi har skabt sammen gennem mange år. Sammen med Johannes Wildner og vores elskede publikum ser vi frem mod den kommende sommerferie, fyldt med solskin, hvile og nye udfordringer i den kommende sæson.

Dirigent: Johannes Wildner

Dirigenten sammensætter et program, som offentliggøres på et senere tidspunkt

Juni 2025



40-ÅRS JUBILÆUM: SCHLESWIG-HOLSTEIN MUSIKFESTIVAL 2025

*Dirgent og solister offentliggøres
på et senere tidspunkt*

L. v. Beethoven: *Missa Solemnis*

Billetsalg - Schleswig-Holstein

Musik Festival

www.shmf.de

Det er med en overvældende følelse af stolthed og ydmyghed, at orkestret har modtaget invitationen til Schleswig-Holstein Musik Festivals 40-års jubilæum. Denne ære er ikke blot et bevis på orkestrets musikalske kvalitet, men også et symbol på det unikke samarbejde, der findes i grænselandet.

Festivalen har tidligere gæstet store, berømte navne som Leonard Bernstein, Christoph Eschenbach, Alan Gilbert, Andris Poga, Kent Nagano, Semyon Bychkov samt Lang Lang, Yo-Yo Ma, Midori Gotō og Anne-Sophie Mutter. Vi ser frem til at præsentere Beethovens storslåede *Missa Solemnis* på festivalen. Blandt de store wienerklassikere som Mozart, Haydn og Beethoven, er messekompositioner anset for at være en højdepunkt i deres musikalske arv. Disse komponister skabte storslåede messer, der ofte inkluderede kor, fire solister og et orkester,

OM FESTIVALEN

Schleswig-Holstein Musik Festival er en af verdens største og mest betydningsfulde klassiske musikfestivaler og står som et højdepunkt på musikelskeres kalendere hver sommer. Siden 1986 har festivalen været en af verdens mest spektakulære kulturelle begivenheder. I stedet for traditionelle koncertsale foregår koncerterne i slotte, kirker og endda på usædvanlige steder som skibsværfter. I 2025 står de klar til at fejre en fantastisk bedrift: 40 år med at skabe enestående og mindeværdige øjeblikke!



SÆSONLANCERING

Billetsalget åbnes af to omgange:

Onsdag d. 17. april 2024:

- Sæsonlancering og fysisk salgsstart af Alsionpakkerne fra kl. 14.00-16.00
- Online salg af Alsionpakkerne fra kl. 16.00

Onsdag d. 24. april 2024:

- Start af løssalgsbilletter og flexrabat fra kl. 12.00

Alsionpakkerne kan bestilles på tre måder:

- Ved fysisk fremmøde til sæsonlanceringen i orkestrets administration d. 17. april fra kl. 14.00-16.00.
- Via www.sdjsymfoni.dk d. 17. april fra kl. 16.00
- Via den trykte bestillingskupen på side 28-29*

ALSIONPAKKERNE

Alsionpakken - Den stoe: 2.195 kr.

Alsionpakken - Den bette: 1.295 kr.

Se s. 50 og 51 for hvilke koncerter pakkerne inkluderer.

Køber du Alsionpakken ved fysisk fremmøde til sæsonlanceringen, får du mulighed for at vælge din plads i salen før alle andre. Her er det også muligt at tilkøbe billetter til f.eks. Nytårskoncerten. Disse tilkøb er ikke mulige online før d. 24. april. Hvis du køber pakkerne efter løssalget er gået i gang (24. april 2024), kan du stadig købe pakkerne til den gode pris, men så vil du automatisk få tildelt pladser af vores system.

*BEMÆRK: Bestillinger af Alsionpakkerne foretaget med den trykte bestillingskupen behandles først af orkestrets administration fra fredag d. 19. april 2024.



BILLETTER OG PRISER

ONLINE SALG

www.sdjsymfoni.dk

www.billetten.dk

SALG VIA ADMINISTRATIONEN

Alsion 2, 6400 Sønderborg

Tlf.: 79 30 11 50

E-mail: info@sdjsymfoni.dk

Åbningstider: Mandag - fredag kl. 9-14

LØSSALGSBILLETTER

Prisgruppe A: 295 kr.

Prisgruppe B: 225 kr.

Prisgruppe C: 195 kr.

Studerende: 95 kr.

(gælder m. gyldigt studiekort)

Børn u. 18 år: 50 kr.

SÆRPRISER

Fantasymphony 295 kr.

Wiener Sängerknaben 350 kr.

Bogkoncert: Annas Sang 380 kr.

ALSIONPAKKERNE

Alsionpakken - Den stoe: 2.195 kr.

Alsionpakken - Den bette: 1.295 kr.

Se s. 50 og 51 for hvilke koncerter pakkerne indeholder.

FLEXRABAT

Flexrabatten kan opnås ved at bestille billetter direkte online eller ved at udfylde bestillingskuponen på side 28-29.

Antal koncerter	Bestillingskupon	Online
4-7	10%	20%
8+	15%	30%

GRUPPEPRIS

Hvis I er 25 personer eller derover, der skal til koncert sammen, gives 25% rabat på billetprisen. Det gælder dog ikke for Wiener Sängerknaben, Fantasymphony, Nytårskonserterne og Annas Sang. Gruppobilletter skal bestilles senest tre uger før koncerten.

