

ÅRSREGNSKAB

Sønderjyllands Symfoniorkester

2022



Sønderjyllands
Symfoniorkester

Alsion 2, 6400 Sønderborg, tlf. 79 30 11 50, www.sdjsymfoni.dk,
info@sdjsymfoni.dk, CVR-nr. 45563111

GENERELLE OPLYSNINGER

DEN SELVEJENDE INSTITUTION

Sønderjyllands Symfoniorkester

Alsion 2

6400 Sønderborg

CVR-nr. 45563111

REGNSKABSÅR

2022

MUSIKCHEF

Nikolaj Andersen

BESTYRELSE

Simon Faber, formand

Kurt Jensen, næstformand

Christina Hagbard Clausen

Frode Sørensen

Line Meldgaard

Iben Lehmann Rasmussen

Uwe Prühs

Jeppe Solløvs Rasmussen

Jacob Elmedal Johansen

REVISION

BDO Statsautoriseret revisionsaktieselskab

Indholdsfortegnelse

1 PÅTEGNING	5
1.1 Ledespåtegning	5
1.2 Den uafhængige revisors revisionspåtegning	6
2 BERETNING	10
2.1 Sønderjyllands Symfoniorkester	10
2.2 Orkestrets mission	10
2.3 Orkestrets vision	10
2.4 Resultatmål som fastsat i rammeaftalen samt tillægsaftale til rammeaftalen	11
2.4.1 Koncerter og forestillinger	11
2.5 Samlet kunstnerisk beskrivelse og vurdering af 2022	15
2.5.1 Chefdirigenten forlænget med to sæsoner i 2022/23 og 2023/24	15
2.5.2 Orkestrets Kernerepertoire	15
2.5.3 Egne musikere som solister, samt efteruddannelsestilbud	15
2.5.4 Indspilninger og Livestreams	16
2.5.5 Udvikle morgendagens musikere og det danske musiklivs unge talenter	16
2.5.6 Styrke orkestrets opsøgende aktiviteter og få musikken ud til nye målgrupper og i nye sammenhænge	16
2.5.7 Lokale samarbejdspartnere	17
2.5.8 Filharmonisk Kor og de symfoniske korværker	17
2.5.9 God ledelse	17
2.6 Forventninger til driften i 2023	17
3 REGNSKAB	19
3.1 Økonomi og regnskab 2022	19
3.1.1 Hovedtal	19
3.1.2 Regnskab	19
3.2 Resultatopgørelse	20
3.3 Balance	21
3.4 Noter	22
3.5 Bemærkninger til årsregnskabet	27
3.6 Fremtidig økonomisk indsats	30
3.7 Anvendt regnskabspraksis	31
3.7.1 Resultatopgørelsen	31

3.7.2 Balancen	32
4 BILAG	34
Bilag 1: Beskrivelse af årets koncertaktiviteter i 2022	34
Bilag 2: Nøgletal	38

1 PÅTEGNING

1.1 Ledelsespåtegning

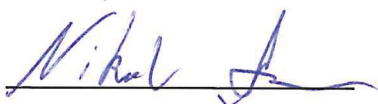
Ledelsen og bestyrelsen for Sønderjyllands Symfoniorkester har dags dato aflagt årsregnskab for 2022.

Årsregnskabet er aflagt i overensstemmelse med Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Vi anser den valgte regnskabspraksis for hensigtsmæssig, således at årsregnskabet giver et retvisende billede af institutionens aktiver og passiver, finansielle stilling samt resultat.

Det er vores opfattelse at ledelsesberetningen indeholder en retvisende redegørelse for forhold beretningen omhandler.

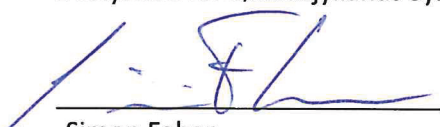
Sønderborg d. 24. april 2023



Nikolaj Andersen

Musikchef

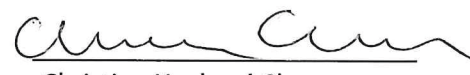
Bestyrelse for Sønderjyllands Symfoniorkester



Simon Faber
Formand



Line Meldgaard
Bestyrelsesvalgt repræsentant



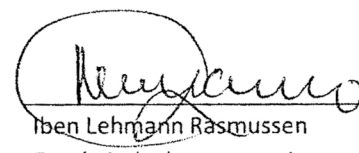
Christina Hagbard Clausen
Bestyrelsesvalgt repræsentant



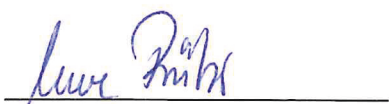
Frode Sørensen
For Sønderborg Kommune



Kurt Jensen
For Region Syddanmark



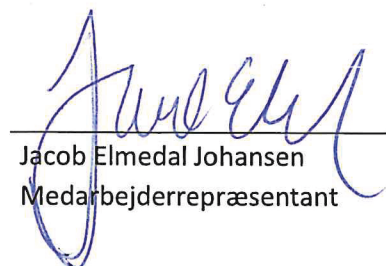
Ibén Lehmann Rasmussen
For de jyske kommuner i
Region Syddanmark



Uwe Prühs
For Sydslesvisk Forening



Jeppe Solløs Rasmussen
Medarbejderrepræsentant



Jacob Elmedal Johansen
Medarbejderrepræsentant

1.2 Den uafhængige revisors revisionspåtegning

Til bestyrelsen for Sønderjyllands Symfoniorkester

REVISIONSPÅTEGNING PÅ ÅRSREGNSKABET

Konklusion

Vi har revideret årsregnskabet for Sønderjyllands Symfoniorkester for regnskabsåret 1. januar til 31. december 2022, der omfatter anvendt regnskabspraksis, resultatopgørelse, balance og noter. Årsregnskabet udarbejdes efter bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af orkesterets aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31. december 2022 samt af resultatet af orkesterets aktiviteter for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2022 i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Grundlag for konklusion

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark og standarderne for offentlig revision, idet revisionen udføres på grundlag af bestemmelserne i bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit "Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet". Vi er uafhængige af orkesteret i overensstemmelse med International Ethics Standards Board for Accountants' internationale retningslinjer for revisorers etiske adfærd (IESBA Code) og de yderligere etiske krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse krav og IESBA Code. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

Fremhævelse af forhold vedrørende revisionen

Orkesteret har i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet indarbejdet budgettal for regnskabsåret i resultatopgørelsen og noter. Disse budgettal har, som det også fremgår af resultatopgørelsen og noter, ikke været underlagt revision, hvorfor vi ikke udtrykker nogen sikkerhed herom.

