

TILLÆGSAFТАLE

Slots- og Kulturstyrelsen

H.C. Andersens Boulevard 2
1553 København V

Telefon 33 95 42 00

post@slks.dk
www.slks.dk

20. december 2019

Tillægsaftale for Sønderjyllands Symfoniorkester 2019-2021

1. Aftalens formål og grundlag

Denne 3-årige tillægsaftale er indgået mellem Slots- og Kulturstyrelsen – på vegne af Kulturministeriet – og Sønderjyllands Symfoniorkester for perioden 1. januar 2019 til 31. december 2021 som tillæg til den gældende rammeaftale mellem Kulturministeriet og Sønderjyllands Symfoniorkester for 2018-2021.

Aftalen vedrører Sønderjyllands Symfoniorkesters bidrag til at gøre symfonisk musik, opera og kammermusik tilgængeligt i hele landet samt musikhandlingsplanens mål om, at landsdelsorkestrene skal få musikken ud til nye målgrupper.

Sønderjyllands Symfoniorkester er en selvejende institution, der modtager driftstilskud fra Kulturministeriet. Der kan findes yderligere oplysninger om Sønderjyllands Symfoniorkester på orkestrets hjemmeside.

1.1. Aftalens formål m.v.

Tillægsaftalen er ikke en kontrakt i almindelig juridisk forstand. Aftalen har hjemmel i § 9 i lov nr. 1531 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet ("driftstilskudsloven").

Aftalen har virkning fra den 1. januar 2019 og løber indtil 31. december 2021, med mindre andet aftales.

1.2. Økonomisk grundlag

Kulturministeriets driftstilskud fastsættes på de årlige bevillingslove (§ 21.22.01. Landsdelsorkestre). Ekstrabevillingen er fastsat i Kulturministeriets musikhandlingsplan 2019-2022 og fremgår ligeledes af finanslovens § 21.22.01 Landsdelsorkestre.

Tilsagn ydes i et årligt bevillingsbrev. De anførte tilskud fra Kulturministeriet i oversigten nedenfor er altså ikke tilsagn om tilskud. Oversigten omfatter forventede tilskud i de kommende tre år. Grundlaget er finansloven for 2020.

Tilskuddet forventes opregnet efter Finansministeriets opregningsindeks. Hvis der gennemføres generelle eller specifikke besparelser på statslige kulturbevillinger kan der ske en reduktion af tilskuddene.

Mio. kr. (2020-niveau)	2019	2020	2021
Statsligt driftstilskud	41,3	41,3	41,3
Musikhandlingsplan	1,0	1,0	0,5
Statsligt tilskud i alt	42,3	42,3	41,8

2. Mål og metode

Landsdelsorkestrene har i fællesskab formuleret følgende mål og metoder:

2.1. Mål

Det er landsdelsorkestrenes mål, at symfonisk musik, opera og kammermusik af højeste kunstneriske kvalitet bliver en attraktiv og relevant musikalsk oplevelsesmulighed i alle kommuner i Danmark.

2.2. Metode

Landsdelsorkestrene vil organisere, formidle og gennemføre koncerter i eget regi og i samarbejde med lokale koncertarrangører, f.eks. musikforeninger, festivaler, uddannelsesinstitutioner og kommuner. Koncerternes formater, herunder det kunstneriske indhold og kommunikationsstrategi, tilpasses til nye spillesteder og målgrupper. Indsatsen koordineres mellem landsdelsorkestrene, operainstitutioner og basisensembler m.fl., således at alle kommuner i landet får glæde af musikalske tilbud af højeste kunstneriske kvalitet.

Foruden den fælles strategi har Sønderjyllands Symfoniorkester som grundlag for denne tillægsaftale udarbejdet en individuel strategi, jf. bilag 1. Strategien, som løbende kan revideres, er tilgængelig på orkestrets hjemmeside.

3. Opgaver og mål for Sønderjyllands Symfoniorkester

Med udgangspunkt i mission og vision og på grundlag af Sønderjyllands Symfoniorkestrets strategi er der aftalt nedenstående resultatmål for Sønderjyllands Symfoniorkestrets opgaver:

Opgave	Resultatmål
1. Symfonisk musik, opera og kammermusik i hele landet	Mål 1.1. Bidrage til at symfonisk musik, opera, kammermusik mv. bliver tilgængeligt i hele landet.
2. Opsøgende aktiviteter	Mål 2.1. Styrke orkestrenes opsøgende aktiviteter og få musikken ud til nye målgrupper og i nye sammenhænge.

