

# ÅRSBERETNING

Sønderjyllands Symfoniorkester

# 2019



Sønderjyllands  
Symfoniorkester

Alsion 2, 6400 Sønderborg, tlf. 79 30 11 50, [www.sdjsymfoni.dk](http://www.sdjsymfoni.dk), [info@sdjsymfoni.dk](mailto:info@sdjsymfoni.dk)

## GENERELLE OPLYSNINGER

### DEN SELVEJENDE INSTITUTION

Sønderjyllands Symfoniorkester

Alsion 2

6400 Sønderborg

### REGNSKABSÅR

2019

### MUSIKCHEF

Nikolaj Andersen

### BESTYRELSE

Bjarne Rasmussen, formand

John Lohff, næstformand

Eea Haldan Vestergaard

Tine Bruun Jørgensen

Kurt Jensen

Christina Hagbard Clausen

Frode Sørensen

Jeppe Solløs Rasmussen

Liana Sindvald

### REVISION

BDO Statsautoriseret revisionsaktieselskab

## Indholdsfortegnelse

<b>1 PÅTEGNING</b> .....	3
1.1 Ledelsespåtegning .....	3
1.2 Den uafhængige revisors revisionspåtegning .....	4
<b>2 BERETNING</b> .....	8
2.1 Sønderjyllands Symfoniorkester.....	8
2.2 Orkestrets mission .....	8
2.3 Orkestrets vision .....	8
2.4 Resultatmål som fastsat i rammeaftalen samt tillægsaftale til rammeaftalen .....	9
2.4.1 Koncerter og forestillinger .....	9
2.4.2 Børn og Unge .....	10
2.4.3 Udvikling af musiklivet .....	12
2.4.4 Symfonisk musik og opera i hele landet .....	13
2.5 Samlet kunstnerisk beskrivelse og vurdering af 2019.....	14
2.5.1 Ny Chefdirigent for de kommende tre sæsoner 2019/20, 2020/21, 2021/22.....	14
2.5.2 Orkestrets Kernerepertoire .....	15
2.5.3 Egne musikere som solister, samt efteruddannelsestilbud.....	15
2.5.4 CD - indspilninger med danske og internationale dirigenter og solister .....	15
2.5.5 Internationale samarbejdspartnere.....	15
2.5.6 Udvikle morgendagens musikere og det danske musiklivs unge talenter .....	16
2.5.7 Styrke orkestrets opsøgende aktiviteter og få musikken ud til nye målgrupper og i nye sammenhænge.....	16
2.5.8 Lokale samarbejdspartnere.....	17
2.5.9 Filharmonisk kor og de Symfoniske korværker.....	17
2.5.10 God ledelse .....	17
2.6 Forventninger til driften i 2020.....	18
<b>3 REGNSKAB</b> .....	19
3.1 Økonomi og regnskab 2019 .....	19
3.1.1 Hovedtal .....	19
3.1.2 Regnskab .....	19
3.2 Resultatopgørelse .....	20
3.3 Balance.....	21
3.4 Noter .....	22
3.5 Bemærkninger til årsregnskabet .....	27
3.6 Fremtidig økonomisk indsats.....	31
3.7 Anvendt regnskabspraksis.....	31
3.7.1 Resultatopgørelsen .....	32
3.7.2 Balancen .....	32
<b>4. BILAG</b> .....	34
Bilag 1: Beskrivelse af årets koncertaktiviteter i 2019 .....	34
Bilag 2: Nøgletal.....	38

## 1 PÅTEGNING

### 1.1 Ledelsespåtegning

Ledelsen og bestyrelsen for Sønderjyllands Symfoniorkester har dags dato aflagt årsregnskab for 2019. Årsregnskabet er aflagt i overensstemmelse med Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Vi anser den valgte regnskabspraksis for hensigtsmæssig, således at årsrapporten giver et retvisende billede af institutionens aktiver og passiver, finansielle stilling samt resultat.

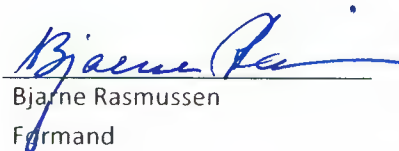
Sønderborg d. 11. juni 2020



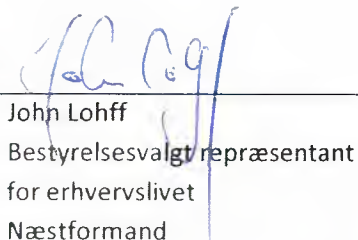
Nikolaj Andersen

Musikchef

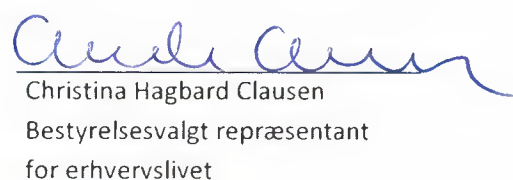
Bestyrelse for Sønderjyllands Symfoniorkester



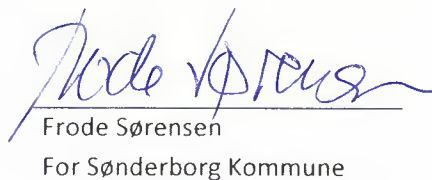
Bjarne Rasmussen  
Formand



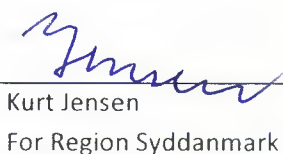
John Lohff  
Bestyrelsesvalgt repræsentant  
for erhvervslivet  
Næstformand



Christina Hagbard Clausen  
Bestyrelsesvalgt repræsentant  
for erhvervslivet



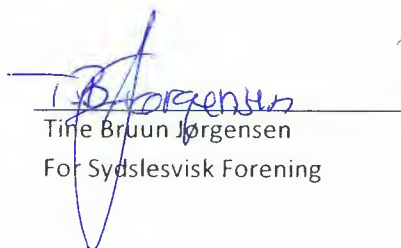
Frode Sørensen  
For Sønderborg Kommune



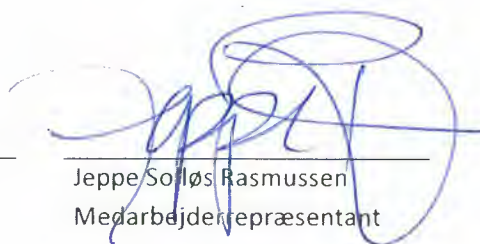
Kurt Jensen  
For Region Syddanmark



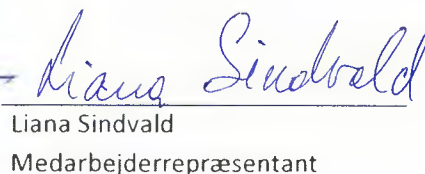
Eea Haldan Vestergaard  
For de jyske kommuner i  
Region Syddanmark



Tine Bruun Jørgensen  
For Sydslesvisk Forening



Jeppe Soløs Rasmussen  
Medarbejderrepræsentant



Liana Sindvald  
Medarbejderrepræsentant



## 1.2 Den uafhængige revisors revisionspåtegning

*Til bestyrelsen for Sønderjyllands Symfoniorkester*

### REVISIONSPÅTEGNING PÅ ÅRSREGNSKABET

#### Konklusion

Vi har revideret årsregnskabet for Sønderjyllands Symfoniorkester for regnskabsåret 1. januar til 31. december 2019, der omfatter anvendt regnskabspraksis, resultatopgørelse, balance og noter. Årsregnskabet er udarbejdet efter bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af orkesterets aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31. december 2019 samt af resultatet af orkesterets aktiviteter for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2019 i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

#### Grundlag for konklusion

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark og standarderne for offentlig revision, jf. bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit "Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet". Vi er uafhængige af orkesteret i overensstemmelse med internationale etiske regler for revisorer (IESBA's Etiske regler) og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse regler og krav. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

#### Fremhævelse af forhold vedrørende revisionen

Orkesteret har i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet indarbejdet budgettal for regnskabsåret i resultatopgørelsen. Disse budgettal har ikke været underlagt revision.

#### Ledelsens ansvar for årsregnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Ved udarbejdelsen af årsregnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere orkesterets evne til at fortsætte driften; at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant; samt at udarbejde årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere orkesteret, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

## Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark og standarderne for offentlig revision, jf. bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes. Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som regnskabsbrugerne træffer på grundlag af årsregnskabet.

Revisionen omfatter desuden en vurdering af, om der er etableret forretningsgange og interne kontroller, der understøtter, at de dispositioner, der er omfattet af årsregnskabet, er i overensstemmelse med de relevante bestemmelser i bevillinger, love og andre forskrifter samt indgåede aftaler og sædvanlig praksis

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark og standarderne for offentlig revision, jf. bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

- Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlinger som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.
- Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af orkesterets interne kontrol.
- Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.
- Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om orkesterets evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i årsregnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at orkesteret ikke længere kan fortsætte driften.
- Tager vi stilling til den samlede præsentation, struktur og indhold af årsregnskabet, herunder noteoplysningerne, samt om årsregnskabet afspejler de underliggende transaktioner og begivenheder på en sådan måde, at der gives et retvisende billede heraf.

Vi kommunikerer med ledelsen om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

### Udtalelse om ledelsesberetningen

Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen.

Vores konklusion om årsregnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at læse ledelsesberetningen og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen er væsentligt inkonsistent med årsregnskabet eller vores viden opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.

Vores ansvar er derudover at overveje, om ledelsesberetningen indeholder krævede oplysninger i henhold til bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet og er udarbejdet i overensstemmelse med kravene i bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet. Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen.

## ERKLÆRING I HENHOLD TIL ANDEN LOVGIVNING OG ØVRIG REGULERING

### Udtalelse om juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision

Ledelsen er ansvarlig for, at de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis. Ledelsen er også ansvarlig for, at der er taget skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de aktiviteter, der er omfattet af årsregnskabet. Ledelsen har i den forbindelse ansvar for at etablere systemer og processer, der understøtter sparsommelighed, produktivitet og effektivitet.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at gennemføre juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision af udvalgte emner i overensstemmelse med standarderne for offentlig revision. I vores juridisk-kritiske revision efterprøver vi med høj grad af sikkerhed for de udvalgte emner, om de undersøgte dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med de relevante bestemmelser i bevillinger, love og andre forskrifter samt indgåede aftaler og sædvanlig praksis. I vores forvaltningsrevision vurderer vi med høj grad af sikkerhed, om de undersøgte systemer, processer eller dispositioner understøtter skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de aktiviteter, der er omfattet af årsregnskabet.

Hvis vi på grundlag af det udførte arbejde konkluderer, at der er anledning til væsentlige kritiske bemærkninger, skal vi rapportere herom i denne udtalelse.

Vi har ingen væsentlige kritiske bemærkninger at rapportere i den forbindelse.

Kolding, den 11. juni 2020

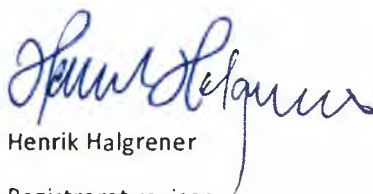
BDO Statsautoriseret revisionsaktieselskab

CVR-nr. 20 22 26 70



Niels Peder Aalund

Statsautoriseret revisor



Henrik Halgrener

Registreret revisor



## 2 BERETNING

### 2.1 Sønderjyllands Symfoniorkester

Sønderjyllands Symfoniorkester er et turnerende symfoniorkester med virke i Syd- og Sønderjylland samt Sydslesvig. For at gøre symfonisk musik tilgængelig for alle kommer vi gennem vores turne og koncertaktiviteter i kontakt med publikummer overalt i hele regionen. Orkestret bidrager desuden til - i samarbejde med de øvrige landsdelsorkestre - at symfonisk musik og opera er tilgængeligt i hele landet.

Sønderjyllands Symfoniorkester er en selvejende institution, som modtager tilskud fra Kulturministeriet. I henhold til § 9 i lov nr. 1531 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet indenfor Kulturministeriets og Sønderjyllands Symfoniorkesters aftale omkring Sønderjyllands Symfoniorkesters virke. Denne aftale er fastlagt i rammeaftalen for 2018-2021 tiltrådt af begge parter i juni 2018. Formålet med rammeaftalen er at tilsi­kre, at orkestrets virke hviler på det lovgrundlag og de politiske og økonomiske forudsætninger, der eksisterer på tidspunktet for aftalens indgåelse. Målene i rammeaftalen er udtryk for enighed om de ønskede resultater af Sønderjyllands Symfoniorkesters virke i aftaleperioden. Statens tilskud ydes med hjemmel i §§4-7 i Lovbekendtgørelse nr. 32 af 14. januar 2014. Med tilskuddet vedkender staten sig sit ansvar for Sønderjyllands Symfoniorkester som kulturinstitution af national betydning og fastlægger i samarbejde med Sønderjyllands Symfoniorkester de økonomiske og strategiske rammer for orkestrets virke.