Ledelsens ansvar for årsregnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Ved udarbejdelsen af årsregnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere orkesterets evne til at fortsætte driften; at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant; samt at udarbejde årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere orkesteret, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark og standarderne for offentlig revision, idet revisionen udføres på grundlag af bestemmelserne i bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes. Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som regnskabsbrugerne træffer på grundlag af årsregnskabet.

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark og standarderne for offentlig revision, idet revisionen udføres på grundlag af bestemmelserne i bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

- Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandling som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.
- Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandling, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af orkesterets interne kontrol.
- Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.
- Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om orkesterets evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i årsregnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at orkesteret ikke længere kan fortsætte driften.
- Tager vi stilling til den samlede præsentation, struktur og indhold af årsregnskabet, herunder noteoplysningerne, samt om årsregnskabet afspejler de underliggende transaktioner og begivenheder på en sådan måde, at der gives et retvisende billede heraf.

Vi kommunikerer med ledelsen om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

Udtalelse om ledelsesberetningen

Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen.

Vores konklusion om årsregnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at læse ledelsesberetningen og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen er væsentligt inkonsistent med årsregnskabet eller vores viden opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.

Vores ansvar er derudover at overveje, om ledelsesberetningen indeholder krævede oplysninger i henhold til bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet og er udarbejdet i overensstemmelse med kravene i bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet. Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen.

ERKLÆRING I HENHOLD TIL ANDEN LOVGIVNING OG ØVRIG REGULERING

Udtalelse om juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision

Ledelsen er ansvarlig for, at de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis. Ledelsen er også ansvarlig for, at der er taget skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de aktiviteter, der er omfattet af årsregnskabet. Ledelsen har i den forbindelse ansvar for at etablere systemer og processer, der understøtter sparsommelighed, produktivitet og effektivitet.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at gennemføre juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision af udvalgte emner i overensstemmelse med standarderne for offentlig revision. I vores juridisk-kritiske revision efterprøver vi med høj grad af sikkerhed for de udvalgte emner, om de undersøgte dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med de relevante bestemmelser i bevillinger, love og andre forskrifter samt indgåede aftaler og sædvanlig praksis. I vores forvaltningsrevision vurderer vi med høj grad af sikkerhed, om de undersøgte systemer, processer eller dispositioner understøtter skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de aktiviteter, der er omfattet af årsregnskabet.

Hvis vi på grundlag af det udførte arbejde konkluderer, at der er anledning til væsentlige kritiske bemærkninger, skal vi rapportere herom i denne udtalelse.

Vi har ingen væsentlige kritiske bemærkninger at rapportere i den forbindelse.

Kolding, den 24. april 2023

BDO Statsautoriseret revisionsaktieselskab
CVR-nr. 20 22 26 70



Niels Peder Aalund
Statsautoriseret revisor



Henrik Halgrener
Registreret revisor

2 BERETNING

2.1 Sønderjyllands Symfoniorkester

Sønderjyllands Symfoniorkester er et turnerende symfoniorkester med virke i Syd- og Sønderjylland samt Sydslesvig. Med målsætningen om at gøre symfonisk musik tilgængelig for alle kommer vi via vores turne- og koncertaktiviteter i kontakt med publikum i hele regionen. Orkestret bidrager desuden til - i samarbejde med de øvrige landsdelsorkestre - at symfonisk musik og opera er tilgængeligt i hele landet.

Sønderjyllands Symfoniorkester er en selvejende institution, som modtager tilskud fra Kulturministeriet. I henhold til § 9 i lov nr. 1531 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet indenfor Kulturministeriets og Sønderjyllands Symfoniorkesters aftale omkring Sønderjyllands Symfoniorkesters virke. Denne aftale er fastlagt i rammeaftalen for 2022-2025 tiltrådt af begge parter i januar 2022. Formålet med rammeaftalen er at tilsikre, at orkestrets virke hviler på det lovgrundlag og de politiske og økonomiske forudsætninger, der eksisterer på tidspunktet for aftalens indgåelse. Målene i rammeaftalen fastlægger de ønskede resultater af Sønderjyllands Symfoniorkesters virke i aftaleperioden. Statens tilskud ydes med hjemmel i §§4-7 i Lovbekendtgørelse nr. 32 af 14. januar 2014. Med tilskuddet vedkender staten sig sit ansvar for Sønderjyllands Symfoniorkester som kulturinstitution af national betydning og fastlægger i samarbejde med Sønderjyllands Symfoniorkester de økonomiske og strategiske rammer for orkestrets virke.

2.2 Orkestrets mission

Sønderjyllands Symfoniorkester arbejder som det eneste symfoniorkester i Danmark med en forankring i mindre byer og lokalsamfund. Orkestret har ikke en egentlig hjemby, men har hjemsted i Alsion, Sønderborg. Orkestret er gennem sine aktiviteter i berøring med borgere i alle dele af Syd- og Sønderjylland, samt dele af Vestjylland, foruden grænseområdet med det danske mindretal i Sydslesvig. Dette stiller en række særlige udfordringer til orkestrets virksomhed om at skræddersy musikalske oplevelser og musikalsk formidling, der kan tilgodese et så differentieret publikum og et så omfattende geografisk område. Fra Vejle i nord til Rendsborg, Flensborg og Hamborg i syd, og fra Esbjerg i vest til Sønderborg og Kolding i øst, dækker orkestret et område, der er præget af mindre lokalsamfund og en lang række engagerede ildsjæle i musikforeninger, kulturhuse, festivaler og kulturinstitutioner. Orkestret oplever en stærk indbyrdes afhængighed i de tætte og mangfoldige samarbejdsrelationer, Orkestret indgår i. Orkestret er i meget høj grad garant for sammenhæng og tyngde i et musikliv, der i denne landsdel kun har få større institutioner og netværk at knytte an til.