I tilknytning til strategi og mål har Sønderjyllands Symfoniorkester opstillet en række nøgletal og indikatorer, som illustrerer den ønskede udvikling og anvendes i den årlige resultatopfølgning. Disse nøgletal, som omfatter måltal og aktivitetsoplysninger og ikke har karakter af resultatkrav, er indgår i orkestrets strategi (bilag 1) samt landsdelsorkestrenes fælles strategi (bilag 2).

4. Rapportering af resultater

Der gælder de samme rapporteringskrav, som de fremgår af rammeaftalen mellem Kulturministeriet og Sønderjyllands Symfoniorkester for 2018-2021.

Tillægsaftale, rammeaftale, årsregnskaber og ledelsesberetninger gøres tilgængelig på Sønderjyllands Symfoniorkestres hjemmeside.

5. Underskrifter

Denne aftale er underskrevet af følgende:

For Sønderjyllands Symfoniorkester: Musikchef Nikolaj Andersen og bestyrelsesformand Bjarne Rasmussen

For Slots- og Kulturstyrelsen: Kontorchef Henrik Wenzel Andreasen

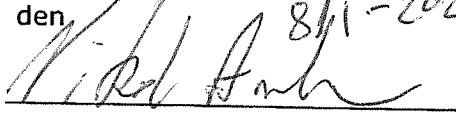
Underskrifter fremgår af underskriftssiden til denne aftale.

Bilag:


1. Sønderjyllands Symfoniorkestres strategi
2. Fælles strategi for de fem landsdelsorkestre

Underskriftsside

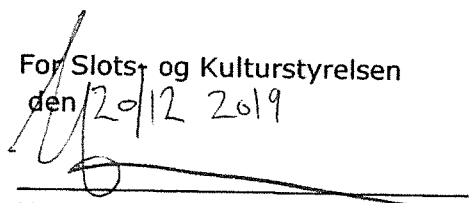
For Sønderjyllands Symfoniorkester
den 8/11-2020



Nikolaj Andersen
Musikchef


Bjarne Rasmussen
Bestyrelsesformand

For Slots- og Kulturstyrelsen
den 20/12 2019



Henrik Wenzel Andreasen
Kontorchef, Musik og Scenekunst



Strategi

**med henblik på
opfyldelsen af de to målsætninger:**

1. Bidrage til at symfonisk musik, opera, kammermusik mv. bliver tilgængeligt i hele landet.
2. Styrke orkestrets opsøgende aktiviteter og få musikken ud til nye målgrupper og i nye sammenhænge.



Indholdsfortegnelse

1. Indledning.....	2
2. Formål.....	2
3. Afgrænsning.....	2
4. Publikumsanalyse	3
5. Strategi for at symfonisk musik, opera og kammermusik m.m. bliver tilgængelig i hele landet	3
5.1 Nøgletal for Sønderjyllands Symfoniorkester.....	3
5.2 Samarbejder med andre aktører	5
6. Opsøgende aktiviteter til at få musikken ud til nye målgrupper og i nye sammenhænge	5
7. Tiltag som skal udvikles	6
8. Bilag	10
Bilag 1: Budget for tillægsbevilling	10
Bilag 2: Detaljeret kommuneoversigt.....	10

1. Indledning

Sønderjyllands Symfoniorkester vil de kommende år fortsætte arbejdet med markere at sig som et dynamisk kulturelt fyrtårn, der præsenterer og formidler musik på højeste kunstneriske niveau overalt i Syd- og Sønderjylland samt Slesvig. Orkestret indgår aktivt i samarbejdet med andre institutioner og partnere om at fremme musiklivet i bred forstand både regionalt og nationalt.

I det følgende vil vi i henhold til Kulturministeriets ønske gøre rede for den virkelighed, som vi opererer i, samt hvordan vi agter at agere og navigere i de kommende år for at leve op til vores egne og omgivelsernes forventninger til et nutidigt og aktualiseret landsdelsorkester.

Nærværende strategi er et tillæg til Sønderjyllands Symfoniorkesters samlede strategi for 2018-2021 og vil indgå som en del af grundlaget for opfyldelsen af rammeaftalens målsætning jf. nedenstående med Kulturministeriet, Kolding Kommune, Sønderborg Kommune og Sydslesvigsk Forening for årene 2018-2021.