### 2.2 Orkestrets mission

Sønderjyllands Symfoniorkester arbejder som det eneste symfoniorkester i Danmark med en forankring i alle mindre byer og lokalsamfund. Orkestret har ikke en egentlig hjemby, men har hjemsted i Alsion - Sønderborg. Orkestret er gennem sine aktiviteter i berøring med borgere i alle dele af Syd- og Sønderjylland, samt dele af Vestjylland, foruden grænseområdet med det danske mindretal i Sydslesvig. Dette stiller en række særlige udfordringer til orkestrets virksomhed om at skræddersy musikalske oplevelser og musikalsk formidling, der kan tilgodese et så differentieret publikum og et så omfattende geografisk område. Fra Vejle i nord til Rendsborg, Flensborg og Hamborg i syd, og fra Esbjerg i vest til Sønderborg og Kolding i øst dækker orkestret et område, der er præget af mindre lokalsamfund og en lang række engagerede ildsjæle i musikforeninger, kulturhuse, festivaler og kulturinstitutioner. Orkestret oplever en stærk indbyrdes afhængighed i de tætte og mangfoldige samarbejdsrelationer, som orkestret indgår i. Orkestret er i meget høj grad garant for sammenhæng og tyngde i et musikliv, der i denne landsdel kun har få større institutioner og netværk at knytte an til.

### 2.3 Orkestrets vision

Sønderjyllands Symfoniorkester skaber musikalsk nysgerrighed, kulturelt fællesskab og kunstneriske oplevelser på højeste internationale plan for befolkningen i Sønderjylland, Vestjylland og Sydslesvig. Orkestret er en musikalsk og kunstnerisk ressource for sit spilleområde, og gør den symfoniske musik levende og relevant på højeste kunstneriske niveau for et bredt publikum. Orkestret arbejder med et internationalt kunstnerisk udsyn på baggrund af en stærk lokal forankring.

Sønderjyllands Symfoniorkester ønsker at udvikle orkestrets kunstneriske virksomhed, således at musikalske oplevelser bliver tilgængelige for en bredere del af befolkningen. Orkestret har fokus på, hvordan musikoplevelsers "omgivelser", herunder kommunikation, geografi, koncertformer og service, indvirker på publikums syn på orkestrets tilgængelighed og kulturelle relevans.

Orkestret vil fortsat give sit væsentlige bidrag til udviklingen af orkestermusikken i Danmark med særlig vægt på B&U-området, publikumsudvikling og ny inspiration fra de internationale netværk, som orkestret indgår i. Orkestret vil desuden have et særligt fokus på fortsat at indgå i kultursamarbejder med partnere på begge sider af den dansk-tyske grænse.

## 2.4 Resultatmål som fastsat i rammeaftalen samt tillægsaftale til rammeaftalen

Sønderjyllands Symfoniorkester har i 2019 haft aktiviteter som landsdelsorkester i henhold til rammeaftalen for 2018-2021. Spilleområdet har inkluderet Sønderjylland, Sydslesvig, Kolding og Vejle og Esbjerg Kommuner. Aktiviteterne har bl.a. omfattet regulære koncertaktiviteter, ledsagelse af Den Jyske Opera, Den Ny Opera, samarbejds koncerter med andre musikalske aktører, formidlingsaktiviteter for børn, unge og voksne samt indsats for styrkelse af landsdelens musikliv. Orkestret bidrager desuden til - i samarbejde med de øvrige landsdelsorkestre - at symfonisk musik og opera er tilgængeligt i hele landet jf. rammeaftalen og tillæg til rammeaftalen.

Udover koncertaktivitet, skolekoncerter m.m. som beskrives senere i beretningen, vil der i det følgende redegøres for rammeaftalens og tillægsaftalens resultatmål om 1) Bidrage til at symfonisk musik, opera, kammermusik mv. bliver tilgængeligt i hele landet, 2) Styrke orkestrets opsøgende aktiviteter og få musikken ud til nye målgrupper og i nye sammenhænge.

I henhold til rammeaftalen for 2018-2021 og tillægsaftalen vurderes opgaver og resultatmål jf. nedenstående at være indfriet:

### 2.4.1 Koncerter og forestillinger

Det gøres opmærksom på at opfyldelsen af mål 1.1 og mål 1.2 i høj grad er relaterede til hinanden, og at der til opfyldelsen af det ene mål også vil ske opfyldelse til en vis grad af det andet. Nedenstående to grupperinger er derfor ikke isolerede men skal ses i sammenhæng.

#### Mål 1.1: Musikalsk nysgerrighed, kulturelt fællesskab og kunstnerisk glæde

Sønderjyllands Symfoniorkester har med samarbejdet omkring Gospelgalla-koncerterne og Beatles Tribute-koncerterne udvidet sit musikalske virkefelt og vakt en musikalsk nysgerrighed hos publikummer, der ikke traditionelt har frekventeret orkestrets koncerter. Målet er at etablere et tilbagevendende samarbejde i fremtidige projekter af denne art med via de erfaringer, der er kommet i kraft af disse to produktioner og med det klare formål i at orkestret præsenterer en bredde i genrer, som kan interessere og gøre nysgerrig, selvom man ikke tidligere har følt, at klassisk musik var relevant og henvendt til et publikum, som ikke sædvanligvis frekventerer orkestrets koncerter i dets gængse koncertsale i spilleområdet.

Sønderjyllands Symfoniorkester fortsætter aktivt i arbejdet med de kommende års Christiansfeldt Musikfestivals i kraft af musikchefens faste medlemskab af bestyrelsen. I foråret 2020 vil orkestret således atter medvirke. Denne gang med Sigurd Barrett i forbindelse med markeringen af 100 året for Genforeningen i form af en familiekoncert.

### **Mål 1.2: Fokus på nye publikumsgrupper gennem nye koncertformer og nye samarbejder, samt styrke orkestrets opsøgende aktiviteter og jf. tillægsaftalen at få musikken ud til nye målgrupper og i nye sammenhænge**

Siden orkestrets første medvirken ved "DEFINE festival" i 2016 har orkestret haft en klar strategi og lagt grundstenen til et nyt koncertkoncept, som er blevet kontinuerligt videreudviklet og afvikles i samarbejde med komponister og solister, der almindeligvis ikke optræder med et symfoniorkester. Dette indledtes i 2016 med universitetsprofessor Christophe Charles, og videreførtes i 2018 med sangskriver, performance artist og musiker Signe Høirup Wille Jørgensen aka "Jomi Massage", hvis sange arrangeret for symfoniorkester blev sat op imod symfoniske værker af Frank Zappa dirigeret af den danske dirigent Jesper Nordin og med Sønderjyllands Symfoniorkester som producent. I 2019 har orkestret fortsat samarbejdet med DEFINE festivalen og har skabt en fornyelse af både den klassiske værkoplevelse og koncertform. Dette koncept er i år produceret og udviklet i samarbejde med komponist og lydkunstner Søren Lyngsø Knudsen med bestillingen af et nykomponeret værk for symfoniorkester, visuelle 3D-filmklip og electronica, som ved denne koncert sættes op imod Thomas Adés "Three studies from Couperin", som bærer både tradition og fornyelsen i sig og på denne måde giver den perfekte optakt til Søren Lyngsø Knudsens modernistiske lydcollager og 3D-film. Her er et klart fokus på nye publikumsgrupper ved en koncert, der afvikles i efteråret 2020, hvor det kunstneriske udtryk fra disse utraditionelle artister sættes ind i kontekst med den klassiske musik i med- og modspil men som udgangspunkt sker på det klassiske symfoniorkestrets betingelser i et moderne og tidssvarende udtryk, som tiltrækker en helt anden publikumsgruppe end de almindelige seriekoncerter formår. Dette publikumssegment; består typisk af gymnasieelever og unge studerende fra SDU - Sønderborg. Et publikumssegment som ikke på denne måde tidligere har oplevet den symfoniske musik eller et symfoniorkester. Dette ligger således i tråd med opfyldelsen af målet og intentionen om at skabe fornyelse af det symfoniske orkestrets udtryk, sammen med ønsket om at nå ud til nye og yngre publikumsgrupper, som har en anderledes musikorientering end den almindelige klassiske symfoniske koncerts form og indhold.

#### **2.4.2 Børn og Unge**

Orkestret ønsker at introducere alle børn og unge til den symfoniske musik, hvilket sker ved at tage udgangspunkt i en række forskellige områder, som alle har til formål at skabe sammenhæng i musiklivet fra de yngste børn og op igennem ungdomsårgangene, samt at fungere som primus motor til at inspirere børn og unge med det formål at skabe en direkte sammenhæng mellem det levede børne- ungdomsliv og et levende musikmiljø i hele orkestrets spilleområde. Nedenstående mål er således beskrevet med de væsentligste aktiviteter igangsat i sæsonen 2018/2019 samt videreført i anden halvdel af 2019.

#### **Mål 2.1: Indføre Børn og Unge i den symfoniske musik som en levende del af deres udvikling**

I juni 2019 Blev de første pilotprojekter realiseret med symfoniske koncerter for Børnehavebørn. Dette skete med økonomisk støtte fra BHJ-fonden og erfaringerne fra disse koncerter for de 3-6årige forventes at implementeres endeligt i sæsonen 2020/2021 som færdigudviklet nyt koncept til en børnegruppe orkesteret ikke tidligere har henvendt sig til.

Årets skolekoncerter og familiekoncerter havde Carl Nielsen som overskrift, og skuespilleren Jens Andersen guidede børnene gennem Carl Niensens liv og musik. Orkestret spillede 11 skolekoncerter (dagskoncerter) – for alle 4. klasser i hele orkestrets spilleområde – og sluttede af med 2 familiekoncerter, hvor hele familien



kunne komme. Forinden skole- og familiekoncerterne havde 4 mindre grupper fra orkestret spillet koncerter ude omkring på samtlige skoler i hele spilleområdet. Dermed kommer orkestret ud til over. 8000 skoleelever på 4 klassetrin.

Årets børnejulekoncerter blev afholdt i Sønderborg, Tønder og Eckernförde i Sydslesvig. Dirigent i 2019 var den unge Bernhard Melbye Voss, og som konferencier og solist havde orkestret engageret Ole Kibsgaard, der både kædede numrene sammen og var fortæller i "Et Juleeventyr" af Charles Dickens om Ebenezer Scrooge. Ved hver koncert deltog børnekor (både skolekor og kirkekor) fra det pågældende område og foruden disse kor medvirkede børn fra Sønderjysk Sangcenter.

Orkestret inviterer ofte skoleklasser fra børnehaveklasse op til og med gymnasieklasser ind til åbne generalprøver for på den måde at præsentere eleverne for arbejdsformen og hvorledes orkestret forbereder sig til en koncert. Dette besøg indledes oftest med en introduktion af musikchefen om emnet, at forberede en koncert og arbejdet op til koncertafviklingen.

Som opfølgning og fokus på en komponist og hans virke er der i 2019 taget udgangspunkt i Carl Niensens liv og virke som komponist i samarbejde med skuespiller Jens Andersen og dirigent René Bjerregaard og i 2020 er der planlagt en række koncerter med Sigurd Barrett der tager udgangspunkt i 100-året for Genforeningen og med samtlige komponister og emner som afsæt, er der samtidigt med koncerterne/projekterne udarbejdet undervisningsmateriale til brug for underviserne, skoler og hjem som optakt/forberedelse til at orkestret kommer rundt i hele spilleområdet med skolekoncerterne.

## **Mål 2.2: Udvikle nye talenter til det professionelle musikliv**

Et tiltag omkring nye talenter til det professionelle musikliv er den tilbagevendende begivenhed med sigte på at udvikle og inspirere nye talenter fra MGK-Syd. Regionens MGK-elever, der hvert år deltager i en orkester-workshop sammen med Sønderjyllands Symfoniorkester. Dette giver de klassiske MGK-studerende en uvurderlig orkestererfaring og reel fornemmelse af det praktiske arbejde og en professionel orkestermusikers arbejde i et symfoniorkester.

I 2019 afholdtes dette samarbejde med MGK-Syds klassiske elever over tre dage med prøver, undervisning via mentorer som afsluttedes med en aftenkoncert og gratis adgang dirigeret af René Bjerregaard.

Orkestret gennemfører en årlig dirigent masterclass for de dirigentstuderende ved Det Kongelige Danske Musikkonservatorium, som på denne måde får mulighed under vejledning af Giordano Bellincampi at prøve kræfter med direktion foran et professionelt symfoniorkester og derigennem videreudvikle deres kompetencer og i sidste ende at kunne komme til at stå, som fremtidens dirigenter foran symfoniorkestrene.

Orkestret fungerer ligeledes som husorkester for den årligt tilbagevendende Nordic Conductors Masterclass med dirigenten Jorma Panula som underviser. Herved etablerer orkestret mange internationale kontakter til dirigentstuderende og konservatorier fra hele verden.



### 2.4.3 Udvikling af musiklivet

#### Mål 3.1: Øget musikinteresse gennem øget sammenhæng i hele musiklivet i Syd-, Sønderjylland og Sydslesvig

Med dirigent Bjarthe Engeset afholdtes årets samarbejds koncerter med gymnasiekor fra hele vores spilleområde, - både nord og syd for grænsen. I 2019 var det Carmina Burana af Carl Orff som stod på programmet ved tre koncerter (Flensborg, Tønder og Sønderborg) og foruden gymnasiekorene medvirkede tre solister Frederikke Kampmann, sopran, Joaquín Asiáin, tenor og Joa Helgesson, bas.

Orkestret gennemfører sit årlige forløb for alle musikskoleelever som ikke fokuserer på det elitære men på "at være med", hvor alle musikskoleelever, uanset niveau, som spiller et orkesterinstrument er med i et prøveforløb side om side med symfoniorkestrets musikere. Dette afsluttes med en åben prøve/koncert for alle interesserede.