2.3 Orkestrets vision

Sønderjyllands Symfoniorkester skaber musikalsk nysgerrighed, kulturelt fællesskab og kunstneriske oplevelser på højt plan for befolkningen i Syd- og Sønderjylland og Sydslesvig. Orkestret er en musikalsk og kunstnerisk ressource for spilleområdet, og gør den symfoniske musik levende og relevant på højt kunstnerisk niveau for et bredt publikum. Orkestret arbejder med et internationalt kunstnerisk udsyn på baggrund af en stærk lokal forankring.

Sønderjyllands Symfoniorkester ønsker fortsat at udvikle orkestrets kunstneriske virksomhed således at musikalske oplevelser bliver tilgængelige for alle dele af befolkningen. Orkestret har fokus på, hvordan musikoplevelsers "omgivelser", herunder kommunikation, geografi, koncertformer og service, indvirker på

publikums syn på orkestrets tilgængelighed og kulturelle relevans.

Orkestret vil fortsat give sit væsentlige bidrag til udviklingen af orkestermusikken i Danmark med særlig vægt på nedenstående 4 hovedområder, som understreges af kulturministeren og kulturministeriet, ligesom publikumsudvikling og ny inspiration fra de internationale netværk, som orkestret indgår i. Orkestret vil desuden have et særligt fokus på fortsat at indgå i kultursamarbejder med partnere på begge sider af den dansk-tyske grænse.

2.4 Resultatmål som fastsat i rammeaftalen samt tillægsaftale til rammeaftalen

Sønderjyllands Symfoniorkester har i 2022 haft aktiviteter som landsdelsorkester i henhold til rammeaftalen for 2022-2025. Spilleområdet har inkluderet Sønderjylland, Sydslesvig, Kolding og Vejle og Esbjerg Kommuner. Aktiviteterne har bl.a. omfattet regulære koncertaktiviteter, ledsagelse af Den Jyske Opera, Den Ny Opera og samarbejds koncerter med andre musikalske aktører, formidlingsaktiviteter for børn, unge og voksne samt indsats for styrkelse af landsdelens musikliv. Orkestret bidrager desuden til - i samarbejde med de øvrige landsdelsorkestre - at symfonisk musik og opera er tilgængelig for alle børn og unge i hele landet jf. rammeaftalen i samarbejde med LMS (Levende Musik i Skolen) med udgangspunkt i "koncertløftet"

I henhold til rammeaftalen for 2022-2025 er følgende opgaver og resultatmål således jf. nedenstående indfriet:

2.4.1 Koncerter og forestillinger

Der gøres opmærksom på, at opfyldelsen af målene er forbundne kar og dermed afhængige af hinanden, og at der til opfyldelsen af det ene mål også vil ske påvirkning og opfyldelse af andre. Nedenstående opdelinger og grupperinger er derfor ikke isolerede men skal ses i sammenhæng.

1. Den symfoniske musik skal være tilgængelig i hele landet

Landsdelsorkestrernes fremmeste opgave er og skal være at levere symfonisk orkestermusik af høj kunstnerisk kvalitet. Landsdelsorkestrene skal tilsammen bidrage til, at den symfoniske musik er tilgængelig i hele landet. Det skal bl.a. ske ved, at det enkelte orkester jævnligt afholder koncerter og forestillinger med hele orkestret overalt i hele orkestrets spilleområde, og ved at orkestret gennem formidlingsprojekter og aktiviteter bygger bro mellem borgerne og den symfoniske musik. I 2022 har Sønderjyllands Symfoniorkester således udvidet spilleområdet til at også at inkludere Fanø, ligesom der er planlagt koncerter i Vejen Kommune mf.

2. Formidling til børn og unge

Landsdelsorkestrene skal fortsat bidrage til at sikre, at børn og unge får gode muligheder for at opleve den symfoniske musik. Det skal bl.a. ske ved, at orkestrene tilbyder symfoniske koncerter målrettet børn og unge, men også gennem formidlingsprojekter og aktiviteter, hvor dele af orkestret, eventuelt i samarbejde med kor, orkestre og ensembler, engagerer og udvikler børn og unges nysgerrighed for - og viden om den symfoniske musik.

Sønderjyllands Symfoniorkester samarbejder med Levende Musik i Skolen om formidling til børn og unge via skolerne i kraft af "Koncertløftet" således at alle børn og unge i hele landet skal kunne opleve levende musik mindst én gang årligt. Dette sker i form af koordination af aktiviteter mellem orkestret og LMS for at undgå overlap og et styrket samarbejde omkring koncertproduktion og afvikling.

Symfoniske koncerter for børnehavebørn. Disse koncerter for de 3-6-årige er et nyt tilbagevendende tilbud til denne yngste publikumsgruppe og afholdes hvert andet år i samarbejde med Det Sønderjyske Sangcenter. Hermed kommer orkestret i kontakt med en forældre og børnegruppe, man ikke tidligere har henvendt sig til på fast tilbagevendende basis.

Orkestrets årlige forløb for alle musikskoleelever (grundet Corona-restriktioner blev dette aflyst i 2021 men er genoptaget i 2022). Her fokuseres ikke på det elitære men på "at være med", idet **alle** musikskoleelever fra samtlige musikskoler i Syd og Sønderjylland uanset niveau, som spiller et orkester instrument, er med i et prøveforløb side om side med symfoniorkestrets musikere. Dette afsluttes med en åben prøve/koncert for alle interesserede.

Som genstart af orkestrets nu i to sæsoner koncertserier for 4. klassetrin med fokus på en komponist og hans virke/et gennemgående tema, gennemførtes det tidligere planlagte forløb med udgangspunkt i Beethovens liv og virke som komponist, i samarbejde med skuespiller Jens Andersen og dirigent René Bjerregaard.