2. Formål

Det overordnede formål for denne strategi fra Sønderjyllands Symfoniorkester er at beskrive orkestrets strategi for de følgende to målsætninger:

- 1) Bidrage til at gøre symfonisk musik, opera og kammermusik m.m. tilgængeligt i hele landet
- 2) Strategi for aktiviteter til at få musikken ud til nye målgrupper og i nye sammenhænge

Strategien tager udgangspunkt i de overordnede rammer for orkestrets virke og giver de operationelle retningslinjer for styring af orkestrets strategi med udgangspunkt i indikatorer og nøgletal som målbar afrapportering til Slots- og Kulturstyrelsen. Hermed vil der kunne gives indikation og afrapportering af om den valgte strategi er succesfuld samt påvise eventuelle behov for justeringer.

Desuden beskrives aktiviteterne for:

- 1) at nå ud til alle i hele orkestrets spilleområde.
- 2) at få musikken ud til nye målgrupper og i nye sammenhænge

Strategien beskriver også, hvorledes orkestret kan indgå i samarbejder med andre aktører med henblik på at styrke bredden i de aktiviteter, som orkestret kan tilbyde i alle dele af spilleområdet.

I samspillet mellem nye tiltag og eksisterende tiltag ønsker orkestret at inddrage en "procesgang" med etableringen af nye og videreudvikling af eksisterende tiltag, hvor ønsket om en optimering af indsatserne gennem såvel nytænkning som videreudvikling vil være målsætningen.

Ansvar for den beskrevne strategi ligger hos Musikchefen, som skal administrere strategien i forhold til de aftalte retningslinjer med Kulturministeriet via Rammeaftalen for 2018-2021.

Sker der afvigelser, eller er der behov for at ændre i forhold til denne strategi, kræver det naturligvis godkendelse herfra. Den beskrevne strategi tilpasses løbende lovgivningsmæssige ændringer.

3. Afgrænsning

Den beskrevne strategi skal til enhver tid respektere love og bekendtgørelser.

Der er taget udgangspunkt i ønsket om at kunne dække hele landet med symfonisk musik, opera, kammermusik m.m. samt ønsket om at få musikken ud til nye målgrupper og i nye sammenhænge i henhold til Kulturministeriets udmelding herom, som aftalt i rammeaftalen for 2018-2021 med Sønderjyllands Symfoniorkester.

4. Publikumsanalyse

Publikumsanalysen fra efteråret 2010 viser, at Sønderjyllands Symfoniorkesters kernepublikum består af aldersgruppen 55+. Dermed ligger orkestret på linje med det generelle billede for symfoniorkestre i ind- og udland. Den symfoniske musik synes at være en særlig attraktion for det modne publikum, men dette er dog ikke ensbetydende med, at publikum til klassisk musik med tiden vil falde bort. Ifølge vores regions demografiske udvikling er der et meget stort potentiale i aktiviteter for modne personer - det er landets hastigst voksende befolkningsgruppe. Derimod er børneårgangene for nedadgående i Syd- og Sønderjylland, og der er tale om en decideret ungdomsflytning fra Sønderjylland rettet mod de store byer: København, Aarhus og Odense.

Den demografiske udvikling i befolkningens aldersprofil 2010-2030:

	0-24 år	25-64 år	65+ år
Sønderborg	-10%	-11%	32%
Syddanmark	-4%	-7%	46%
Hele landet	0%	-3%	46%

Kilde: Region Syddanmark

5. Strategi for at symfonisk musik, opera og kammermusik m.m. bliver tilgængelig i hele landet

Der er i løbet af 2018 blevet forberedt et samarbejde med Sønderjyllands Symfoniorkester og Esbjerg Ensemblet som i februar 2020 munder ud i fælles koncerter med Esbjerg Ensemblet, hvor de to parters styrker supplerer og komplementerer hinanden.

Orkestret samarbejder løbende med Den Jyske Opera omkring de landsdækkende turneproduktioner, hvor orkestret fungerer som opera-orkester i Syd- og Sønderjylland samt Slesvig.

Samarbejdet med Den Ny Opera omkring en anderledes form for blandet symfoni/opera-koncert med en indbygget mulighed for at spise middag nærmest under koncerten (i pausen) vil ligeledes være et nyt tiltag, som kan udbrede kendskabet yderligere til symfoniske forestillinger og opera som kunstform lokalt og nationalt.

5.1 Nøgletal for Sønderjyllands Symfoniorkester

Som led i rammeaftalen til og med 2021 med Kulturministeriet har Sønderjyllands Symfoniorkester følgende mål:

1. Bidrage til at symfonisk musik, opera og kammermusik af højeste kunstneriske kvalitet bliver en attraktiv og relevant musikalsk oplevelsesmulighed i alle kommuner i Danmark.
2. Styrke orkestrets opsøgende aktiviteter og få musikken ud til nye målgrupper og i nye sammenhænge.