Orkestret deltager i Syddansk Talentkonkurrence, som er en instrumental talent konkurrence for børn og unge og hvor to af orkestrets medlemmer med musikchefen deltager som jurymedlemmer samt uddeler "Pro Musica-prisen" og "Orkesterprisen". Denne består af en koncert som solist ved en Pro Musica-koncert og med Sønderjyllands Symfoniorkester ved en af den kommende sæsons koncerter. I 2019 var det således den 11årige violinist Ellen Vognsgaard Brunsbjerg, der som Orkesterpris-modtager spillede Kai Mortensens "Den drilagtige violin" ved en koncert i Tinglev med SSO.

Orkestret arbejder fortsat aktivt på at interagere med publikum på de sociale medier – især via Facebook og Instagram, hvor aktivitet og interaktioner er steget støt i takt med at interessen for at komme tættere på orkestret og få indblik i orkestrets daglige liv også uden for koncertsalene er blevet mere udtalt. Dette har vist sig at være et betydeligt aktiv, som bidrager til yderligere at inddrage og engagere vores forskellige interessenter, samt øge interessen for symfonisk musik generelt i landsdelen, og sætte den ind i en større sammenhæng med det øvrige musikliv i Syd-, Sønderjylland og Sydslesvig.

Musikchefen har ofte erhvervs klubber, foreninger og seniorklubber til foredrag om orkestret, dets virke og baggrund, samt introduktioner til udvalgte hovedværker, som orkestret spiller. I forlængelse heraf har man inviteret grupperne til en åben generalprøve med orkestret og dette er ofte anledningen til at mange af de deltagende efterfølgende kommer til orkestrets koncerter, samt melder sig ind i orkestrets Venneforening.

Følgende arrangementer er i 2019 gennemført:

- 14. januar: Foredrag for Rotary Syd om orkestret og dets Historie
- 21. januar: Mød en musiker (Thomas Jensen) – på Gråsten Bibliotek
- 24. januar: Foredrag for Ældresagen Sønderborg om orkestret og dets historie
- 31. januar: Foredrag for KRIFA Aabenraa om orkestret og dets historie
- 26. februar: Koncert introduktion til Carmina Burana på Sønderborg Bibliotek

- 4. april: Sæson præsentation for Sønderjyllands Symfoniorkesters Venneforening
- 6. april: Åbent hus med Sæsonlancering i Alsion 2019/2020 sæsonen
- 11. april: Foredrag for Post pensionisterne om orkestret og dets historie
- 7. maj: Præsentation af Sæson 2019/2020 præsentation på Biblioteket i Sønderborg
- 20. september: Foredrag om Nordisk Musik for LOF Nordfyn
- 5. november: Foredrag på Sønderborg Bibliotek om Verdis Requiem
- 19. december: Introduktion til orkestret for elever, lærere og forældre fra Middelfart Musikskole

I alt har der været ca. 1370 besøgende ved disse 12 arrangementer. Antallet er opgjort ved billetter udleveret via bibliotekerne oplyst til orkestret eller tilmeldinger opgivet fra foreningerne, samt i april til sæsonlanceringen ved et overslag over antal publikummer i salen den pågældende dag

**Mål 3.2: Bidrage til styrkelsen af det samlede ensemble, orkester og opera landskab i hele landet, samt jf. tillæg til rammeaftalen at bidrage til at symfonisk musik, opera, kammermusik mv. bliver tilgængeligt i hele landet**

Der er indledt et nyt samarbejde med Den Ny Opera i Esbjerg omkring en anderledes form for blandet symfonisk operakonzert med mulighed for at spise middag under koncerten med titlen "Symfonisk Selskab - mad og musik" (i pausen i koncertsalen som indrettes til dette med små borde i stedet for den gængse opstilling af stolerækker). Dette vil ligeledes være et tiltag som sikkert vil nå bredt ud til nye publikumsgrupper i spilleområdet med orkester- og operakoncerter. Tiltaget supplerer og komplementerer det allerede påbegyndte anmelderroste projekt omkring opførelsen af Wagners cyklus *Ringene*, som påbegyndtes i august 2017 og forventes afsluttet i 2024 men en fuld opførelse af *Ringene*.

#### 2.4.4 Symfonisk musik og opera i hele landet

**Mål 4.1: Symfoniske forestillinger og opera skal være tilgængelige i hele landet**

Orkestret samarbejder løbende med Den Jyske Opera omkring de landsdækkende turneproduktioner, hvor orkestret fungerer som operaorkester i Syd- og Sønderjylland, samt Sydslesvig.

Orkestret har et samarbejde med den lokale aktør "Opera på Grænsen" omkring en nyskreven opera og libretto med titlen "Grænsemageren – H. P. Hanssen" som uropføres i juni 2020 som markering af Genforeningens 100års jubilæum. Dette vil uden tvivl også udbrede kendskabet til operagenren som kunstform til publikum i spilleområdet, som ikke tidligere har frekventeret denne kunstform.

”Opera på Skamlingsbanken” i samarbejde med Kolding Kommune har orkestret påtaget sig at genskabe de tidligere så populære ”Opera på Skamlingsbanken”, som første gang afvikles i august 2020, hvor Skamlingsbanken igen er tilgængelig for den slags arrangementer efter renoveringen.

#### **Mål 4.2: Langsigtet Strategi for tilgængelighed for orkester, ensembler og opera i hele landet samarbejde med andre aktører nationalt**

Der er afholdt flere visions-, strategi- og inspirationsmøder på nationalt plan med DEOO (Danske Ensembler Orkestre og Operainstitutioner) paraplyorganisation som initiator og henblik på at udarbejde en strategi på nationalt plan for hele landet, som omfatter orkester, ensembler og operaarrangementer. Strategien forventes at være endelig implementeret senest ved udgangen af 2019.

## **2.5 Samlet kunstnerisk beskrivelse og vurdering af 2019**

Kunstnerisk set har 2019 været et særdeles frugtbart år for Sønderjyllands Symfoniorkester (i det følgende forkortet til SSO). Orkestret har i samarbejde med internationale, nationale og lokale samarbejdspartnere være i stand til at udvikle sig kunstnerisk, øge billetsalget markant, samt etablere god kontakt til nye publikumsgrupper.

### **2.5.1 Ny Chefdirigent for de kommende tre sæsoner 2019/20, 2020/21, 2021/22**

Til at varetage den kunstneriske udvikling har SSO ansat den internationalt anerkendte dirigent Johannes Wildner som chefdirigent. Samarbejdet er gjort muligt via et særdeles eksklusivt sponsorat fra Larsen Strings. Johannes Wildners erfaringer som orkestermusiker i Wienerfilharmonikerne og dirigent for en lang række af verdens bedste symfoniorkestre tilfører SSO som orkester og organisation en viden, som ellers ikke ville være inde for rækkevidde. Dette har en stor og positiv indflydelse på hele orkestrets virke lige fra det daglige prøvearbejde til den overordnede kunstneriske udvikling.

Udover Johannes Wildner har SSO et tæt samarbejde med Kolja Blacher, der tidligere har været ansat som koncertmester i Berliner Filharmonikerne.

Desuden har orkestret i 2019 samarbejdet med internationale kapaciteter som Tung-Chieh Chuang, Cornelia Beskow og Jian Wang.

### 2.5.2 Orkestrets kernerepertoire

Orkestrets kernerepertoire er de store klassiske symfonier. Orkestret har i 2019 afviklet 14 symfonikonserter, hvor der blev spillet symfonier af Haydn, Mozart, Schubert, Mendelsohn, Tjaikovskij og Mahler samt symfoniske suiter af Stravinskij og Mussorskij/Ravel.

Et solidt vedvarende arbejde med det klassiske symfoniske repertoire med internationale dirigenter er det centrale element i den fortsatte udvikling af orkestrets kunstneriske udtrykskraft.

### 2.5.3 Egne musikere som solister, samt efteruddannelsestilbud

Ensemblets kvalitet afhænger i høj grad af orkestermedlemmernes personlige solistiske præstationer.

Flere af SSOs musikere har med dette formål for øje i 2019 fået mulighed for at optræde som solister. Det drejer sig om Kristjan Sigurleifsson (kontrabas), Henrik Cornelius og Henrik Termansen (slagtøj), Nicolai Eghorst (klarinet), Rumen Lukanov (violin), Thomas Jensen og Jorunn Solløs (tværføjte). Det er ligeledes vigtigt, at orkestrets musikere har mulighed for at efteruddanne sig og søge inspiration til deres fortsatte kunstneriske udvikling, hvorfor der efter en mangeårig pause atter er åbnet op for dette. Efteruddannelsesmuligheden er blevet bredt benyttet af en stor del af orkestrets musikere i 2019 og vil blive videreført i 2020.

### 2.5.4 CD - indspilninger med danske og internationale dirigenter og solister

Lydproduktion til enten radio, CD eller streaming er et fast og tilbagevendende element i orkestrets arbejde som ligeledes er gavnligt for orkestrets kunstneriske niveau. I 2019 har SSO blandt andet indspillet samtlige værker for klaver og symfoniorkester af George Gershwin for DanaCord med dirigent Gerard Salonga, pianisten Cecilie Licad og den ti gange grammyvindende amerikanske producent Judith Sherman fra New York, samt ligeledes for pladeselskabet DanaCord indspillet Herman D Koppels 3. klaverkoncert med Bo Holten som dirigent og Rikke Sandberg som solist.

### 2.5.5 Internationale samarbejdspartnere

SSO har de sidste 5 år prioriteret samarbejde med internationale samarbejdspartnere. Et af resultaterne er samarbejdet med den internationale Joseph Joachim-konkurrence i Hannover, der finder sted hvert 3. år. Således har SSO haft to prisvindere fra den sidst afholdte finale som solister. Et andet samarbejde, som gavner SSO kunstnerisk, er samarbejdet med Malko-konkurrencen. I juni havde SSO et meget vellykket besøg af den seneste Malko-vinder Ryan Bancroft.



## 2.5.6 Udvikle morgendagens musikere og det danske musiklivs unge talenter

SSO ser det som en væsentlig opgave at være en del af den musikalske fødekæde, både når det drejer sig om udviklingen af kommende musikere og at introducere musik til de kommende generationer.

SSOs arbejde med de kommende generationer af musikere giver sig udtryk i et partnerskab med Syddansk Talentkonkurrence og MGK-Syd. Hvert år giver SSO udvalgte deltagere mulighed for at være solister til en koncert samt deltage i orkestrets kammermusikserie Pro Musica. Derudover afholder SSO hvert år en orkesterproduktion i samarbejde med MGK-Syd, hvor samtlige elever fra MGK i Esbjerg, Vojens, Kolding og Sønderborg deltager. Eleverne får tildelt et orkestermedlem som mentor og får mulighed for at gennemføre et prøveforløb, som afsluttes med en offentlig koncert. SSO ser det også som sin opgave at give nyuddannede danske musikere chancen. For SSO har det i 2019 både kunstnerisk og publikumsmæssigt været en stor succes at invitere Jonas Egholm, Bernhard Voss, Phillipa Cold og Frederik Rolin.

## 2.5.7 Styrke orkestrets opsøgende aktiviteter og få musikken ud til nye målgrupper og i nye sammenhænge

SSOs arbejde med at introducere kommende generationer til klassisk symfonisk musik spiller en stor rolle. SSO har siden 1986 haft et særdeles udbygget samarbejde med skolerne i Sønderjylland. Således får samtlige 4. klasses-elever i hele Syd- og Sønderjylland samt Sydslesvig mulighed for at høre både et mindre ensemble fra SSO samt hele SSO. Koncerterne i 2019 er afviklet i samarbejde med skuespilleren Jens Andersen og havde Carl Nielsen som omdrejningspunkt.

SSO afvikler hvert år en koncert i samarbejde med landsdelens gymnasier. I 2019 opførte SSO og 350 gymnasieelever Carl Orffs *Carmina Burana*. Det er et samarbejde, der udover orkesterprøverne også giver gymnasielærere og orkestrets ledelse mulighed for, at afsøge mulighederne for at orkestret bliver en aktiv del af undervisningen i gymnasiet fx med værkintrouduktion fra musikere og elevbesøg til prøver.

Som et nyt initiativ i forbindelse med at introducere kommende generationer til klassisk musik har SSO i 2018 indledt et samarbejde med Sønderborgs børnehaver og Det Sønderjyske Sangcenter. SSO og sangcentret har i samarbejde udarbejdet et repertoire af børnesange, som i juni 2019 blev introduceret for pædagogerne i de enkelte børnehaver. Dernæst fik børnehaverne besøg af musikere for symfoniorkestret, som spillede mens børnene sang. Afslutningsvis blev der afholdt koncert i Alsion, hvor alle interesserede børnehaver havde mulighed for at deltage. Det var nogle meget vellykkede koncerter som fik positiv omtale i lokale trykte medier samt TV-syd.

SSO arbejder løbende med at udvikle nye koncepter og former med henblik på, at nye publikumsgrupper får glæde af orkestret. Udover børnehavekoncerterne har SSO i 2019 afviklet to koncertrækker, hvor orkestret har fået kontakt til nye publikumsgrupper. I oktober afholdt SSO en koncertserie, hvor omdrejningspunktet var fejringen af 50-året for indspilningen af *Abbey Road*-albummet. I november blev der i Sønderborg og Flensborg afviklet to koncerter med de lokale Gospelkor. Begge koncertrækker var særdeles velbesøgte og orkestret opnåede kontakt til publikumsgrupper, som ikke normalt frekventerer orkestrets seriekoncerter.