Årets børnejulekoncerter blev afholdt med deltagelse af skoleelevernes "nissekor" fra folkeskolerne. Dirigent var Susanne Vibæk Svanekjær og som konferencier havde orkestret engageret Katrine Bille, som kædede musikken sammen og var sangsolist.

3. Nye formater og formidlingsformer skal skabe større publikumsinteresse

Det er en forventning, at landsdelsorkestrene arbejder med nye koncertformater og formidlingsaktiviteter og derigennem henvender sig til nye brugere og publikumsgrupper. Orkestrene skal funderes bredt og fremstå som en relevant kulturaktør i hele regionen. Det skal bl.a. ske gennem genreoverskridende formater samt nye og bredere måder at involvere den symfoniske musik, i styrkede samarbejdsformer mellem landsdelsorkestrene og øvrige orkestre, ensembler og kor, samt helt nye formater og events.

Sønderjyllands Symfoniorkester har med deltagelsen i Tour de France 2022 afsluttende danske tredje etape i Sønderborg spillet koncert under løbet fra Mobilscenen i 2022 og dermed haft hele 3 yderst forskelligartede koncertproduktioner fra Mobilscenen i 2022. Herved udvider orkestret sit musikalske virkefelt og skaber en musikalsk nysgerrighed hos publikummer, som ikke traditionelt har for vane at frekventere orkestrets traditionelle symfonikoncerter.

Målet har været at etablere tilbagevendende samarbejder som disse og lignende projekter og via erfaringer der er fremkommer i kraft af disse, at fremstå som et orkester der præsenterer en bredde af genrer der kan interessere og gøre nysgerrig, også selvom man ikke tidligere har oplevet symfonisk musik som relevant.

Et andet nystartet tiltag har været "**Musik på Recept**" i samarbejde med Sønderborg Kommune. Formålet med Musik på Recept er at fremme mental sundhed og trivsel blandt projektets deltagere som alle har psykiske eller fysiske diagnoser som hæmmer dem i deres almindelige sociale og arbejdsmæssige forhold og relationer. Tilbuddet kræver ikke henvisning men blot at man er tilmeldt forløbet, hvor man deltager i en af orkestrets generalprøver efterfulgt af en kort afsluttende opfølgning ved musikchefen om orkestrets dagligdag og arbejde.

Herunder et udpluk af kursisternes tilbagemeldinger/evaluering af besøg i koncertsalen med symfoniorkestret:

- "Musikoplevelsen med symfoniorkesteret og de unge talenter. Det gav mig ro i hovedet"
- "Oplæsning og musik oplevelse har været dejlige indslag",
- "Besøget hos Symfoniorkesteret var også godt, de unge musikere var så dygtige og musik gør bare noget godt for en."
- "Symfoni og kunst var bare spændende."
- "Symfoniorkester. Da vi fik indblik i deres arbejde."

Et andet tiltag er produktionen **"This is Halloween"**, hvor udvalgte klassiske værker og filmmusik sætter Halloween stemning kombineret med matchende lyssætning og konferencier. De til lejligheden "uhyggeligt sminkede" orkestermedlemmer, dirigent og konferencier, er ligeledes med til at skabe en produktion, som til fulde får den klassiske musik ud til nye publikummer i et ganske anderledes udtryk.

Orkestrets mangeårige samarbejde med Rued Langgaard festivalen munder hvert år ud i en produktion som både bryder med den klassiske koncertform og koncertsal, samt udvider kendskabet til Rued Langgaards værker og virke. I 2022 opførtes således Rued Langgaard og Per Nørgaards værker med Ribe Domkirke som rammen omkring en musikalsk og visuel koncertoplevelse, ligesom det i år blev til uropførelse af Abrahamsens transskriptioner af Langgaards Gitanjali-Hymner.

Orkestret arbejder fortsat målrettet på at interagere med publikum via sociale medier – især via Facebook og Instagram, hvor aktivitet og interaktioner stiger markant i takt med at interessen for at komme tættere på orkestret og få indblik i orkestrets daglige liv uden for koncertsalene og bag scenen. Dette har vist sig at være et betydeligt aktiv, som bidrager yderligere til at inddrage og engagere vores forskellige interessenter, samt øge interessen for symfonisk musik generelt i hele landsdelen, og sætte den i sammenhæng med det øvrige musikliv i Syd- og Sønderjylland, samt Sydslesvig.

Orkestret inviterer jævnligt skoleklasser fra børnehaveklasser til gymnasieklasser til åbne generalprøver for på den måde at præsentere eleverne for arbejdsformen, og hvorledes orkestret forbereder og producerer en koncert. Dette besøg indledes oftest med en introduktion af musikchefen der fortæller om, hvad der indgår i at forberede en koncert, og arbejdet op til selve koncertafviklingen.

Musikchefen har haft erhvervsclubber, foreninger og seniorklubber til foredrag om orkestret, dets virke, samt værkintrouktioner af udvalgte hovedværker som orkestret har på programmet i 2022.

I forlængelse heraf har man inviteret grupperne til en åben general prøve med orkestret og dette er ofte anledningen til at mange af de deltagende efterfølgende kommer til orkestrets koncerter og/eller melder sig ind i orkestrets støtteforening, **Sønderjyllands Symfoniorkestrets Venner**.

I løbet af 2022 har Musikchef Nikolaj Andersen afholdt følgende musikforedrag:

Deltagertallet er opgjort som udleverede billetter udleveret via bibliotekerne og oplyst til orkestret eller tilmeldinger opgivet fra foreningerne, samt ved et overslag over siddende antal publikummer i salen den pågældende dag.

398 personer har samlet deltaget i nedenstående syv arrangementer i 2022.