I det følgende beskrives, hvilke metoder orkestret vil benytte og hvilke nøgletal, der forventes opnået, for at målsætningen anses for at være opfyldt.

Metoder

Sønderjyllands Symfoniorkester vil organisere, formidle og gennemføre koncerter i eget regi og i samarbejde med lokale koncertarrangører, f.eks. musikforeninger, festivaler, uddannelsesinstitutioner og kommuner. Koncerternes formater, herunder det kunstneriske indhold og kommunikationsstrategi, tilpasses til nye spillesteder og målgrupper.

Sønderjyllands Symfoniorkester vil bidrage til, at indsatsen koordineres mellem landsdelsorkestrene, operainstitutioner og basisensembler m.fl.

I det følgende er beskrevet eksempler på, hvordan Sønderjyllands Symfoniorkester vil opfylde målsætningen.

Sønderjyllands Symfoniorkester spiller koncerter i hele det Sønderjyske område jf. bilag 2. og har blandt befolkningen etableret sig som landsdelens eget orkester. Orkestret spiller årligt ca. 25 koncerter syd for grænsen i kommunerne Slesvig, Lübeck og Hamborg, ligesom der årligt afholdes en samarbejdsconcert tværs over grænsen med Schleswig-Holsteinisches Sinfonieorchester i Flensborg og Sønderborg.

Sønderjyllands Symfoniorkester har i en årrække haft regelmæssige sceniske produktioner med Den Ny Opera i Esbjerg, senest med opsætning af Wagners Rhinguldet (august 2019) som led i den komplette opførelse af Ringen, som forventes afsluttet i 2024.

Orkestret medvirker ved Den Jyske Operas opsætninger, der opføres i hele Syd- og Sønderjylland samt Flensborg. Desuden har orkestret overtaget Den Jyske Operas forestillinger i Vejle efter aftale med Odense Symfoniorkester. Orkestret vil i de kommende sæsoner jævnligt besøge Vejle kommune med symfoniske koncerter/nytårskoncerter, ligesom der arbejdes målrettet frem mod at orkestret også kommer til at besøge kommunerne Vejen, Billund og Varde med hele orkestret i symfoniske koncerter samt Fanø med kammermusik og dele af orkestret i mindre format. Dette forventes fuldt implementeret senest ved udgangen af 2021.

Nøgletal

	2019	2020	2021	2019-2021
Antal unikke kommuner, der har modtaget mindst en koncert/scenisk forestilling med hele orkestret	9	9	12	12
Antal unikke kommuner, der har modtaget mindst en koncert/scenisk forestilling med en del af orkestret	8	8	9	9
Antal unikke kommuner, der har modtaget mindst en koncert/scenisk forestilling	9	9	12	12

2. Styrke orkestrets opsøgende aktiviteter og få musikken ud til nye målgrupper og i nye sammenhænge

	2019	2020	2021	2019-2021
Antal opsøgende koncerter med hele orkestret.	15	18	19	52
Antal opsøgende sceniske forestillinger med hele orkestret.	0	0	0	0
Antal opsøgende koncerter med dele af orkestret.	62	64	63	189
Antal opsøgende sceniske forestillinger med dele af orkestret.	0	0	0	0
Publikum ved opsøgende koncerter med hele orkestret.	7266	12192	11786	31244
Publikum ved opsøgende sceniske forestillinger med hele orkestret.	0	0	0	0
Publikum ved opsøgende koncerter med dele af orkestret.	2431	2945	3072	8448
Publikum ved opsøgende sceniske forestillinger med dele af orkestre.	0	0	0	0

5.2 Samarbejder med andre aktører

Der er afholdt flere visions-, strategi- og inspirationsmøder på nationalt plan med DEOO (Danske Ensemble- Orkester- og Opera institutioner) paraplyorganisation som initiator og med henblik på at udarbejde en strategi på nationalt plan for hele landet, som omfatter orkester-, ensemble- og operaarrangementer. Strategien forventes at være endeligt implementeret senest ved udgangen af perioden for rammeaftalen.