### 2.5.8 Lokale samarbejdspartnere

SSO har mange lokale samarbejdspartnere. I løbet af 2019 har SSO produceret og afviklet arrangementer med Haderslev Kantori, Haderslev Domkirkes Pige- og Drengekor samt Flensburger Bachkor. Samarbejdet med egnens lokale kor styrker kontakten til korenes lokalområder og er uden tvivl en af årsagerne til at SSO de seneste tre sæsoner har oplevet et støt stigende salg af billetter.

### 2.5.9 Filharmonisk Kor og de symfoniske korværker

SSO har desuden sit eget kor, Filharmonisk Kor. Det har længe været et ønske, at koret blev forøget i antal. Derfor har SSO iværksat en handlingsplan, hvor et helt centralt punkt er udvikling af koret repertoire. Ønsket er at vedligeholde det indstuderede repertoire (fx juleoratorierne og passionerne) samt at få mulighed for i højere grad at lave koncerter med de klassiske værker i det korsymfoniske repertoire, som koret endnu ikke har sunget. Samtidig er der et ønske om at deltage i nogle af de populære koncertformater, som SSO allerede producerer. Netop derfor deltog Filharmonisk Kor i årets udsolgte Skt. Hans Koncert med Mendelslehns Walpurgisnacht, samt en påskeproduktion med Mozarts Requiem og en juleproduktion med Vivaldis Magnificat. Det er standardværker, som koret ikke har sunget længe. Dette har haft den positive effekt, at koret har fået nye dygtige medlemmer og derved opnået et volumen, som gør det muligt også at varetage det romantiske korsymfoniske repertoire.

**Andre markante eksterne samarbejdspartnere** er Rued Langgaard-festivalen, Den Ny Opera (DNO) og Den Jyske Opera (DJO). I 2019 har SSO afviklet to produktioner med DJO nemlig Ennas "Kleopatra" og Tjaikovskijs "Eugen Onegin". Derudover har SSO haft et særdeles vellykket samarbejde med DNO om Wagners "Rhinguldet" og en højt profileret og radiotransmitteret koncert i Ribe Domkirke som en del af Rued Langgaard-festivalen.

### 2.5.10 God ledelse

SSO er på alle niveauer opmærksom på betydningen af god ledelse. Arbejdet foregår her som samlet institutionen med udgangspunkt i anbefalingerne om god ledelse i selvejende kulturinstitutioner fra Genreorganisationen Tempi. Dette er et område, man kontinuerligt holder fokus på fra såvel Bestyrelsens som Musikchefens side – overordnet og i den daglige drift og dette forplantes videre ud til medarbejderrepræsentanterne (TR og SR), samt MED-udvalget. Disse retningslinjer bringes ind i orkestrets arbejde via Musikchefen og ligger til grund for såvel den daglige, som den strategiske/overordnede ledelse af orkestret.

## 2.6 Forventninger til driften i 2020

Der er på nuværende tidspunkt lagt program for hele 2020 og dette program forfølger og viderefører den kunstneriske linje, som har været lagt de seneste 3-4 sæsoner og som har fungeret godt for såvel orkester som publikum.

Der vil ligeledes blive fokuseret yderligere på at styrke den musikalske nysgerrighed, det kulturelle fællesskab og den kunstneriske glæde. Ligesom målet om at nå endnu bredere ud til nye publikumsgrupper og i nye sammenhænge fortsat forfølges og styrkes.

Frem til 2021 forventer orkestret fortsat at køre med nulbudgetter, samt at fremføre beløb efter godkendelse af bestyrelsen til særligt omkostningstunge turneer. Her tænkes især på planlagte turneer til Flensborg og Hamborg i oktober 2020 og 2021, samt deltagelse i forbindelse med Tour de France-etapen i juli 2021, samt større produktioner, hvorved de langsigtede målsætninger både fastholdes og videreudvikles såvel kunstnerisk som musikalsk med udgangspunkt i de fastsatte mål for rammeaftalen med Kulturministeriet og Sønderjyllands Symfoniorkester for perioden 2018-2021.

Der arbejdes ligeledes målrettet på at opnå en højere grad af samarbejde med alle kommuner i orkestrets spilleområde med henblik på at opnå en større lokal medfinansiering fra kommunerne, som jo alle drager fordel af orkestrets aktiviteter, herunder bl.a. skolekoncerter, samarbejdskoncerter med gymnasiekorene m.m.

Orkestret fortsætter derfor den i 2016 påbegyndte dialog med de sønderjyske kommuner om større lokal medfinansiering, hvilket vil være afgørende for fremover at kunne styrke og videreudvikle orkestrets niveau og aktiviteter.

Orkestret har siden 2013 ikke været på længere turneer i udlandet og dette vil der blive rådet bod på, hvorfor der arbejdes på en turne som både kunstnerisk og udviklingsmæssigt vil være af meget stor betydning for orkestret og af samme grund er der hensat midler til dette og indledt forhandlinger med ganske betydelige internationalt anerkendte dirigenter og solister om en turne, som forventes at finde sted i løbet af 21/22 sæsonen.

En særlig udfordring vil stå i forhold til Covid-19 "Corona-krisen", som i første halvår af 2020 vil påvirke orkestrets drift og billetsalg særdeles negativt med billetrefusioner, aflyste koncerter og udgifter i forbindelse med indgåede kontrakter til solister og dirigenter. Denne udfordring er ligeledes medtaget i note 21 i regnskabet henhørende til orkestrets fremtidige eventuelle forpligtigelser.

## 3 REGNSKAB

### 3.1 Økonomi og regnskab 2019

#### 3.1.1 Hovedtal

Hovedtal					
	R2016	R2017	R2018	R2019	B2020
Indtægter	46.190	45.686	47.168	48.506	48.153
Løn	33.567	34.165	36.462	38.078	39.475
Produktions- og kunstnerudg.	5.410	5.605	5.478	5.483	6.082
Øvrige omkostninger	2.397	5.850	5.109	4.762	2.438
Årets resultat	4.817	65	119	183	156
Aktiver	14.808	16.540	19.332	22.019	22.175
Egenkapital	2.889	2.954	3.073	3.255	3.411

Figur 1: Hovedtal årene 2016 - 2020, angivet i t-kr

#### 3.1.2 Regnskab

Årsregnskabet udviser et resultat på kr. 183 t-kr. Årets budget er estimeret til 233 t-kr.

Sønderjyllands Symfoniorkester har arbejdet målrettet med at opfylde resultatmål i Rammeaftalen for Sønderjyllands Symfoniorkester 2018, godkendt af Slots- og Kulturstyrelsen 25. juni 2018, samt overholde det godkendte budget godkendt af orkestrets bestyrelse på et ordinært bestyrelsesmøde, og efterfølgende godkendt af Slots- og Kulturstyrelsen.

I forbindelse med Slots- og Kulturstyrelsens godkendelse af tilskud og bevillingsgrundlag anføres det, at tilskuddet skal anvendes sparsommeligt og forvaltes med henblik på at sikre høj produktivitet og effektivitet, disse parametre er som udgangspunkt grundlaget for orkestrets daglige økonomiske styring.

Med hensyn til orkestrets økonomiske udvikling henvises til figur 1, Hovedtal, hvor orkestret gennem de sidste 4 år har reetableret, som aftalt med bestyrelsen en positiv egenkapital, som understøtter orkestrets økonomiske grundlag.

I 2018 og 2019 har en af de markante og vigtige opgaver for ledelsen, været endelig at gennemføre det i 2018 påbegyndte generationsskifte i administration, ligesom der fortsat holdes fokus på databeskyttelsesloven (GDPR).



### 3.2 Resultatopgørelse

	Note	Regnskab 2019	Budget 2019	Regnskab 2018
<b>INDTÆGTER</b>				
Statslige tilskud		41.700.034	40.700.000	40.300.000
Kommunale tilskud	1	2.773.751	2.559.070	2.801.070
Fonde	2a	1.075.000	875.000	1.174.999
Sponsorer	2b	480.839	375.000	551.638
Egenindtægter	3	2.476.587	1.881.000	2.341.022
<b>INDTÆGTER I ALT</b>		<b>48.506.211</b>	<b>46.390.070</b>	<b>47.168.729</b>
<b>UDGIFTER</b>				
Løn	4	38.078.377	38.037.029	36.462.500
Produktions- og kunstnerudgifter	5	5.483.854	6.047.553	5.478.198
Markedsføring	6	340.363	649.850	431.944
Lokaleudgifter	7	853.082	822.000	945.828
Øvrige udgifter	8	3.485.875	885.600	3.291.323
Afskrivninger	9 - 13	68.301	0	359.437
Finansielle poster	14	13.727	180.804	80.115
<b>UDGIFTER I ALT</b>		<b>48.323.579</b>	<b>46.622.836</b>	<b>47.049.345</b>
<b>RESULTAT</b>		<b>182.632</b>	<b>-232.766</b>	<b>119.384</b>

#### FORSLAG TIL RESULTATDISPONERING

Årets resultat i henhold til resultatopgørelsen	182.632	119.384
Hensættelser, jf. bestyrelsesbeslutning	0	0
<b>Resultat overføres til egenkapitalen</b>	<b>182.632</b>	<b>119.384</b>

### 3.3 Balance

	Note	2019	2018
<b>AKTIVER</b>			
Peugeot Boxer 2016	9	87.367	116.490
Kopimaskine, Xerox 7835 i V_T	10	0	0
Podier Sunstill SEP 7137	11	60.107	80.143
Kopimaskine, Kyocera TAsalfa 4052ci	12	0	19.142
Instrumenter	13	6.817.541	5.651.105
<b>Anlægsaktiver i alt</b>		<b>6.965.015</b>	<b>5.866.880</b>
Moms og afgifter		58.221	62.842
Tilgodehavender og forudbetalinger		356.057	196.258
Likvide beholdninger	15	14.639.824	13.206.063
<b>Omsætningsaktiver i alt</b>		<b>15.054.102</b>	<b>13.465.163</b>
<b>AKTIVER I ALT</b>		<b>22.019.117</b>	<b>19.332.043</b>
<b>PASSIVER</b>			
<b>Egenkapital</b>			
Resultatkonto primo	16	3.073.354	2.953.971
Årets resultat		182.632	119.383
<b>Egenkapital pr. 31. december</b>		<b>3.255.986</b>	<b>3.073.354</b>
Hensættelse til projekter 2017		1.620.221	2.331.400
Hensættelse til projekter 2018		2.090.034	3.462.913
Hensættelse til projekter 2019		4.700.000	0
<b>Hensættelse til projekter</b>	17	<b>8.410.255</b>	<b>5.794.313</b>
Lån Sønderborg Kommune		5.000.000	5.000.000
Feriepenge, overgangsordningen	18	1.218.254	0
<b>Langfristede gældsforpligtelser i alt</b>		<b>6.218.254</b>	<b>5.000.000</b>
Feriepengeforpligtelse	18	2.985.371	4.234.438
Skyldige feriepenge		46.738	48.503
Skyldig ATP, A-skat, AM-bidrag		49.017	60.247
Mellemregningskonto	19	123.628	180.462
Forudbetalte sponsorater	20	597.000	637.501
Kreditorer		332.868	303.224
Forud modtaget tilskud			
<b>Kortfristede gældsforpligtelser i alt</b>		<b>4.134.622</b>	<b>5.464.375</b>
<b>PASSIVER I ALT</b>		<b>22.019.117</b>	<b>19.332.042</b>
Eventualforpligtelser	21		

### 3.4 Noter

	Regnskab 2019	Budget 2019	Regnskab 2018
<b>1 Kommunale tilskud</b>			
Kolding Kommune	257.251	259.070	309.070
Sønderborg Kommune	1.966.500	1.750.000	1.942.000
Tønder Kommune	50.000	50.000	50.000
Sydslesvig	500.000	500.000	500.000
<b>Kommunale tilskud i alt</b>	<u>2.773.751</u>	<u>2.559.070</u>	<u>2.801.070</u>
<b>2a Fonde</b>			
Sydbank	75.000	100.000	75.000
Danfoss Fabrikant Mads Clausens Fond	750.000	625.000	750.000
BHJ Fonden	0	0	99.999
Augustin Fonden	150.000	150.000	150.000
Toosbuys Fond	100.000	0	100.000
<b>Fonde i alt</b>	<u>1.075.000</u>	<u>875.000</u>	<u>1.174.999</u>
<b>2b Sponsorere</b>			
Linak	375.000	375.000	375.000
Larsen String	20.715	0	24.308
Bryggeriet Fuglsang	60.000	0	60.000
Venneforeningen	30.500	0	40.000
Øvrige sponsortilskud	-34.499	0	0
Tak Koncert 2015	29.123	0	52.330
<b>Sponsorere i alt</b>	<u>480.839</u>	<u>375.000</u>	<u>551.638</u>
<b>3 Egenindtægter</b>			
Honorarer, radio og tv	270.609	160.000	239.221
Billetindtægter	2.096.995	1.710.000	1.993.403
Øvrige indtægter	108.983	11.000	108.397
<b>Egenindtægter i alt</b>	<u>2.476.587</u>	<u>1.881.000</u>	<u>2.341.021</u>