- 10. februar Foredrag for ældresagen Augustenborg om Sønderjyllands Symfoniorkester
- 23. februar foredrag om Verdis Requiem på Biblioteket i Sønderborg
- 28. februar "Mød en musiker" på Gråsten Bibliotek og Kulturhus
- 07. september foredrag "Beethovens "Missa Solemnis" Biblioteket i Sønderborg
- 07. november foredrag for Odd Fellow Logen i Sønderborg om Sønderjyllands Symfoniorkester
- 28. november foredrag for Rotary Sønderborg om Sønderjyllands Symfoniorkester
- 30. november foredrag Bachs Juleoratorium" Sønderborg Bibliotek

4. Det tværkunstneriske samarbejde (opera og andre musikdramatiske forestillinger)

Landsdelsorkestrene forventes at være opsøgende og indgå aktivt i samarbejder på tværs af kunstarter, herunder særligt opera og øvrige musikdramatiske forestillinger, men også i forhold til andre kunstneriske udtryksformer. Dele af det tværkunstneriske arbejde skal i henhold til musikloven ske i samarbejde med Den Jyske Opera. Landsdelsorkestrene har en forpligtelse til at bidrage til, at operaforestillinger mv. er tilgængelige i hele landet.

Orkestret har samarbejdet løbende med Den Jyske Opera omkring de landsdækkende turneproduktioner, hvor orkestret fungerer som operaorkester i Syd og Sønderjylland, samt Sydslesvig. I 2022 blev Greven af Luxemburg opført i april og La Vendetta/I pagliacci i oktober.

Orkestret har desuden i samarbejde med Den Ny Opera i Esbjerg spillet 3 særdeles vellykkede opførelser af Wagners opera "Siegfried" i det fortsatte projekt omkring opførelsen af den samlede opera cyklus Nibelungens Ring, som planlægges afsluttet i 2025 med den 4. og sidste opera "Götterdämmerung"

Orkestret har i samarbejde med den lokale forening "Opera på Grænsen" været medbestiller på en nyskrevet opera og libretto hos komponisten Bo Gunge med titlen "Grænsemageren – H. P. Hanssen" som var planlagt til uropførelse i juni 2020 ved markering af Genforeningens 100års jubilæum. Dette blev af Corona-restriktionerne udskudt hvorfor uropførelsen i Alsion fandt sted i september 2022. Dette blev en bemærkelsesværdig succes, som både udbredte kendskabet til operagenren som kunstform, samtidig med, at en historisk begivenhed i direkte relation til orkestrets spilleområde præsenteres i musikdramatisk form.

Sønderjyllands Symfoniorkester fortsætter ligeledes aktivt i samarbejdet med Christiansfeld Musik festival ikke mindst i kraft af musikchefens faste medlemskab af bestyrelsen for denne festival.

Følgende aktiviteter er afholdt for at understøtte kommende talenter til det professionelle musikliv

- Orkestrets årligt tilbagevendende begivenhed med sigte på at udvikle og inspirere nye talenter fra MGK-syd, hvor de MGK-studerende hvert år deltager i en orkesterworkshop sammen med Sønderjyllands Symfoniorkestrets musikere. Her giver de klassiske MGK-studerende en unik orkestererfaring og reel fornemmelse af det praktiske arbejde for en professionel orkestermusiker i et symfoniorkester.
- Orkestret gennemførte den årlige dirigent masterclass for de dirigentstuderende ved Det Kongelige Danske Musikkonservatorium som på denne måde får mulighed under vejledning at prøve kræfter med direktion af et professionelt symfoniorkester og derigennem videreudvikle deres kompetencer for i sidste ende at kunne komme til at stå som fremtidens dirigenter foran symfoniorkestrene.

- Orkestret fungerer desuden som husorkester for den årligt-tilbagevendende Nordic Conductors Masterclass med dirigenten Jorma Panula som underviser. Herigennem etablerer orkestret mange internationale kontakter til dirigentstuderende og konservatorier fra hele verden.

2.5 Samlet kunstnerisk beskrivelse og vurdering af 2022

Kunstnerisk set har 2022 været et særdeles frugtbart år for Sønderjyllands Symfoniorkester. Orkestret har i samarbejde med internationale, nationale og lokale samarbejdspartnere vist sig at være i stand til at udvikle sig kunstnerisk, udvikle nye elektroniske formidlingsformer, ligesom de negative konsekvenser af pandemien synes at være kommet så meget i baggrunden, at der igen er åbnet muligheder for at etablere og udbygge god kontakt til både nye og tilbagevendende publikumsgrupper.

2.5.1 Chefdirigenten forlænget med to sæsoner i 2022/23 og 2023/24

Der er aftalt forlængelse af den nuværende chefdirigent for to sæsoner (2022/23 og 2023/24). Samarbejdet med den internationalt anerkendte østrigske dirigent Johannes Wildner har lige siden starten af hans periode som chefdirigent i sæsonen 2019/20 udviklet sig betydeligt. Dette samarbejde videreføres i kommende sæsoner i samarbejde mellem Larsen Strings og Sønderjyllands Symfoniorkester. Johannes Wildners erfaringer som orkestermusiker i Wienerfilharmonikerne og dirigent for en lang række velrenommerede symfoniorkestre tilfører Sønderjyllands Symfoniorkester som orkester og organisation en viden og musikalitet fra hjertet af europæisk musikliv.

Derudover har orkestret fastholdt og videreudviklet samarbejdet med internationale kapaciteter som, Stefan Parkman, Kolja Blacher og Jorma Panula, foruden en lang række danske solister og sangere.

2.5.2 Orkestrets kernerepertoire

Orkestrets kernerepertoire er de store klassiske symfonier. Orkestret har i 2022 afviklet 16 symfonikoncerter, hvor der er spillet symfonier af: Händel, Haydn, Beethoven, Mozart, Schubert, Schumann, Mendelssohn, Mahler og Nielsen, foruden værker af Tjajkovskij, Debussy, Poulenc, Kuhlau, Gade og Langgaard.

Dette kontinuerlige arbejde med det faste klassiske symfoniske kernerepertoire i samarbejde med internationale dirigenter og solister er et centralt element i udviklingen af orkestrets kunstneriske udtrykskraft.