6. Opsøgende aktiviteter til at få musikken ud til nye målgrupper og i nye sammenhænge

Hvert år gennemføres et gymnasiekor-projekt med deltagelse af ca. 200 gymnasielever fra de syd- og sønderjyske samt slesvigske gymnasier, hvor der ved tre koncerter i landsdelen fremføres store værker for solister, kor og orkestre i en professionel ramme. Dette er hvert år en stor succes, og for os er der ingen tvivl om, at det nok er dét af vores outreach-projekter, der har størst effekt hos målgruppen. Når gymnasieeleverne først har optrådt sammen med orkestret, professionelle solister og en professionel dirigent, er der etableret et forhold til klassisk musik, som deltagerne kan relatere til mange år efter. Desuden gennemføres der jævnligt formidlingsinitiativer for skoleklasser og gymnasie- og handelsskoleelever. Men vi må samtidig erkende, at vi har vanskeligere ved at ramme unge uden for det almene gymnasium. Dette udgør et særligt problem i en landsdel, hvor væsentligt færre unge end landsgennemsnittet gennemfører en ungdomsuddannelse. Sønderjyllands Symfoniorkester vil derfor tænke ungdomsårgangene generelt ind i tiltag for nye publikumsgrupper samt nye sammenhænge og koncertformer.

Kulturministeriet har ønsket, at orkestret skal prioritere, at den klassiske symfoniske musik kommer ud i nye sammenhænge med nye koncertformer. Man ønsker også en positiv udvikling i publikumstilstrømningen. Det fremgår af vores publikumsundersøgelse, at vort modne kernepublikum (med vækstpotentiale) foretrækker et mere kendt repertoire, så hvis begge formål skal opfyldes, er det vigtigt at finde vejen til at forene disse uden at skille dem ad og henvende sig til de to forskellige publikumsgrupper med forskellige koncertformer. Publikum vil ikke blive udbygget væsentligt gennem mere ny kompositionsmusik. Tværtimod viser vores erfaringer, at der er ca.10-15% færre publikummer i salen ved fremførelsen af ny musik, selvom denne programsættes sammen med velkendte "ørehængere". Blandt andet derfor kan det være en idé i nogen grad at koncentrere dette i form af i minifestivaler eller lignende, hvor der samtidigt kan eksperimenteres med nye koncert- og formidlingsformer samt budgetteres med

lavere publikumstilstrømning. Dette er der gjort adskillige succesfulde tiltag omkring via samarbejde med DEFINE-Festivalen for elektronisk musik i Sønderborg, samt anderledes koncertformer, som er igangsat i samarbejde med Den Ny Opera i Esbjerg og forventes afprøvet i løbet af sæsonen 2020/2021. Ligesom et nyt tiltag med opera-uddrag på Skamlingsbanken vil blive forsøgt med orkestrets mobilscene og gratis adgang for publikum, hvorved en bredere kreds vil blive tiltrukket end dem, der typisk benytter orkestrets abonnementskoncerter i øvrigt.

Det yngre publikum skal imødekommes med andet repertoire – f.eks. filmmusik, symfonisk rytmisk musik, som bl.a. i sæsonen 2018/2019 blev gennemført med engagement af støjrock-musikeren og komponisten Signe Høirup Wille Jørgensen aka "Jomi Massage" med symfoniske arrangementer af udvalgte sange fra hendes hånd kombineret med kompositioner for symfoniorkester af Frank Zappa. Dette videreføres i sæsonen 2019/2020 med fortolkninger af Beatles-sange og gospelsange i skræddersyede arrangementer for symfoniorkester og solister. Siden 2012 har orkestret også optrådt på den mobile udendørscene og dermed på alternative koncertsteder rundt i landsdelen senest i Kolding i forbindelse med Koldinghus 750-års fejring, hvor et laserlysshow blev akkompagneret af Sønderjyllands Symfoniorkester ved tre opførelser. Orkestret retter i rammeaftaleperioden yderligere fokus på disse nye muligheder for at nå ud til nye målgrupper og i nye sammenhænge.

7. Tiltag som skal udvikles

Udvikling af undervisningsportal til elever, lærere og forældre i folkeskolen med udgangspunkt i orkestrets nuværende B&U-arbejde

Der arbejdes med videreudvikling af det veletablerede. I den sammenhæng etableres der en interaktiv webbaseret undervisningsplatform som elever, lærere og forældre kan tilgå og benytte i forbindelse med orkestrets aktiviteter i hele grundskoleområdet og med udgangspunkt i orkestrets skolekoncert-koncept for 4. klassestrin. Efterfølgende er planen, at konceptet udbredes til overbygningen, samt de yngre årgange 1.-3. klassestrin. Platformen vil være klar til brug i efteråret 2019 og vil løbende udvikles i løbet af de kommende 2,5 år og forventes fuldt udbygget i 2021.