**Noter (fortsat)**

	<b>Regnskab 2019</b>	<b>Budget 2019</b>	<b>Regnskab 2018</b>
<b>4 Løn</b>			
Musikchef	927.189	895.817	885.150
Administration	2.860.908	2.787.430	2.542.690
Fastansatte musikere	29.859.913	30.765.217	28.558.131
Assistenten, kontrakt	1.123.398	1.375.000	1.276.459
Vederlag bestyrelsesformand	0	38.000	0
Vederlag til den øvrige bestyrelse	10.000	50.000	20.000
Sociale omkostninger	547.845	552.000	496.847
Øvrige medarbejdere	320.308	288.465	399.882
Dagpengerefusioner, medarb pension mv.	-922.167	0	-551.392
Assistenten, sygdom orlov mv	3.256.415	1.183.100	2.208.883
Øvrige personaleudgifter	94.568	102.000	309.073
Regulering vedr. feriepengeforpligtelse	0	0	316.777
<b>Løn i alt</b>	<b>38.078.377</b>	<b>38.037.029</b>	<b>36.462.500</b>
<b>5 Produktions- og kunstnerudgifter</b>			
Koda afgift	330.510	0	328.874
Rettigheder og noder	260.282	635.000	292.045
Udgifter billetsalg	108.564	122.000	119.725
Diæter & rejse	254.826	406.753	356.528
Kunstnerhonorar	1.677.844	2.028.400	1.777.516
Korudgifter	95.396	130.000	61.508
Koncertudgifter	56.464	33.000	33.226
Rejse & lokal transport	693.509	745.000	607.771
Leje af lokale, instrumenter og teknik	1.698.329	1.523.000	1.507.522
Øvrige produktionsudgifter	0	5.500	2.402
Instrumentudgifter	268.173	364.000	352.294
Autodrift	39.247	49.400	38.340
Diverse IFP	710	5.500	448
<b>Produktions-og kunstnerudgifter</b>	<b>5.483.854</b>	<b>6.047.553</b>	<b>5.478.199</b>
<b>6 Markedsføring</b>			
Løbende PR & markedsføringsomk.	2.550	0	11.026
Annoncering	131.824	274.000	195.326
Tryk & distribution	145.768	264.500	194.180
Andre omkostninger	53.221	111.350	28.012
Tekst og formidling	7.000	0	3.400
<b>Markedsføring i alt</b>	<b>340.363</b>	<b>649.850</b>	<b>431.944</b>
<b>7 Lokaleudgifter</b>			
Leje af hjemsted	801.355	800.000	790.357
Inventar og vedligeholdelse	51.727	22.000	155.471
<b>Lokaleudgifter i alt</b>	<b>853.082</b>	<b>822.000</b>	<b>945.828</b>



## Noter (fortsat)

	Regnskab 2019	Budget 2019	Regnskab 2018
<b>8 Øvrige udgifter</b>			
DEO (tdl. LOF)	166.667	0	161.183
Alm. administrationsomkostninger	204.908	388.000	185.899
IT-udgifter	76.856	105.000	104.847
Mødeudgifter & repræsentation	32.036	30.500	34.580
Forsikring	233.031	254.000	244.056
Konsulent & vikarbistand	54.844	74.000	44.402
Rejse & befordring	5.318	34.100	10.683
Tab debitorer	995	0	-952
Carmina Burana	27.622	0	56.626
Reg. instrumenter	-1.166.436	0	0
Hensættelser	3.850.034	0	2.450.000
	<u>3.485.875</u>	<u>885.600</u>	<u>3.291.324</u>
<b>9 Peugeot Boxer 2016</b>			
Saldo pr. 1.1.	116.490		155.320
Køb af Peugeot	0		0
Afskrivninger	29.123		38.830
Saldo 31.12	<u>87.367</u>		<u>116.490</u>
<b>10 Kopimaskine, Xerox 7835 i V_T</b>			
Saldo pr. 1.1.	0		13.500
Køb af kopimaskine	0		0
Afskrivninger	0		13.500
Saldo 31.12	<u>0</u>		<u>0</u>
<b>11 Podier Sunstill SEP 7137</b>			
Saldo pr. 1.1.	80.143		106.857
Køb af podier	0		0
Ejerandel Nordsch.Musikver.	0		0
Afskrivninger	20.036		26.714
Saldo 31.12	<u>60.107</u>		<u>80.143</u>
<b>12 Kopimaskine, Kyocera TAsalfa 4052ci</b>			
Saldo pr. 1.1.	19.142		38.285
Køb af kopimaskine	0		0
Afskrivninger	19.142		19.143
Saldo 31.12	<u>0</u>		<u>19.142</u>
<b>13 Instrumenter</b>			
Saldo pr. 1.1.	5.651.105		5.766.015
Køb celeste	0		146.340
Op-/nedskrivning til forsikringssum	1.166.436		-261.250
Saldo pr. 31.12	<u>6.817.541</u>		<u>5.651.105</u>
<b>14 Finansielle poster</b>			
Negativ indlånsrente, Sydbank	435		66.905
Gebyrer, Sydbank	13.258		13.210
Renter, kreditorer	34		0
Indtægt, renter Feriekonto	0		0
Saldo pr. 31.12	<u>13.727</u>		<u>80.115</u>

## Noter (fortsat)

	Regnskab 2019	Budget 2019	Regnskab 2018
<b>15</b>	<b>Likvide beholdninger</b>		
	Sydbank 101610-5 VisaDankort	0	7.744
	Sydbank 105084-9	0	815.732
	Broager Sparkasse, lån Sdb. Kommune	5.000.000	0
	Broager Sparekasse	9.564.425	12.326.810
	Broager Sparekasse VisaDankort	13.207	0
	ProMusica	41.911	36.370
	Kassebeholdning	20.281	19.407
	<b>Saldo pr. 31.12.</b>	<b>14.639.824</b>	<b>13.206.063</b>
<b>16</b>	<b>Resultatkonto</b>		
	Saldo pr. 1.1.	3.073.354	2.953.971
	Overført resultat	182.632	119.383
	<b>Saldo pr. 31.12.</b>	<b>3.255.986</b>	<b>3.073.354</b>
<b>17</b>	<b>Hensatte forpligtigelser</b>		
	Hensættelser jf. bestyrelsesbeslutning af 25. nov. 16 samt bestyrelsesbeslutning af 15. dec. 2017		
	Events/genforening	750.000	750.000
	Udvikling af pædagogisk materiale	232.000	300.000
	Materiel & inventar	366.820	1.000.000
	Særlig pæd. Omkring	271.400	281.400
	<b>Hensættelser pr. 31.12.</b>	<b>1.620.220</b>	<b>2.331.400</b>
	Hensættelser jf. bestyrelsesbeslutning af 13. december 2018		
	Carmina Burana, marts 2019	0	350.000
	Indspilning af Gerswhin-værker august 2019	0	550.000
	Opsætning af Verdis Requiem	766.069	1.100.000
	Skolekoncert-koncept	450.000	450.000
	Efteruddannelse	200.000	300.000
	Den nye Ferielov	565.000	565.000
	Instrument, vedligeh. pauker & harpe	108.965	147.913
	<b>Hensættelser 31.12.</b>	<b>2.090.034</b>	<b>3.462.913</b>
	Hensættelser		
	Turné med stjernesolist/dirigent	4.000.000	0
	Tour de France 2021	700.000	0
	<b>Hensættelser 31.12.</b>	<b>4.700.000</b>	<b>0</b>
	<b>Hensatte forpligtigelser 31.12.</b>	<b>8.410.254</b>	<b>5.794.313</b>

**Noter (fortsat)**

	Regnskab 2019	Budget 2019	Regnskab 2018
<b>18 Feriepengeforpligtigelse</b>			
Saldo pr. 1.1.	4.234.438		3.917.661
Årets regulering	-30.813		316.777
<b>Saldo pr. 31.12.</b>	<b>4.203.625</b>		<b>4.234.438</b>
Heraf Kortfristet gældsforpligtigelse	2.985.371		
Heraf Langfristet gældsforpligtigelse	1.218.254		
<b>19 Mellemregningskonto</b>			
ProMusica	36.262		35.923
Medlemsforeningen	0		28.050
Takkekonzert, restbeløb	87.367		116.490
<b>Saldo pr. 31.12.</b>	<b>123.629</b>		<b>180.463</b>
<b>20 Forudbetalte sponsorater</b>			
Danfoss Fabrikant Mads Clausens Fond	410.000		375.000
Linak	187.500		187.500
Augustinus Fonden	0		75.001
<b>Saldo pr. 31.12.</b>	<b>597.500</b>		<b>637.501</b>
<b>21 Eventualforpligtelser</b>			
<i>Leasing</i>			
Der er indgået leasingaftale med CopyCare på 1 kopimaskine, aftalen udløber 28. feb. 2019 Aftalen er forlænget og kan opsiges med 3 mdr.s varsel De samlede fremtidige betalinger vil andrage kr.:		17.160	
Der er indgået leasing aftale med Stagehands Aps vedr. mobilscenen. Aftalen er uden økonomiske forpligtelser for orkestret.		0	
Der er indgået aftale med Pitney Bowes om leje af frankeringsmaskine Årets betalinger andrager		4.676	
Efter regnskabsårets afslutning er der sket udbrud af sygdommen COVID19, som følge af spredningen af Coronavirus. Det kan konstateres, at afviklingen af koncertprogrammet for Sønderjyllands Symfoniorkester bliver påvirket af udbruddet. Om end det er i et tidligt stadie at vurdere effekterne heraf, er det ledelsens vurdering, at udbruddet kan resultere i betydelige økonomiske konsekvenser for 2020 og de kommende regnskabsår.			

### 3.5 Bemærkninger til årsregnskabet

#### Note 1) Kommunale tilskud

##### SKOLEKONCERTER FOR 4. KLASSE

	Værtsskoler	Antal elever	Elever fra antal skoler
<b>Slesvig</b>	6 skoler	840	29 skoler
<b>Haderslev</b>	8 skoler	722	20 skoler
<b>Kolding</b>	12 skoler	1029	24 skoler
<b>Sønderborg</b>	13 skoler	860	25 skoler
<b>Tønder</b>	5 skoler	529	22 skoler
<b>Aabenraa</b>	7 skoler	649	26 skoler

Oversigt over skolekonserter er medtaget for at synliggøre orkestrets arrangement indenfor 4. klasserne i de enkelte kommuner.

#### Kolding Kommune

Der er indgået en samarbejdsaftale mellem Sønderjyllands Symfoniorkester og Kolding Kommune, gældende for perioden 1. januar 2018 – 31. december 2019. Aftalen er en fortsættelse af tidligere års samarbejde, som sikrer et økonomisk grundlag for et fortsat samarbejde med Kolding Kommune. På grund af økonomiske udfordringer i Kolding Kommune er tilskuddet reduceret de kommende år.

#### Sønderborg Kommune

Som udgangspunkt giver Sønderborg Kommune et tilskud, der oprindeligt svarer til omkostningerne ved huslejen i Alsion. Orkestret har i 2018 anmodet Sønderborg Kommune om en markant reduktion i huslejen, som svarer til den reduktion de øvrige lejere i Alsion har fået i 2018. Sønderborg Kommune er endvidere gjort opmærksom, på at orkestret betaler husleje for en del af lejemålet, som ejerforeningen Alsion råder over i forbindelse med udlejning af ejerforeningens udlejning af koncertsalen, ligesom ejerforeningen opkræver leje af de lokaler, som orkestret betaler husleje for til Sønderborg Kommune. Sønderborg Kommune har ikke fundet anledning til at ændre huslejeopkrævningen. Til trods for gentagne møder/henvendelser herom, har orkesteret pr. d.d. ikke modtaget svar på de rejste spørgsmål. Sønderjyllands Symfoniorkester er en middelstor erhvervsvirksomhed med base i Sønderborg Kommune, og er som sådan en positiv bidragsyder indenfor kommunen, både hvad angår skatter og afgifter, samt skoleliv og handelsliv.

#### Sydslesvig

Sydslesvigsk Forening (SSF) yder et årligt tilskud på 500 t-kr. Der arbejdes målrettet på et konstruktivt samarbejde, som bygger på gensidig dialog og respekt. Samarbejdet skal over de kommende år udbygges og understøttes af løbende evalueringer.

#### Tønder Kommune

Tønder Kommune yder delvis tilskud til omkostningerne ved leje af spillesteder i Tønder Kommune. Orkestret har dog en mindre betaling af leje i Schweizerhalle og Tønderhallen.

#### Aabenraa og Haderslev Kommuner

Både Aabenraa og Haderslev Kommuner yder indirekte tilskud, der dækker leje af hhv. Musik- og Teaterhuset i Aabenraa og Harmonien i Haderslev.



### **Note 2a & 2b) Fonde & sponsorer**

Generelt er samarbejdet med vores fonde og sponsorer, i det følgende kaldet sponsorer, af stor betydning for orkestret, og vi er meget taknemmelige for hver en krone, vi modtager i tilskud. Vi arbejder på at tiltrække nye sponsorer. Vi tilbyder bl.a. vore sponsorer fordelagtige billetpriser, at være sponsor på konkrete koncerter og derigennem være med i vores annoncering samt i enkelte tilfælde ensemblekoncerter på de enkelte virksomheder.

#### **Fonde**

Der er budgetteret med de kendte aftaler.

#### **Sponsorer**

Bryggeriet Fuglsang har igen været enesponsor for årets sæsonprogram.