2.5.3 Egne musikere som solister, samt efteruddannelsestilbud

Ethvert symfoniorkesters kvalitet afhænger af orkestermedlemmernes personlige solistiske kompetencer og præstationer.

Flere af orkestrets musikere har med dette formål for øje i 2022 fået mulighed for at optræde som solister med orkestret. Bettina Zielke (Fløjte), Huseyin Gundogdu (Cello) og Jeppe Solløs Rasmussen (Horn).

Det er ligeledes vigtigt at orkestrets musikere har mulighed for at efteruddanne sig og søge inspiration til deres fortsatte kunstneriske udvikling. Efteruddannelsesmuligheden er blevet bredt benyttet af orkestrets musikere i 2022.

Bestyrelsen har truffet beslutning om en afbalanceret besættelse af vakante stillinger i orkestret, så overbelastning og langtidssygemelding undgås.

2.5.4 Indspilninger og Livestreams

Lydproduktion, streaming er et blevet et fast element i orkestrets arbejde, som ligeledes er gavnligt for orkestrets kunstneriske niveau. Året indspilninger er i år orkestrets musikalske Tour de France-bidrag i form af musik og sangtekst "Vi lukker Sønderjylland op", en indspilning af sang og orkesterledsagelse skrevet i anledningen af Tour de France begivenheden kom til Danmark, og til Sønderjylland i juni 2022. Musikken er komponeret og arrangeret af orkestrets violinist Peter Fievé og med tekst af den lokale revy forfatter Leif Maibom. Værket/sangen var en gave fra orkestret til Sønderborg Kommune som efterfølgende benyttede den som "kendingsmelodi" i forbindelse med 3. etape i Danmark af dette års Tour de France, der fandt sted i Sønderjylland og havde Sønderborg som mål by.

2.5.5 Udvikle morgendagens musikere og det danske musiklivs unge talenter

Sønderjyllands symfoniorkester ser det som en væsentlig opgave at være en del af den musikalske fødekæde både når det drejer sig om udviklingen af kommende musikere og introducere musik til de kommende generationer.

Orkestrets arbejde med de kommende generationer af musikere giver sig udtryk i et partnerskab med Syddansk talentkonkurrence og MGK-syd. SSO ser det ligeledes som sin opgave at give de kommende generationer af talentfulde danske og udenlandske dirigenter, sangere og solister chancen. Det har således i 2022 både kunstnerisk og publikumsmæssigt været muligt at invitere Emil Gryesten (Klaver), Dirigenten malkovinder 2021 Dimitrij Matvienko, Dirigenten Nathanael Iselin, Philip Schmidt Madsen (Orgel) og Lucie Delhaye (Harpe).

2.5.6 Styrke orkestrets opsøgende aktiviteter og få musikken ud til nye målgrupper og i nye sammenhænge

Orkestrets arbejde med at introducere kommende generationer til klassisk symfonisk musik spiller en central rolle. Sønderjyllands Symfoniorkester har siden 1986 haft et særdeles udbygget samarbejde med folkeskolerne. Her får samtlige 4. klasses elever i hele Syd og Sønderjylland samt Sydslesvig mulighed for at høre både et mindre ensemble fra SSO samt hele SSO.

Orkestret afvikler hvert år en koncert i samarbejde med landsdelens gymnasiekor. I 2022 blev Mozarts Requiem under ledelse af Stefan Parkman opført. Dette samarbejde giver gymnasielærere og orkestrets ledelse mulighed for at afsøge mulighederne for at orkestret bliver en aktiv del af undervisningen i gymnasiet fx med værkintrouktion fra musikere og elevbesøg til prøver.

Der arbejdes desuden løbende med at udvikle nye koncepter og former med henblik på at nye publikumsgrupper får glæde af orkestret. Udover børnehavekonserterne har orkesteret afviklet 2 koncertrækker hvor orkestret har fået kontakt til nye publikumsgrupper. Koncerten "Troldspejlet in Symphony" med musik fra film og computerspil. Det er lykkedes det at udvikle og producere det nye koncept "This is Halloween", med halloween sminkede og udklædte orkestermusikere, og lysætning til den udvalgte klassiske musik, foruden musik fra film og TV.

Desuden er den øgede aktivitet med benyttelse af orkestrets mobilscene resulteret i tre koncerter i Sønderborg, Aabenraa og Kolding kommuner, som alle tre var særdeles velbesøgte. Orkestret opnår herigennem kontakt til publikumsgrupper som ikke normalt frekventerer orkestrets koncerter i de almindelige koncertsale i området.

2.5.7 Lokale samarbejdspartnere

Sønderjyllands Symfoniorkester har mange lokale samarbejdspartnere. I løbet af 2022 har orkestret produceret og afviklet arrangementer med Det fynske kammerkor, Det Sønderjyske Sangcenter, Flensburger Bachkor og Hamborg operakor. Samarbejdet med lokale kor styrker kontakten til korenes lokalområder og er uden tvivl en del af baggrunden for at orkestret fortsat har stor opbakning og publikumstilgang i hele spilleområdet

2.5.8 Filharmonisk Kor og de symfoniske korværker

Orkestret har desuden stor glæde og succes med sit eget kor, Filharmonisk kor. I 2022 lagde koret fornemt ud med Verdis Requiem i marts som blev opført i Alsion og Ribe. Herefter fulgte Mozarts Ave Verum og Korsatsen i Händels Orgelkoncert i Odense Koncerthus og Ribe Domkirke i november 2022, hvorefter året afrundedes traditionen tro med Bachs Juleoratorium i Sønderborg, Kolding og Løgumkloster.

Med bestyrelsens godkendelse og beslutning blev det gennemført at billetindtægterne fra koncerten Mozarts Requiem med deltagelse af Gymnasiekorene fra Syd og Sønderjylland i Alsion den 22. marts 2022 gik ubeskåret til Red Barnets arbejde i Ukraine

Scenen blev i den forbindelse lys sat i gule og blå lysnuancer langs siderne, ligesom det blev meldt ud via Facebook og Nyhedsbrev, således at publikum var bekendt med at billetsalget til denne koncert ubeskåret støttede Red Barnets arbejde i Ukraine.