Udvikling af pædagogisk koncept til aktivt arbejde med klassisk symfonisk musik i børnehaver

Fra 2019 sættes der gang i et projekt rettet mod børnehavernes ældste børnegruppe (4-5-årige) i samarbejde med Det Sønderjyske Sangcenter om børnehavebørns møde med symfoniorkesteret og musikerne. Indsatsen inkluderer nye tilgange til aktivt arbejde med klassisk musik i børnehaverne for både pædagoger og børn samt udvikling af nyt koncept for symfonikonserter til børnehavebørn. I juni 2019 gennemføres et pilotprojekt i Sønderborg med to koncerter i Alsion. Projektets videre udbredelse i spilleområdet vil være afhængig af evalueringer og tilslutningen hertil.

Tiltag 2.1. Mentorordning for MGK-elever

Fra sæson 2014 iværksattes et nyt tiltag på årlig tilbagevendende basis for MGK Syd-elever med orkesterinstrument, hvor musikere fra Sønderjyllands Symfoniorkester fungerer som mentorer for MGK-eleverne under deciderede workshopforløb i Sønderjyllands Symfoniorkester. Workshopforløbet har til formål at give eleverne en hands-on-oplevelse af det daglige virke som professionel orkestermusiker.



Mål 2.4. Samarbejde om Syddansk Talentkonkurrence

Fra 2012 indledtes et nyt samarbejde med MGK-Syd om Syddansk Talentkonkurrence, der afvikles i orkestrets faciliteter og med musikere fra Sønderjyllands Symfoniorkester som fagdommere. Konkurrencen har tidligere været afviklet i Esbjerg men flyttede i 2012 til Alsion i Sønderborg.

Udvikling af musiklivet

Deltagelse i DEFINE-Festival for elektronisk musik

I samarbejde med den grænseoverskridende electronica-festival: DEFINE, der finder sted i både Flensborg og Sønderborg, arbejdes der med en blanding af forskellige medier og kunstneriske udtryk i krydsfeltet mellem videokunst, musikalsk komposition og symfonisk format med både danske og udenlandske solister og komponister.



Bidrage til udbygning af klassisk musikliv i Kolding Kommune/Christiansfeld

Sønderjyllands Symfoniorkester er medinitiativtager til og deltager i international musikfestival i Christiansfeld 2014. Festivalen tager udgangspunkt i den særlige musikkultur, der knytter sig til Brødremenigheden men vil også knytte bånd til mere samtidig musik. Festivalen vil bidrage til at styrke tilstedeværelsen af klassisk musik i Christiansfeld. Rundt om festivalen inddrages lokale borgere via en nyoprettet klassisk musikforening i Christiansfeld.

Bidrage til udbygning af klassisk musikliv i Vejen, Varde, Billund og Fanø

Orkestret medvirker ved Den Jyske Operas opsætninger, der opføres i hele Syd- og Sønderjylland samt Flensborg. Desuden har orkestret overtaget Den Jyske Operas forestillinger i Vejle efter aftale med Odense Symfoniorkester. Orkestret vil i de kommende sæsoner jævnligt besøge Vejle kommune med symfoniske koncerter/nytårskoncerter, ligesom der arbejdes målrettet frem mod at orkestret også kommer til at besøge kommunerne Vejen, Billund og Varde med hele orkestret i symfoniske koncerter samt Fanø med kammermusik og dele af orkestret i mindre format. Dette forventes fuldt implementeret senest ved udgangen af 2021.

Indspilninger - klassisk musik på diverse platforme og digitale medier

I aftaleperioden produceres et antal optagelser – heraf 1-2 audio/videogrammer - pr. sæson, der på levende vis dokumenterer orkestrets virke – også udenfor landsdelen. Senest med fire tv-programmer produceret af TV-syd med overskriften "Musik i verdensklasse".

DR har desværre valgt at nedprioritere den klassiske musik i Syd- og Sønderjylland, hvilket har givet anledning til, at Sønderjyllands Symfoniorkester er begyndt at arbejde endnu mere målrettet på udviklingen af nye og eksisterende digitale platforme både som de velkendte (Facebook og Instagram) og i samarbejde med lokale webbaserede medier som Sønderborg NYT og TV-Syd. Der arbejdes ligeledes med at gøre indholdet på hjemmesiden mere interaktivt og attraktiv for et bredere publikum, hvilket også er baggrunden for initiativet omkring den interaktive platform til

skoleklasser, deres lærere og forældre, som er under forberedelse og forventes taget i brug til efteråret 2019 og fuldt implementeret i 2021.