RETURNERING OG OMBYTNING

Billetter tages kun retur ved aflysning. Billetter kan byttes mod et gebyr på 25,00 kr. pr. billet senest tre uger før koncertens afholdelse.

GAVEKORT

Gavekort kan købes på www.sdjsymfoni.dk eller i orkestrets administration.

Det kan indløses ved køb af billetter via www.sdjsymfoni.dk eller orkestrets administration.

KONCERTER SYD FOR GRÆNSEN

Billetter til orkestrets koncerter i Sydslesvig sælges via Dansk Generalsekretariat på hjemmesiden www.ssf-billetten.de, på tlf. +49 461 14408 125 eller via e-mail: billetten@syfo.de. For samarbejdsconcerten med Schleswig-Holsteinisches Sinfonieorchester i Flensburg se: www.sh-landestheater.de.

ALSIONPAKKEN DEN STOE

PAKKEN INDEHOLDER:

- SÆSONÅBNING: MOZART & RAKHMANINOV • 28.8.2024
- MALKO-VINDER 2024 • 31.10.2024
- JANZ DIRIGERER CARMINA BURANA • 9.11.2024
- ØLAND DIRIGERER NIELSEN & SIBELIUS • 21.11.2024
- BACHS JULEORATORIUM • 19.12.2024
- VERDENSTJERNER I SØNDERBORG • 17.1.2025
- SKANDINAVISK DEBUT • 23.1.2025
- UNG KVINDE PÅ PODIET • 6.2.2025
- KORKONCERT: ROSSINIS STABAT MATER • 27.2.2025
- KÆRLIGHED OG SINDELAG • 12.3.2025
- REUTER SYNGER BRAHMS • 25.4.2025
- TREVIÑO DIRIGERER WAGNER & TJAJKOVSKIJ • 13.6.2025

PRIS: 2.195 KR.



ALSIONPAKKEN DEN BETTE

PAKKEN INDEHOLDER:

- SÆSONÅBNING: MOZART & RAKHMANINOV • 28.8.2024
- JANZ DIRIGERER CARMINA BURANA • 9.11.2024
- SKANDINAVISK DEBUT • 23.1.2025
- BAEVA & BEETHOVEN • 30.1.2025
- UNG KVINDE PÅ PODIET • 6.2.2025
- DET STORE FORÅR • 12.4.2025
- TREVIÑO DIRIGERER WAGNER & TJAJKOVSKIJ • 13.6.2025

PRIS: 1.295 KR.



ORKESTERLISTE

1. VIOLIN

Rumen Lukanov, 1. koncertmester
Niklas Walentin / Orin Laursen,
alternerende koncertmester, prøve
Alexandru Radu
Carmen Rosu
Lars Rimer
Karsten Dalsgaard Madsen
Birgit Bauer
Maria Mose Christensen
Andrius Gudaitis
Brian Quist Jørgensen
Liudmila Lysenko

2. VIOLIN

Mihaela Oprea
Alexander Chiu
Samuel Moosmann
Jette Skovbakke Steensen
Mette Jørgensen
Isabel Godau
Jacob Elmedal Johansen

Niels Chr. Lund Mathiesen
Ieva-Marija Mallek

BRATSCH

Vakant
Anthony van Buren
Ilka Kirbschus-Lohse
Mikhail Kriukov, prøve
Katrín Rimer
Lily Rogers
Laila Hvidsteen Lauritsen

CELLO

Vakant
Nikolai Skliarevski
Anna Kristina Hindø
Hüseyin Gündoğdu
Martin Pratissoli
Vakant

KONTRABAS

Kristján Orri Sigurleifsson

Harish Kumar
Peder Linneberg
Vakant

FLØJTE

Thomas Jensen
Bettina Zielke
Jorunn Solløs

OBO

Simona Sindrestean
Guillaume Gerbaud
Gaëtan Schwab

KLARINET

Nicolai Eghorst
Lucas Javier Viscarra Wilde, prøve
Troels Torstein

FAGOT

Catarina Zeh
Cian-wun Chen, prøve

HORN

Vakant

Vakant

Jeppe Solløs Rasmussen

Martin Gottschalck

TROMPET

Elias Heigold

Michael Möglich Mathiasen

Per Nielsen

BASUN

Philip Brown

Aline de Alcântara

Samuel Edward Taber

PAUKER

Henrik Cornelius Hansen

SLAGTØJ

Henrik Termansen

ADMINISTRATION OG TEKNIK

Adam Stadnicki, musikchef

Annemette Kjær Hansen, chefsekretær

Gitte Westphalen, økonomi

Casper Kalmar, orkesterkoordinator

Maja Joss-Børch, producent

Gabrijela Lozancic, kommunikation

Jens Byskov Jensen, nodearkivar

Jan Odefey, regissør

Henrik Skelgaard, regissør

H. K. H. Prins Joachim er protektor for
Sønderjyllands Symfoniorkester



H. K. H. Prins Joachim

Foto: Steen Brogaard

TAK TIL VORES SPONSORER...



Desuden er orkestret støttet af Sønderborg Kommune, Kolding Kommune, Tønder Kommune, Aabenraa Kommune, Haderslev Kommune, Esbjerg Kommune, Vejen Kommune, Sydslesvigsk Forening og Sønderjyllands Symfoniorkesters Venneforening.

...OG SAMARBEJDSPARTNERE





@sdjsymfoni



/symfoniorkestret



www.sdjsymfoni.dk