2.5.9 God ledelse

SSO er kontinuerligt opmærksom på betydningen af god ledelse. Arbejder foregår her som samlet institutionen med udgangspunkt i kulturministeriets anbefalinger om god ledelse i kulturinstitutioner. Dette er et område vi kontinuerligt holder fokus på fra såvel bestyrelsens som musikchefens side – både overordnet og i den daglige drift hvorfra dette forplantes videre ud til medarbejderrepræsentanterne (TR og SR), samt MED-udvalget. Disse retningslinjer bringes ind i orkestrets arbejde via musikchefen og ligger til grund for såvel den daglige, som den strategiske/overordnede ledelse af orkestret.

2.6 Forventninger til driften i 2023

2022 har været præget af inflation, stigende energipriser og generel finansiell usikkerhed.

En markant udfordring i 2023 bliver de stigende udgifter, som følge af prisstigninger og inflation, samtidig med, at orkestrets egenindtægter ikke i samme grad følger udgifterne. Dette vil sammenholdt med at også alle øvrige udgifter til koncerter i forbindelse med indgåede kontrakter med solister og dirigenter, samt koncertproduktion vil være stigende og dermed belaste orkestrets økonomi.

Der er på nuværende tidspunkt lagt program for hele 2023 og dette program forfølger og viderefører den kunstneriske linje som har været lagt de seneste sæsoner og som har fungeret godt for såvel orkester som publikum.

Der vil ligeledes blive fokuseret yderligere på at styrke den musikalske nysgerrighed, det kulturelle fællesskab og den kunstneriske glæde. Målet om at nå endnu bredere ud til nye publikumsgrupper skal også forfølges.

Fremover forventer orkestret at køre med nulbudgetter samt indfri de fastsatte økonomiske målsætninger om nedbringelsen af egenkapitalen til et rimeligt niveau som beskrevet i rammeaftalen med Kulturministeriet og Sønderjyllands Symfoniorkester for perioden 2022-2025. Afdragsordningen med Sønderborg Kommune begyndes som aftalt.

Der arbejdes ligeledes målrettet på at opnå en højere grad af samarbejde med alle kommuner i orkestrets spilleområde. Der er i løbet af året gennemført samtaler med alle kommuner, som har givet positive impulser til de kommende sæsoner. Enkelte nye spillesteder vil allerede blive afprøvet i den kommende sæson. Orkestret udvikler og fastholder sin dialog med de sønderjyske kommuner om større lokal medfinansiering, hvilket vil være afgørende for også i 2023 at kunne styrke og videreudvikle orkestrets niveau og mangeartede aktiviteter.

Turnévirksomhed: Orkestret har siden 2013 ikke været på længere turneer i udlandet, og dette vil der blive rådet bod på. Der er således planlagt en markering af de 60 år som landsdelsorkester fra den 11.-19. september 2023 til Færøerne og Grønland med afholdelse af 2 koncerter, samt 2 workshops, som både kunstnerisk og udviklingsmæssigt vil være af stor betydning for orkestret, ligesom orkestret også dermed lever op til sit Credo ”I en koncertsal tæt på dig” i hele Rigsfællesskabet.

3 REGNSKAB

3.1 Økonomi og regnskab 2022

3.1.1 Hovedtal

Hovedtal					
	R2019	R2020	R2021	R2022	B2023
Indtægter	48.506	46.829	49.117	48.918	49.293
Løn	38.037	35.947	41.062	42.027	41.200
Produktions- og kunstnerudg.	5.483	4.501	5.474	4.509	6.900
Øvrige omkostninger	4.762	1.789	2.547	2.352	2.642
Årets resultat	224	4.592	34	30	-1.449
Aktiver	22.019	27.207	28.495	21.905	-
Egenkapital	3.255	7.848	7.882	7.912	-

Figur 1: Hovedtal årene 2019 - 2022, angivet i t-kr

3.1.2 Regnskab

Årsregnskabet udviser et resultat på kr. 30 t-kr.

Årets budget er estimeret med et resultat på kr. -280 t-kr.

Sønderjyllands Symfoniorkester har arbejdet målrettet mod at opfylde resultatmål i Rammeaftalen for 2022-2025, som er aftalt med Slots- og Kulturstyrelsen og overholder det godkendte budget 2022, godkendt af orkestrets bestyrelse på ordinært bestyrelsesmøde, og efterfølgende godkendt af Slots- og Kulturstyrelsen.

I forbindelse med Slots- og Kulturstyrelsens godkendelse af budget, tilskud og bevillingsgrundlag anførtes det, at orkestret ikke fremover må hensætte yderligere midler, ligesom det ønskes at egenkapitalen nedbringes. Dette har orkestret taget til efterretning - dog med fortsat fokus på kernen i økonomistyringen, som er at udvise sparsommelighed. Statstilskuddet forvaltes med henblik på at sikre høj produktivitet og effektivitet. Disse parametre er således grundlaget for orkestrets daglige økonomiske styring.

I 2022 fortsatte covid 19 pandemien, hvilket berørte nytårskoncerterne for 2022 og tre yderligere produktioner i januar. Disse blev flyttet til 2023 og 2024. Det fremgår dermed at de af regeringen nedsatte retningslinjer bl.a. har betydet ekstra udgifter til assistancer.

Resten af året har der i kraft af programsætning og løst ansatte i forbindelse med sygdom, orlov + ubesatte stillinger m.m. været en ekstraordinær belastning af orkestrets udgifter til assistancer, som fremadrettet skal styres meget nøje.

Der holdes derudover fortsat fokus på alle løbende driftsmæssige-, administrative opgaver, og databeskyttelsesloven (GDPR).