Ny musik: Bestilling af 1-2 nye værker pr. sæson hos danske og internationale komponister

Med udgangspunkt i den ekstraordinære økonomiske støtte bestilles der 1-2 nye værker pr. sæson for orkester hos danske og nordiske komponister med en profil, som rækker ud over de gængse klassiske kompositioner – gerne i fælles bestilling med andre danske orkestre og ensembler. Her er der i 2019 indgået en aftale om at bestille et værk hos den svenske Britta Byström.

Indikatorer

Som indikatorer for strategiens succes og effekt har vi udvalgt nedenstående hovedpunkter:

- Anvendelse af tilbuddene og publikumsfremmøde (antal)
- Kunstnerisk kvalitet og oplevelsen af at Sønderjyllands Symfoniorkester kommer ud i hele spilleområdet
- Etablering af aktiviteter (antal og geografisk udbredelse m.m.)
- Innovation (innovationsgrad og antal af nye produkter, koncepter, samarbejder og partnerskaber)
- Positionering af Sønderjyllands Symfoniorkester i hele spilleområdet som element i en national strategi om at gøre klassisk musik og opera tilgængelig i hele landet

Aktiviteter, mål og evalueringsmetode

Som nøgletal for målopfyldelsen anvendes de for året 2019 aktivitetsregistreringsværktøjer fra Slots- og Kulturstyrelsen med angivelse af samarbejdspartnere, publikumssegmenter og antal. Nedenstående aktivitetstyper og mål vil indgå i vurderingen af målopfyldelse og efterfølgende evaluering.

Aktivitetstype	Mål/indikator	Målopfyldeskriterie	Evaluering
Aktiviteter som gør opera og symfonisk musik tilgængeligt i hele landsdelen/orkestrets spilleområde	Positionering af Sønderjyllands Symfoniorkester i hele spilleområdet som element i en national strategi om at gøre klassisk musik og opera tilgængelig i hele landet	Kriteriet for målopfyldelse er at disse koncerter gennemføres overalt i koncertsale og spillesteder i hele orkestrets spilleområde	Aktiviteterne evalueres løbende i forbindelse med deres gennemførelse/afslutning og som samlet helhed ved sæsonens afslutning med vægt på en fuld geografisk dækning af hele spilleområdet
Der skal hver sæson udvikles mindst fire nye serier med nytænkende koncertformer i enten indhold eller koncertform med fokus på publikumsudvikling	Indholdet skal tiltrække et andet publikum end dem, som typisk frekventerer orkestrets klassiske serier og koncerter	Disse koncerter skal i deres indhold adskille sig markant fra de gængse klassiske seriekoncerter i deres form og musikalske indhold og udtryk	Evaluering vil blive foretaget med fokus på, at der er etableret kontakt til nye publikumssegmenter, og at de betragter Symfoniorkestret som et relevant kulturtilbud fremover
Udvikling af en undervisningsportal med fokus på grundskole elever, som understøtter orkestrets B&U arbejde i Børnehaverne, folkeskolen, musikskolerne og MGK	At alle børn og unge får uhindret adgang til informationer og undervisningsmaterialer fra Sønderjyllands Symfoniorkester fra sæsonen 2019/2020	At denne online platform/undervisningsportal bliver bredt kendt af alle skoler og institutioner i hele orkestrets spilleområde	At tilbagemeldingerne fra skoler og institutioner giver udtryk for, at dette er et positivt aktiv og et brugbart værktøj i skolernes undervisning i musik og at symfoniorkestret når bredt ud til børn og unge

<p>I samarbejde med andre aktører bidrage til at udbygge det klassiske musikliv på nationalt plan</p>	<p>Sønderjyllands Symfoniorkester har deltaget i visions-, strategi- og inspirationsmøder på nationalt plan med DEOO (Danske Ensemble-Orkester- og Opera institutioners) paraplyorganisation som initiator med henblik på at udarbejde en strategi på nationalt plan for hele landet, som omfatter orkester, ensembler og opera-arrangementer</p>	<p>Strategien forventes at være endeligt implementeret ved udgangen af perioden</p>	<p>Evalueres via DEOO i samarbejde med de medvirkende orkestre og ensembler og beskrives og evalueres i DEOOs årsberetning</p>
---	---	---	--