Larsen Strings, A/S som er en lokal virksomhed med et internationalt renommé, har igennem en årrække været hovedsponsor af strenge til orkestrets musikere. Vi har valgt at synliggøre dette sponsorat ved at bogføre årets køb af strenge som en udgift under instrumentudgifter og tilsvarende bogføre den samlede sum for køb af strenge som et sponsorat og dermed en indtægt og har fra sæson 2019/2020 og de efterfølgende 2 sæsoner bidraget med et eksklusivt 100% sponsorat af orkesterets chefdirigent Johannes Wildner.

En del af midlerne fra Tak Koncerten i 2015 blev hensat til køb af ny varevogn og efterfølgende til de årlige afskrivninger, så de ikke ville belaste de kommende års resultater. Årets afskrivning på kr. 29.123 er bogført hhv. som afskrivning på varevognen og som sponsorat.

### **Note 3) Egenindtægter**

Egenindtægterne i 2019 udgør 2.476 t-kr. som er 595 t-kr. mere end budgettet, heraf udgør billetsalget 2.096 t-kr. hvilket er 386 t-kr. mere end budgettet.

Øvrige indtægter udgør bl.a. ikke-budgetterede indtægter fra Tinglev Forum, Sønderborg Musikforening og Symphonischen Chor Hamburg.

	2015	2016	2017	2018	2019
Billetsalg					
Budget	1.480	1.525	1.557	1.560	1.710
Regnskab	1.719	1.833	1.748	1.993	2.096
Belægningspct.	40,3%	59,1%	57,2%	63,1%	64,2%
Fonde & sponsorer	2015	2016	2017	2018	2019
Budget	1.230	613	800	1.451	1250
Regnskab	655	1.927	1.100	1.731	1555
Resultat	-1.468	4.817	69	119	182

Figur 2: Budget og realiseret billetsalg 2015 – 2019

Belægningsprocent oplyst af Billetten

Budget og realiseret fonds og sponsorat 2015 – 2019

Resultat 2015 - 2019

Billetsalget i 2019 er det højeste i Sønderjyllands Symfoniorkesters historie og er 103 t-kr. over 2018. Årsagen til, at billetsalget er steget markant, er først og fremmest opnået via spændende program, der med kvalitet og repertoire har formået at tiltrække publikum der ikke tidligere har frekventeret Sønderjyllands Symfoniorkester. Samtidig har 2019 været et år med økonomisk stabilitet, som generelt har givet anledning til en øget interesse og muligheden for køb af billetter til Sønderjyllands Symfoniorkester og lignende kulturelle oplevelser.

#### **Note 4) Løn**

De samlede lønudgifter er 41 t-kr. højere end budgettet.

Da programmet skifter fra år til år, vil der i den forbindelse være udsving i forhold til assistenter fra det ene år til det andet.

#### **Note 5) Produktions- og kunstnerudgifter**

Der er en afvigelse på i alt 564 t-kr. i forhold til budgettet. Afvigelsen skyldes, at programmet for 2. halvår ikke var endeligt fastlagt i forbindelse med budgetlægningen for regnskabsåret. Dette betyder, at omkostningerne til diæter, rejser, kunstnerhonorar, og lokaltransport er alene estimeret. Det har endvidere været muligt i kraft af et 100% sponsorat af chefdirigent Johannes Wildner af Larsen Strings A/S

#### **Note 6) Markedsføring**

Der er en afvigelse på 309 t-kr. i forhold til budgettet. Ved ansættelse af ny kommunikationsmedarbejder ultimo 2019 er der en klar forventning om en langt mere pro-aktiv og aggressiv markedsføring fremadrettet, også på platforme hvor orkestret ikke tidligere har været aktiv.

#### **Note 7) Lokaleudgifter & inventar og vedligeholdelse**

Leje af hjemsted er leje af administrationslokaler, arkiv, øvelokaler og instrumentopbevaringsrum.

Vedr. inventar og vedligeholdelse

Der er et merforbrug på 29 t-kr., som skyldes et mindre behov end forventet.

#### **Note 8) Øvrige udgifter**

Hensættelser er bogført som en udgift under øvrige omkostninger. I regnskab 2018 er der hensat til instrumenter, der er derfor købt nye instrumenter der påvirker instrumentbeholdningen med 1.166 t-kr.

#### **Note 9) Peugeot Boxer 2016**

Købspris

276 t-kr.

Afskrives efter saldometoden over fem år.

#### **Note 10) Kopimaskine Xerox**

Fuld afskrevet i 2019 og hermed udfaset.

#### **Note 11) Podier Sunstill**

Købes sammen med Nordschleswigsche Musikvereinigung, som har en ejerandel på 20%.

Podierne opbevares i lejede lokaler i Haderslev.

Indkøbspris

178.654

20% ejerandel	
Nordschleswigsche Musikvereinigung	36.178
Restsum	142.476

Afskrives efter saldometode over fem år.

**Note 12) Kopimaskine Kyocera**

Købspris 57 t-kr.

Afskrives efter lineær metode, over tre år, scrapværdi 0 kr. Fuld afskrevet ved udgang af 2019.

**Note 13) Instrumenter**

Der er i 2019 indkøbt følgende instrumenter til orkestret: Diverse slagtøjsinstrumenter, en kontrabas, to træ tværfløjter og en violinbue

**Note 14) Finansielle poster**

Der er indgået en sponsoraftale med Broager Sparekasse, det betyder at vi ikke betaler negativ rente af indestående.

**Note 15) Likvide beholdninger**

Bankbeholdning Broager Sparekasse og kassebeholdning.

**Note 16) Resultatkonto**

På baggrund af Slots- og Kulturstyrelsens tilbagemelding vedr. årsrapporten for 2016, hvor det blev foreslået at udarbejde en "klassisk" opgørelsesmåde vedr. egenkapitalen, vil egenkapitalen fremadrettet blive reguleret af en resultatkonto, hvor årets resultat overføres til det efterfølgende år.

**Note 17) Hensatte forpligtigelser**

Hensættelser jf. bestyrelsesbeslutning af 12. december 2019.

Hensættelse af 4.700 t-kr. vil være en del af bestyrelsesbeslutningen pr. 23. april 2020.

**Note 18) Feriepenge forpligtigelsen**

Vi har med udgangspunkt i den nye Ferielov, hensat det samlede beløb, som er opskrevet 31 t-kr.

**Note 19) Mellemløbskonto**

Pro Musica har en selvstændig bankkonto og betaler egne udgifter, og hertil modtages et årligt tilskud fra Sønderborg Kommune. Der afholdes årligt seks koncerter placeret på søndage, hvor der er gratis adgang.

Medlemsforeningen er medlemskontingent, der er udlignet overført til selvstændig foreningskonto december 2019.

TAK koncert 2015, restbeløb som anvendes til afskrivninger på varevogn og kopimaskine.

**Note 20) Forudbetalte sponsorater**

Sponsorater, som gives for en sæson, f.eks. 2018/2019, deles i to lige store portioner.

### 3.6 Fremtidig økonomisk indsats

Kulturministeriets tilskud er jf. finansloven og tilskudsbrev fra Kulturstyrelsen kr. 41.700.000 pr. år. Det betyder, at orkestret får et større økonomisk råderum, hvilket bl.a. betyder, at det har været muligt at ansætte musikere i de vakante stillinger, således at den kunstneriske kvalitet styrkes.

For Sønderjyllands Symfoniorkester er et øget tilskud fra Kulturministeriet af markant betydning, orkestrets spilleområde har et begrænset udvalg af store sponsorer at søge midler hos, og samtidig er kundeunderlaget betydeligt mindre end f.eks. i Hovedstadsområdet.

For at sikre en fortsat sikker drift skal der arbejdes målrettet med samarbejde og tilskud fra alle sønderjyske kommuner samt fonde og sponsorater, samtidig med at der skal opdyrkes nye interessenter.

2019/2020 har været præget af forberedelser og afvikling af aktiviteter, produktion og koncerter i forbindelse med Genforeningen 2020.

Sønderjyllands Symfoniorkester er et kulturelt fyrtårn i Verdensklasse, som er klar til nye udfordringer, som også vil betyde økonomiske udfordringer. Derfor er orkestrets hensættelser til større koncertarrangementer, cd-indspilning og ikke mindst styrkelse af kompetencer og uddannelse, særdeles vigtige, herunder forberedelse af koncert ved Tour de France 2021.

### 3.7 Anvendt regnskabspraksis

Årsrapporten for 2019 er aflagt i overensstemmelse med Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Årsrapporten er aflagt efter samme regnskabspraksis som foregående år, dog med den undtagelse, at økonomiske konsekvenser af beslutninger, som bestyrelsen har taget i regnskabsåret, er hensat som en særskilt regnskabspost i balancen.

Regnskabet udarbejdes i overensstemmelse med regnskabsbestemmelserne i orkesterets vedtægter, denne beskrivelse af anvendt regnskabspraksis samt kulturministeriets bekendtgørelse om regnskab og revision for landsdelsorkestre.

Om den anvendte regnskabspraksis kan i øvrigt oplyses følgende:

#### *Generelt om indregning eller måling*

I resultatopgørelsen indregnes indtægter i takt med, at de indtjenes, herunder indregnes værdireguleringer af finansielle aktiver og forpligtelser. I resultatopgørelsen indregnes ligeledes alle omkostninger, herunder afskrivninger, nedskrivninger og hensatte forpligtelser samt tilbageførsler som følge af ændrede regnskabsmæssige skøn af beløb, der tidligere har været indregnet i resultatopgørelsen.

Aktiver indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil tilflyde selskabet, og aktivets værdi kan måles pålideligt.

Forpligtelser indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil fragå selskabet, og forpligtelsens værdi kan måles pålideligt.



Instrumenter værdiansættes til forsikringssummen for det enkelte instrument. Øvrige aktiver og forpligtelser måles til kostpris. Efterfølgende måles aktiver og forpligtelser som beskrevet for hver enkelt regnskabspost nedenfor.

Ved indregning eller måling tages hensyn til forudsigelige tab og risici, der fremkommer inden årsrapporten aflægges, og som be- eller afkræfter forhold, der eksisterede på balancedagen.

### 3.7.1 Resultatopgørelsen

#### Driftstilskud fra Kulturministeriet

Tilskud indregnes i det regnskabsår, hvortil Kulturministeriet bevillingsmæssigt har tildelt tilskuddet.

#### Periodisering af driftsudgifter og -indtægter

Udgifter og indtægter er henført til det regnskabsår, de vedrører uden hensyntagen til betalingstidspunktet. Udgifter er medtaget i det år, hvor varen eller ydelsen er modtaget henholdsvis præsteret.

Undtagelsen herfra er forsølget af billetter, som foregår for størstedelens vedkommende ved sæsonstart men dog strækker sig over hele sæsonen. Disse billetindtægter indtægtsføres fuldt ud i salgsåret uden hensyntagen til, om koncerten afvikles i et efterfølgende regnskabsår.

Modtages sponsorstøtte til finansiering af konkrete koncerter eller udgifter henføres støtten til det år, hvor de tilhørende koncertudgifter afholdes.

#### Finansielle poster

Finansielle indtægter og omkostninger indregnes i resultatopgørelsen med de beløb, der vedrører regnskabsåret. Finansielle poster omfatter renteindtægter og -omkostninger.

### 3.7.2 Balancen

#### Instrumenter

Instrumenter værdiansættes til forsikringssummen for det enkelte instrument. Vedligeholdelse og renovering af instrumenterne driftsbogføres fuldt ud.

Ved køb af nye instrumenter forsikres og opskrives aktivet i regnskabet med tilsvarende værdi.

#### Øvrige anlægsaktiver

Driftsmateriel og inventar måles til kostpris med fradrag af akkumulerede af- og nedskrivninger, såfremt indkøbsprisen overstiger 18.750 kr. inkl. moms. Afskrivningsgrundlaget er kostpris med fradrag af den skønnede restværdi efter afsluttet brugstid. Kostprisen omfatter anskaffelsesprisen samt omkostninger direkte tilknyttet anskaffelsen indtil det tidspunkt, hvor aktivet er klar til at blive taget i brug. Der foretages lineære afskrivninger på kopimaskinen over 3 år. På køretøjer foretages der afskrivninger efter saldometoden på 25%.

### **Omsætningsaktiver**

Andre tilgodehavender registreres til nominel værdi, og værdien reduceres med nedskrivninger til imødegåelse af forventede tab. De likvide midler optages til nominel værdi.

### **Hensættelser**

Hensatte forpligtigelser omfatter forventede omkostninger, og hvor beslutninger eller hændelser i det pågældende regnskabsår medfører, at det er sandsynligt, at det vil medføre et større fremadrettet forbrug af institutionens økonomiske ressourcer.

### **Kortfristet gæld**

Kortfristet gæld omfatter Leverandører af varer og tjenesteydelser samt anden gæld og måles til nominel værdi.

I tilfælde af sponsorstøtte eller modtagelse af tilskud til særlige formål, hvor aktiviteten sker over flere regnskabsår periodiseres støtten forholdsmæssigt.

Feriepengeforpligtelsen optages i årsregnskabet hhv. under den kortfristede gæld, og den del af forpligtelsen som kan henføres til perioden fra 1. september 2019 og frem til 31. december 2019 er registreret som langfristet gæld. Feriepengeforpligtelsen er værdi sættes med udgangspunkt i lønsystemets (Visma) opgørelse af feriepengeforpligtigelser pr. 31. december 2019.

### **Moms**

Orkestret afregner moms i overensstemmelse med gældende lovgivning på området.