8. Bilag

Bilag 1: Budget for tillægsbevilling

Særbevilling 2019 1 mio.			
Samarbejde med andre aktører	Tilgængelig i hele Sønderjylland		
Børn og unge	Opsøgende		
Beatles tribute, Tønder og Aabenraa	Ny målgruppe		
Gospelgalla	Ny målgruppe		
Sommerkoncert, Tinglev	Opsøgende		
Særbevilling 2020 1 mio.			
Slagtøjskoncert, repremiere	Opsøgende		
Samarbejdskoncert med Esbjerg Ensemble og komponisten Britta Byström	Tilgængelig i hele Sønderjylland		
Beethoven 250 år, Aabenraa	Tilgængelig i hele Sønderjylland		
Samarbejde med andre aktører, Define, Christiansfeld Musikfestival	Nysammenhænge og koncertform		
Dirigent Debutkoncert i samarbejde med DKDM	Tilgængelig i hele Sønderjylland		
Operakoncert Skamlingsbanken (nyt initiativ i samarbejde med Musikkolding)	Tilgængelig / opsøgende i hele Sdj.		
Grænsemageren ny komponeret opera af Bo Gunge i samarbejde med Opera På Grænsen	Tilgængelig / opsøgende i hele Sdj.		
Særbevilling 2021 0,5 mio.			
Koncert filmmusik for voksne	Opsøgende		
MGK - talentudvikling	Opsøgende		
SK1, SK2 og SK3 - Trash	Tilgængelig / opsøgende i hele Sdj.		

Bilag 2: Detaljeret kommuneoversigt

Kommune	Antal Koncerter/Sceniske Forestillinger i 2019	Antal Koncerter/Sceniske Forestillinger i 2020	Antal Koncerter/Sceniske Forestillinger i 2021
Esbjerg	8	4	4
Kolding	19	27	27
Haderslev	13	12	14
Tønder	13	13	13
Aabenraa	16	13	14
Vejle	1	3	2
Sønderborg	44	45	46
Slesvig	25	23	23
Hamborg	1	1	1
Billund	0	0	1
Vejen	0	0	1
Varde	0	0	1
Fanø	0	0	1
I alt	140	141	148

Landsdelsorkestrenes fælles strategi for symfonisk musik, opera og kammermusik i hele landet 2019-2021

Som led i rammeaftalerne mellem Kulturministeriet og de fem landsdelsorkestre for perioden til og med 2021 har de fem landsdelsorkestre fastsat denne fælles strategi for, hvordan de i årene 2019-2021 vil bidrage til, at symfonisk musik, opera, kammermusik mv. bliver tilgængeligt i hele landet.

Hvert enkelt landsdelsorkester har i tillæg til denne fælles strategi udarbejdet sin egen strategi, som uddyber, hvordan de specifikt vil bidrage til at opnå det fælles mål.

Mål

Det er landsdelsorkestrenes mål, at symfonisk musik, opera og kammermusik af højeste kunstneriske kvalitet bliver en attraktiv og relevant musikalsk oplevelsesmulighed i alle kommuner i Danmark.

Metode

Landsdelsorkestrene vil organisere, formidle og gennemføre koncerter i eget regi og i samarbejde med lokale koncertarrangører, f.eks. musikforeninger, festivaler, uddannelsesinstitutioner og kommuner. Koncerternes formater, herunder det kunstneriske indhold og kommunikationsstrategi, tilpasses til nye spillesteder og målgrupper. Indsatsen koordineres mellem landsdelsorkestrene, operainstitutioner og basisensembler m.fl., således at alle kommuner i landet får glæde af musikalske tilbud af højeste kunstneriske kvalitet.

Nøgletal

	Orkestre	2019	2020	2021	2019-2021
Antal unikke kommuner, der har modtaget mindst en koncert/scenisk forestilling med et symfoniorkester.	Aarhus	3	9	9	15
	Aalborg	13	14	11	14
	Cph.phil	20	20	20	27
	Odense	6	9	9	16
	Sønderjylland	9	9	12	12
	Orkestrenes samlede besøg i unikke kommuner				
Antal unikke kommuner, der har modtaget mindst en koncert/scenisk forestilling med en del af et symfoniorkester.	Aarhus	1	4	3	6
	Aalborg	11	7	9	11
	Cph.phil	34	34	34	46
	Odense	0	0	6	6
	Sønderjylland	8	8	9	9
	Orkestrenes samlede besøg i unikke kommuner				
Antal unikke kommuner, der har modtaget mindst en koncert/scenisk forestilling.	Aarhus	3	12	11	20
	Aalborg	18	14	13	18
	Cph.phil	34	34	34	46
	Odense	6	9	9	16
	Sønderjylland	9	9	12	12
	Orkestrenes samlede besøg i unikke kommuner				

Påtegning

Copenhagen Phil – hele Sjællands Symfoniorkester

Odense Symfoniorkester

Sønderjyllands Symfoniorkester

Aalborg Symfoniorkester

Aarhus Symfoniorkester