### **Vederlag til bestyrelsen**

I henhold til vedtægterne for Sønderjyllands Symfoniorkester, §5, stk. 5.11 kan bestyrelsens medlemmer modtage et honorar.

Gældende fra 1. januar 2015 er der i henhold til bestyrelsesreferat af 9. december 2014 truffet beslutning om, at der udover formandshonorar kan udbetales honorar til medlemmer af bestyrelsen.

Honoraret gældende fra 1. januar 2019 andrager hhv. kr. 24.000 p.a. til formanden og kr. 4.000 p.a. til øvrige bestyrelsesmedlemmer.

Bestyrelsesformand Bjarne Rasmussen har frasagt sig dette vederlag.

## 4. BILAG

### Bilag 1: Beskrivelse af årets koncertaktiviteter i 2019

Året 2019 startede, traditionen tro, med fire nytårskonserter i hhv. Sønderborg, Kolding, Aabenraa og Tønder. Dirigenten var den af orkestret velkendte dirigent David Riddell, og solisterne var Philippa Cold (sopran) og Frederik Pævatalu Rolin (baryton). Koncerten i Sønderborg var udsolgt og de øvrige tre koncerter var ganske pænt besøgt.

Ugen efter nytårskonserterne afholdtes to koncerter, hvor orkestret kunne præsentere Joseph-Joachim prisvinderen fra 2018, den kun 20-årige violinist fra Ukraine Dmytro Udovychenko. Han var solist i Mendelssohns violinkoncert. Derudover spillede orkestret Tjajkovskijs *Voyevoda* ouverture og symfoni nr. 6. Koncerten blev opført i Haderslev og Alsion og var velbesøgt.

I uge 4 af 2019 opførte orkestret en serie med orkestrets egen Kristján Sigurleifsson på kontrabas. Han spillede solo i Max Bruchs *Kol Nidrei* i et arrangement for kontrabas og orkester. Det yderligere program bestod af Grieg: *Holberg Suite* og Mozart: *Symfoni nr. 36*. Dirigenten ved denne koncert var den koreansk-amerikanske dirigent Holly Hyun Choe, der på tidspunktet var i gang med sin mastergrad i orkesterdirektion.

Derefter gæstede Kolja Blacher atter Sønderjyllands Symfoniorkester med sine koncerter han kalder *Play and Direct*, hvor han selv spiller og dirigerer koncerten. Det blev til to koncerter i hhv. Flensborg og Aabenraa. Programmet bestod af Tjajkovskij, Brahms og Beethoven.

Primo februar opførte Sønderjyllands Symfoniorkester en koncert under navnet *En Aften i Spanien*. Solisten var den unge danske guitarist Jonas Eegholm, der på tidspunktet studerede ved Det Kgl. Danske Musikkonservatorium. Koncerten blev dirigeret af den tyske dirigent Florian Erdl i Tønder Kulturhus.

Medio februar hed koncerten 3 gange Henrik. Dette er en reference til dirigenten Henrik Vagn Christensen og koncertens to solister Henrik Cornelius Hansen (slagtøj) og Henrik Termansen (slagtøj). Begge er orkestres egne medlemmer. Her opførtes Anders Koppels *Toccata for vibrafon, marimba og orkester*. Derudover bestod repertoiret af Larsson, Barber, Grieg og Mozart. Koncerten opførtes i Sønderborg og Flensborg. Begge koncerter var rigtig godt besøgt.

Derefter var orkestrets egen klarinettist, Nicolai Eghorst solist i Mozarts klarinetkoncert. Dirigenten var Leo Siberski. På programmet var også Haydn *Symfoni nr. 60* og Schubert *Symfoni nr. 4*. Koncerten fandt sted i Christiansfeld og Ribe Domkirke.

Hvert år i uge 9 eller 10 er der sat tid af til et samarbejdsprojekt (talentudvikling) med MGK-Syd. I 2019 blev dette projekt afholdt i uge 10 med René Bjerregaard som dirigent. Projektet forløber over tre dage og afsluttes med en koncert på 3. dagen. I løbet af ugen indgår MGK-eleverne i et forløb indeholdende undervisning med orkestrets musikere som mentorer, orkesterprøver og sammenspil i små og store grupper.

Efter MGK-projektet fortsatte orkestret til årets koncerter med de lokale gymnasiekor – både nord og syd for grænsen. I 2019 opførtes Carmina Burana under ledelse af Bjarte Engeset. Solisterne var Frederikke Kampmann, Joaquin Asiáin og Joa Helgesson. Koncerterne fandt sted i Sønderborg, Slesvig og Haderslev.

I uge 12 og 13 spillede orkestret til Den Jyske Operas opførelser af *Kleopatra* ved tre forestillinger i Sønderborg, Esbjerg og Flensborg.

I uge 14 og 15 af 2019 var fire grupper fra orkestret ude på skoler i orkestrets spilleområde for at spille gruppeskolekoncerter. De fire grupper spiller i alt ca. 64 koncerter for skoleelever i 4. klasse – både nord og syd for grænsen.

I denne periode spillede resten af orkestermedlemmerne to meditationskoncerter med orkestrets koncertmester, Rumen Lukanov, som dirigent. Koncerterne blev opført i Løgumkloster kirke og Sct. Marie Kirken i Sønderborg.

Den 12. og 13. april samledes orkestret for at opføre Mozarts Requiem. Koncerten blev dirigeret af Søren Kinch Hansen og solistpartierne blev sunget af Nina Bols Lundgren, Fiorella Hincapié, Jens Christian Tvilum og Jakob Vad. Koncerterne opførtes i Christiansfeld og Ribe Domkirke.

Efter påsken afholdtes de årlige 11 skolekoncerter, hvor alle 4. klasser i orkestrets spilleområde inviteredes til skolekoncert (efter at have haft besøg på skolerne af grupper fra orkestret). I 2019 var temaet/titlen *Carl Nielsen eller...* Koncerten og konceptet var udtænkt af skuespiller Jens Andersen, der også var konferencier ved koncerterne, og dirigent René Bjerregaard.

Medio maj fik besøgte pianist Rikke Sandberg orkestret. Hun skulle spille Herman D. Koppels *Klaverkoncert nr. 3*. Dirigent var Bo Holten. Koncerten afholdtes i Alsion Sønderborg og koncerten dannede også ramme for indspilningen af *Klaverkoncert nr. 3*, der senere er blevet udgivet på en cd med Rikke Sandberg. Ud over klaverkoncerten spillede orkestret Rossini: Ouverture til Barberen i Sevilla og Tjajkovskijs Symfoni nr. 5.

D. 13. maj 2019 gæstede orkestret firmaet LINAK, der er faste sponsorer for orkestret. Koncerten markerede indvielsen af en ny terminal hos LINAK.

Derefter kom tiden for den årlige samarbejdsconcert med Schleswig-Holsteinisches Sinfonieorchester, med koncerter i Flensborg og Sønderborg. I 2019 spillede de to orkestre Mahlers 6. symfoni.

Ultimo maj afholdtes masterclass for studerende på Det Kgl. Danske Musikkonservatorium. Denne masterclass afsluttedes d. 29. maj med en åben generalprøve.

Ugen efter fik orkestret besøg af *Nordic Masterclass for conductors and singer* med den finske dirigent Jorma Panula som underviser. Ved masterclassen var ti unge dirigentstuderende og som noget nyt var der også fire sangere tilmeldt masterclassen. Da dette var en succes vil dette tilbud for sangere også være en del af masterclassen i 2020. Ugen afsluttedes med en koncert.

Medio juni indgik Sønderjyllands Symfoniorkester et samarbejde med Det Sønderjyske Sangcenter, under ledes af Mette Rasmussen. Projektet skulle præsentere børn i de lokale børnehaver for den symfoniske lyd. Temaet for koncerten var sange og musik om dyr og dyrenes verden. Forud for koncerten besøgte fire grupper musikere 16 børnehaver for at forberede børnene på de sange de skulle høre ved koncerten. I alt deltog ca. 1.250 børn i koncerterne. Projektet planlægges også i 2021 med et nyt tema.

Sidste koncertserie i sæson 2018/2019 var den traditionelle Sct. Hans koncert d. 23. juni, som blev dirigeret af Ryan Bancroft, der vandt Malko-konkurrencen i 2018. Solisterne talte Nana Bugge Rasmussen, Jens Christian Tvilum, Lars Fosser og Steffen Bruun og med deltagelse af Filharmonisk kor. Programmet bestod af Mendelssohn, Kuhlau, Sibelius, Grieg og Jakob Gade.



I starten af august afholdtes en udendørs koncert i Tinglev arrangeret af Opera på Grænsen. Koncerten blev dirigeret af Casper Schreiber og derudover medvirkede fire sangsolister i et populært opera- og musicalprogram.

Fra medio august til ultimo august deltog orkestret i Den Ny Operas opsætning af Rhinguldet med leder og dirigent ved Den Ny Opera Lars Ole Mathiasen. Operaen blev opført ved tre udsolgte forestillinger i Esbjerg Musikhus.

Primo september deltog orkestret ved den årlige Rued Langgaard festival med Esben Tange som drivkraft. Udover Sønderjyllands Symfoniorkester medvirkede tre sangere, en skuespiller, Vor Frelses Kirkes Kor (fra Esbjerg) samt studerende fra Det Jyske Musikkonservatorium. Udover Langgaard blev der også spillet værker af Grieg. Koncerten opførtes i Ribe Domkirke.

D. 13 september åbnede orkestret sin sæson 2019/2020 i en koncert i Sønderborg med et koncertprogram dirigeret af orkestrets nye chefdirigent Johannes Wildner. Programmet bestod af Dvorák, Carl Niensens fløjtekoncert med orkestrets egen Thomas Jensen som solist. Derudover indgik Beethovens Leonore ouverture nr. 3 og Stravinskis Ildfuglen. Alle gæster blev i pausen tilbudt et glas cava for at fejre den nytiltrådte chefdirigent.

Johannes Wildner fortsatte ugen efter med en koncert, hvor programmet bestod af Elgars cellokoncert med kinesiske cellist Jian Wang som solist. Derefter spillede orkestret Sibelius symfoni nr. 2. Koncerten blev opført i Haderslev og Flensborg.

Ultimo september deltog orkestret i Sønderborg Musikforenings 100-års jubilæum på Sønderborg slot og i Slesvig. Koncerten blev dirigeret af den unge finsk/britiske dirigent Ross Collins. Koncerten var opbygget omkring Mozarts fløjtekoncert i G-dur med orkestrets egen Jorunn Solløs som solist. Der blev også spillet Carl Nielsen *Lille suite for strygere* og Haydn *Symfoni nr. 101 "Uret"*.

Primo oktober fik orkestret besøg af Cornelia Beskow, der vandt Laurits Melchior Konkurrencen i Aalborg i 2017. Under ledelse af chefdirigent Johannes Wildner, præsenteredes værker/sange af Wagner og Beethovens symfoni nr. 3 i Sønderborg. Koncerten blev optaget af Danmarks Radio P2.

I uge 41 af 2019 havde Sønderjyllands Symfoniorkester valgt at lave en fejring af, at Beatles-pladen "Abbey Road" fyldte 50 år i 2019. Med René Bjerregaard i spidsen og Jørgen de Mylius som konferencier kunne orkestret sammen med solisterne Christoffer Brodersen og Mark Dixon samt Sønderjysk Pigeorkester sætte symfonisk lyd til et udvalg af The Beatles' mest kendte og elskede sange. Koncerterne blev opført i Tønder Kulturhus og Musik- og teaterhuset i Aabenraa. Begge koncerter var udsolgte.

Efter efterårsferien blev det tid til at medvirke ved den Jyske Operas opførelse af Tjajkovskijs Eugen Onegin ved forestillinger i Kolding, Esbjerg, Vejle, Flensborg og Sønderborg.

Primo november fik orkestret atter besøg af violinisten Kolja Blacher, der endnu engang kunne præsentere sit koncept Play and Direct. Denne gang bestod repertoiret af Mendelssohns *Hebriderne*, Tjajkovskijs *Violinkoncert* og Mendelssohns *Symfoni nr. 4 (Den Italienske)*. Koncerterne blev opført i Haderslev og Sønderborg.

Ugen efter kunne orkestret være med til at markere en tidlig fejring Jorma Panulas 90 års fødselsdag. Programmet inkluderede Musorgskijs *Udstillingsbilleder* og Beethovens *Violinkoncert* spillet af Joseph-Joachim 3. prisvinder fra 2018 Cosmia Soulez Larivière. Koncerten opførtes i Aabenraa.

Derefter kom turen til Verdis *Requiem* med Matthias Janz som dirigent og Flensbrg Bach-Chor og Symphonischer Chor Hamburg. Requiemet blev opført tre gange. Først i Sønderborg ved en udsolgt koncert. Derefter i Flensborg og afsluttende Hamborg med ca. 1.560 publikummer.

Ultimo november kunne orkestret i samarbejde med det lokale Sønderborg Gospel Choir præsentere en gospelgallakonzert. Solisterne var Johanna Løhde Nielsen, der er leder af Sønderborg Gospel Choir. Derudover Linda Andrews og Laura Kjærsgaard, der begge er kendt var x-factor. Konserterne blev spillet i Flensborg og Sønderborg med et program bestående af kendte gospel numre og jule numre udsat for gospelgenren. Arrangør for numrene var John Kristensen.

Derefter spillede orkestret de traditionelle børnejulekonserter med lokale børnekor – og med deltagelse af Det Sønderjyske Sangcenter. I 2019 blev koncerterne dirigeret af Bernhard Voss, og konferencier og solist var Ole Kibsgaard.

Medio december havde symfoniorkestret indgået et samarbejde med Haderslev Domkirkes Pigechor om en koncert med repertoire bestående af populære julemelodier. Bl.a. var Michael Bojesens korarrangementer stærkt repræsenteret samt instrumentale numre fra kendte jule film. Koncerten blev spillet i Aabenraa under ledelse af Jesper Nordin.

Som sidste koncertserie i 2019 opførte orkestret et program bestående af Vivaldi og Corelli. Koncerten blev ledet af Bjarte Eike, der også selv spille barokviolin. Solisterne talte Anna Forsebo, Julie MeeRa Albertsen, Lise Christensen, Michael Bracegirdle. Derudover deltog Filharmonisk kor. Koncerten blev opført i Sønderborg, Kolding og Løgumkloster.

## Bilag 2: Nøgletal

### Nøgletal for Sønderjyllands Symfoniorkester (finansstal i løbende priser)

Tabellerne viser, hvorledes orkestret/ensemblet finansieres samt orkestrets samlede antal koncerter og publikum. Finansierungsdata genereres automatisk på baggrund af de informationer, orkestret/ensemblet indlaster i fanen "Generelt", mens de øvrige koncerterdata genereres på baggrund af fanen "2-Nøgletal". For landsdelsorkestrene vil tabellerne desuden indgå i Kulturministeriets bidrag til finansloven.

	R2018	R2019	R2020	R2021	R2022	R2023
<b>1. Finansiering (t.kr.)</b>						
Stat	0	0	0	0	0	0
Kommune	0	0	0	0	0	0
Egenfinansiering	0	0	0	0	0	0
<b>Finansiering i alt</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>2. Antal koncerter/forestillinger med hele orkestret/ensemblet</b>						
Sønderjyllands Symfoniorkester	64	63	10	0	0	0
<b>3. Antal koncerter/forestillinger med dele af orkestret/ensemblet</b>						
Sønderjyllands Symfoniorkester	8	19	3	0	0	0
<b>4. Publikum til koncerter/forestillinger med hele orkestret/ensemblet</b>						
Sønderjyllands Symfoniorkester	38.488	28.588	4.183	0	0	0
<b>5. Publikum til koncerter/forestillinger med dele af orkestret/ensemblet</b>						
Sønderjyllands Symfoniorkester	2.366	5.257	595	0	0	0

**Sønderjyllands Symfoniorkester - Koncenter/forestillinger med offentlig adgang og for børn og unge**

Tabellerne viser orkestrets/ensemblets aktiviteter fordelt på koncerter/sceniske forestillinger og publikum fordelt på tre målgrupper: "Koncenter/sceniske forestillinger for alle", "Koncenter/sceniske forestillinger særligt for børn og unge" samt "Opsøgende koncerter/sceniske forestillinger". Data genereres automatisk på baggrund af de data, som orkestret/ensemblet indlæser i fanerne "2018", "2019", etc.

- offentlige koncerter/sceniske forestillinger, som enten er:
  - offentlige koncerter/sceniske forestillinger for målgrupperne "Koncenter/forestillinger for alle" eller "Opsøgende koncerter/forestillinger",
  - eller som er ikke-offentlige koncerter/sceniske forestillinger alvirket i samarbejde med grundskolen for målgrupperne "Koncenter/forestillinger for alle" eller "Opsøgende koncerter/forestillinger" samt
  - koncerter/sceniske forestillinger for målgruppen "Børn og unge".
- koncerter/sceniske forestillinger for målgruppen "Børn og unge".

Tabellerne indgår som bilag til orkestrets/ensemblets årsrapport.

	R2018	R2019	R2020	R2021	R2022	R2023	R2024	R2025	R2026	R2027	R2028
<b>Aktivitetsoplysninger</b>											
<b>Koncenter/forestillinger med hele orkestret</b>											
Koncenter for alle	40	42	9	0	0	0	0	0	0	0	0
Koncenter særligt for børn og unge	9	5	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Opsøgende koncerter	10	5	1	0	0	0	0	0	0	0	0
Sceniske forestillinger for alle	5	11	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Sceniske forestillinger særligt for børn og unge	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Opsøgende sceniske forestillinger	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<b>Antal koncerter/forestillinger med hele orkestret, i alt</b>	<b>64</b>	<b>63</b>	<b>10</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
- heraf antal koncerter/forestillinger udenørs	3	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<b>Koncenter/forestillinger med dele af orkestret</b>											
Koncenter for alle	4	12	3	0	0	0	0	0	0	0	0
Koncenter særligt for børn og unge	0	7	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Opsøgende koncerter	4	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Sceniske forestillinger for alle	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Sceniske forestillinger særligt for børn og unge	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Opsøgende sceniske forestillinger	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<b>Antal koncerter/forestillinger med dele af orkestret, i alt</b>	<b>8</b>	<b>19</b>	<b>3</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
- heraf antal koncerter/forestillinger udenørs	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<b>Antal koncerter/forestillinger i alt</b>	<b>72</b>	<b>82</b>	<b>13</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
- heraf antal koncerter/forestillinger udenørs	3	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<b>Publikum til koncerter/forestillinger med hele orkestret</b>											
Koncenter for alle	18.970	18.367	3.786	0	0	0	0	0	0	0	0
Koncenter særligt for børn og unge	1.493	2.682	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Opsøgende koncerter	15.807	1.872	397	0	0	0	0	0	0	0	0
Sceniske forestillinger for alle	2.218	5.667	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Sceniske forestillinger særligt for børn og unge	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Opsøgende sceniske forestillinger	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<b>Publikum til koncerter/forestillinger med hele orkestret, i alt</b>	<b>38.488</b>	<b>28.588</b>	<b>4.183</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
- heraf publikum til koncerter/forestillinger udenørs	13.350	647	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<b>Publikum til koncerter/forestillinger med dele af orkestret</b>											
Koncenter for alle	2.091	1.556	595	0	0	0	0	0	0	0	0
Koncenter særligt for børn og unge	0	3.701	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Opsøgende koncerter	275	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Sceniske forestillinger for alle	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Sceniske forestillinger særligt for børn og unge	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Opsøgende sceniske forestillinger	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<b>Publikum til koncerter/forestillinger med dele af orkestret, i alt</b>	<b>2.366</b>	<b>5.257</b>	<b>595</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
- heraf publikum til koncerter/forestillinger udenørs	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<b>Publikum til koncerter/forestillinger i alt</b>	<b>40.854</b>	<b>33.845</b>	<b>4.778</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
- heraf publikum til koncerter/forestillinger udenørs	13.350	647	0	0	0	0	0	0	0	0	0



### Sønderjyllands Symfoniorkester - Børn og unge til koncerter/forestillinger

Tabellerne viser det antal børn og unge, som har oplevet ensemblets/orkestrets koncerter og forestillinger. Publikums tallene genereres automatisk på baggrund af de data, som orkestret/ensemblet indtaster i fanerne "2018", "2019" etc.

Nøgletallene omfatter alle koncerter/sceniske forestillinger, som enten er:

- offentlige koncerter/sceniske forestillinger for målgrupperne "Koncerter/forestillinger for alle" eller "Opsøgende koncerter/forestillinger",
- eller som er ikke-offentlige koncerter/sceniske forestillinger afviklet i samarbejde med grundskolen for målgrupperne "Koncerter/forestillinger for alle", eller "Opsøgende koncerter/forestillinger" samt
- koncerter/sceniske forestillinger for målgruppen "Børn og unge".

Tabellerne indgår som bilag til orkestrets/ensemblets årsrapport.

	R2018	R2019	R2020
--	-------	-------	-------

#### Aktivitetsoplysninger

##### Børn og unge til koncerter/forestillinger med hele orkestret

Koncerter for alle	315	560	72
Koncerter særligt for børn og unge	2.380	1.566	0
Opsøgende koncerter	165	82	14
Sceniske forestillinger for alle	0	0	0
Sceniske forestillinger særligt for børn og unge	0	0	0
Opsøgende sceniske forestillinger	0	0	0
<b>Publikum til koncerter/forestillinger med hele orkestret, i alt</b>	<b>2.860</b>	<b>2.208</b>	<b>86</b>
- heraf børn og unge til koncerter/forestillinger udendørs	0	0	0

##### Børn og unge til koncerter/forestillinger med dele af orkestret

Koncerter for alle	57	33	3
Koncerter særligt for børn og unge	0	3.701	0
Opsøgende koncerter	2	0	0
Sceniske forestillinger for alle	0	0	0
Sceniske forestillinger særligt for børn og unge	0	0	0
Opsøgende sceniske forestillinger	0	0	0
<b>Publikum til koncerter/forestillinger med dele af orkestret, i alt</b>	<b>59</b>	<b>3.734</b>	<b>3</b>
- heraf børn og unge til koncerter/forestillinger udendørs	0	0	0
<b>Børn og unge til koncerter/forestillinger i alt</b>	<b>2.919</b>	<b>5.942</b>	<b>89</b>
- heraf børn og unge til koncerter/forestillinger udendørs	0	0	0

### Geografiske nøgletal til årsrapporten - Sønderjyllands Symfoniorkester

Tabellerne viser den geografiske spredning af orkestrets/ensemblets aktiviteter såvel på et samlet niveau som fordelt på den enkelte kommune samt udlændet. Data genereres automatisk på baggrund af de data, som orkestret/ensemblet indlæser i IAnerne "2018", "2019", etc.

- Nøgletallene omfatter alle koncerter/sceniske forestillinger, som enten er:  
- offentlige koncerter/sceniske forestillinger for målgrupperne "Koncerter/forestillinger for alle" eller "Opsøgende koncerter/forestillinger",  
- eller som er ikke-offentlige koncerter/sceniske forestillinger for målgruppen "Koncerter/forestillinger for alle" eller "Opsøgende koncerter/forestillinger" samt  
- koncerter/sceniske forestillinger for målgruppen "Børn og unge".
- Tabellerne indgår som bilag til orkestrets/ensemblets årsrapport.

	2018	2019	2020
Antal kommuner, der har modtaget mindst en koncert/scenisk forestilling med hele orkestret/ensemblet	6	7	5
Antal kommuner, der har modtaget mindst en koncert/scenisk forestilling med dele af orkestret/ensemblet	4	5	2
Antal kommuner, der har modtaget mindst en koncert/scenisk forestilling	6	7	6

### Geografiske nøgletal, detaljeret

	2018			2019			2020		
	Koncerter/ forestillinger	Publikum	Koncerter/ forestillinger	Publikum	Koncerter/ forestillinger	Publikum	Koncerter/ forestillinger	Publikum	
<b>Oversigt over geografisk fordeling af antal koncerter/forestillinger</b>									
Øvrige Europa	16	7.636	14	5.252	2	256			
Øvrige Norden	0	0	0	0	0	0			
Øvrige verden	0	0	0	0	0	0			
<b>Udlandet i alt</b>	<b>16</b>	<b>7.636</b>	<b>14</b>	<b>5.252</b>	<b>2</b>	<b>256</b>			
Billund	0	0	0	0	0	0			
Esbjerg	4	1.602	8	4.489	0	0			
Fanø	0	0	0	0	0	0			
Fredericia	0	0	0	0	0	0			
Haderslev	5	1.143	5	1.784	1	221			
Kolding	10	15.240	7	2.538	1	474			
Sønderborg	23	11.697	33	13.847	4	1.726			
Tønder	6	1.241	7	1.930	2	363			
Varde	0	0	0	0	0	0			
Vejen	0	0	0	0	0	0			
Vejle	0	0	1	676	1	750			
Aabenraa	8	2.295	7	3.329	2	988			
<b>Danmark i alt</b>	<b>56</b>	<b>33.218</b>	<b>68</b>	<b>28.593</b>	<b>11</b>	<b>4.522</b>			

### Sønderjyllands Symfoniorkester - Koncerter/sceniske forestillinger i samarbejde med grundskoler

Tabellen viser de koncerter/sceniske forestillinger, som orkestret/ensemblet har spillet i samarbejde med grundskoler. Øverst vises det samlede antal koncerter/forestillinger og publikum for det enkelte regnskabsår, mens antal koncerter/forestillinger og publikum fordeles per kommune efterfølgende. Data genereres automatisk på baggrund af de data, som orkestret/ensemblet indtaster i fanerne "2018", "2019", etc. Nøgletallene omfatter alle koncerter/sceniske forestillinger, som er afviklet i samarbejde med grundskolen. Tabellen indgår som bilag til orkestrets/ensemblets årsrapport.

	R2018		R2019		R2020	
	Koncerter/ forestillinger	Publikum	Koncerter/ forestillinger	Publikum	Koncerter/ forestillinger	Publikum
<b>I alt</b>	<b>9</b>	<b>2.380</b>	<b>11</b>	<b>5.267</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>Fordelt per kommune</b>						
Billund	0	0	0	0	0	0
Esbjerg	0	0	0	0	0	0
Fanø	0	0	0	0	0	0
Fredericia	0	0	0	0	0	0
Haderslev	1	421	1	620	0	0
Kolding	1	334	1	591	0	0
Sønderborg	2	677	4	2.234	0	0
Tønder	1	265	2	639	0	0
Varde	0	0	0	0	0	0
Vejen	0	0	0	0	0	0
Vejle	0	0	0	0	0	0
Aabenraa	2	479	1	557	0	0