3.2 Resultatopgørelse

Resultatopgørelse

	Note	Regnskab 2022	<i>ej revideret</i> Budget 2022	Regnskab 2021
INDTÆGTER				
Statslige tilskud		42.700.000	42.700.000	42.609.142
Kommunale tilskud	1	2.823.000	2.558.000	3.083.000
Fonde	2a	1.000.000	875.000	1.000.000
Sponsorer	2b	358.391	455.000	536.146
Egenindtægter	3	2.036.234	1.320.000	1.888.980
INDTÆGTER I ALT		48.917.625	47.908.000	49.117.268
UDGIFTER				
Løn	4	42.026.953	40.156.200	41.062.347
Produktions- og kunstnerudgifter	5	4.509.368	5.569.750	5.473.627
Markedsføring	6	623.487	885.000	550.710
Lokaleudgifter	7	824.543	852.000	1.188.750
Øvrige udgifter	8	745.560	575.000	769.916
Afskrivninger	9 - 10	20.739	0	27.651
Finansielle poster	12	136.535	150.000	10.370
UDGIFTER I ALT		48.887.185	48.187.950	49.083.371
ÅRETS RESULTAT		30.440	-279.950	33.897

FORSLAG TIL RESULTATDISPONERING

Årets resultat i henhold til resultatopgørelsen	30.440	33.897
Resultat overføres til egenkapitalen	30.440	33.897

3.3 Balance

Balance

	Note	2022	2021
AKTIVER			
Peugeot Boxer 2016	9	36.858	49.144
Podier Sunstill SEP 7137	10	25.357	33.810
Instrumenter	11	7.299.055	7.299.055
Anlægsaktiver i alt		7.361.270	7.382.009
Moms og afgifter		117.580	771.915
Andre tilgodehavender		410.598	206.453
Periodeafgrænset poster		159.764	350.000
Tilgodehavende i alt		687.942	1.328.368
Likvide beholdninger	13	13.855.598	19.785.587
Omsætningsaktiver i alt		14.543.540	21.113.955
AKTIVER I ALT		21.904.810	28.495.964
PASSIVER			
Egenkapital			
Resultatkonto januar	14	7.881.570	7.847.673
Årets resultat		30.440	33.897
Egenkapital pr. 31. december		7.912.010	7.881.570
Hensættelse til projekter 2017		514.056	1.264.056
Hensættelse til projekter 2018		597.741	1.172.639
Hensættelse til projekter 2019		3.545.455	4.660.000
Hensættelse til projekter	15	4.657.252	7.096.695
Lån Sønderborg Kommune		4.500.000	5.000.000
Langfristede gældsforpligtelser i alt		4.500.000	5.000.000
Kortfristede del af langgæld		500.000	0
Feriepengeforpligtelse	16	2.769.055	6.284.307
Skyldige feriepenge		29.994	16.420
Skyldig ATP, A-skat, AM-bidrag		99.773	81.085
Mellemregningskonto	17	61.716	86.746
Kreditorer - skyldig ref. Billetter		579.579	1.378.041
Forudbetalte sponsorater	18	637.500	671.100
Øvrige periodeafgrænset poster	19	157.931	0
Kortfristede gældsforpligtelser i alt		4.835.548	8.517.699
PASSIVER I ALT		21.904.810	28.495.964
Eventualforpligtelser	20		

3.4 Noter

Noter

		<i>ej revideret</i>		
	Regnskab 2022	Budget 2022	Regnskab 2021	
1	Kommunale tilskud			
	Kolding Kommune	248.000	258.000	248.000
	Sønderborg Kommune	2.025.000	1.750.000	2.285.000
	Tønder Kommune	50.000	50.000	50.000
	Sydslesvig	500.000	500.000	500.000
	Kommunale tilskud i alt	2.823.000	2.558.000	3.083.000
2a	Fonde			
	Danfoss Fabrikant Mads Clausens Fond	750.000	625.000	750.000
	Augustin Fonden	150.000	150.000	150.000
	Toosbuys Fond	100.000	100.000	100.000
	Fonde i alt	1.000.000	875.000	1.000.000
2b	Sponsorer			
	Linak	228.900	375.000	375.000
	Petersen Gruppen	0	0	25.000
	Larsen String	26.705	0	29.265
	Bryggeriet Fuglsang	60.000	0	60.000
	Venneforeningen	30.500	0	30.500
	Øvrige sponsortilskud	0	80.000	0
	Tak Koncert 2015	12.286	0	16.381
	Sponsorer i alt	358.391	455.000	536.146
3	Egenindtægter			
	Salg af ydelser	520.316	120.000	398.284
	Billetindtægter	1.446.445	1.185.000	1.443.750
	Øvrige indtægter	69.473	15.000	46.946
	Egenindtægter i alt	2.036.234	1.320.000	1.888.980
4	Løn			
	Musikchef	934.964	919.200	939.001
	Administration	3.292.230	3.063.000	3.069.706
	Fastansatte musikere	31.673.829	32.850.000	32.729.630
	Assistenter, kontrakt	1.540.732	1.300.000	1.184.189
	Vederlag til den øvrige bestyrelse	58.000	88.000	12.000
	Sociale omkostninger	628.212	552.000	477.812
	Øvrige medarbejdere	300.488	250.000	213.837
	Dagpengerefusioner, medarb pension mv.	-695.155	0	-469.906
	Assistenter, sygdom orlov mv	4.137.386	1.100.000	2.759.642
	Øvrige personaleudgifter	156.267	34.000	146.436
	Løn i alt	42.026.953	40.156.200	41.062.347

Noter (fortsat)

	<i>ej revideret</i>		
	Regnskab 2022	Budget 2022	Regnskab 2021
5 Produktions- og kunstnerudgifter			
Koda afgift	201.983	0	366.295
Rettigheder og noder	188.785	400.000	267.377
Udgifter billetsalg	91.319	122.000	81.785
Diæter & rejse	266.160	406.750	294.736
Kunstnerhonorar	2.256.485	2.000.000	1.768.767
Korudgifter	144.177	130.000	66.950
Projektudvikling	0	0	25.590
Koncertudgifter	452.501	33.000	32.788
Rejse & lokal transport	892.274	745.000	361.097
Leje af lokale, instrumenter og teknik	1.857.346	1.523.000	1.762.976
Øvrige produktionsudgifter	0	0	8820
Instrumentudgifter	478.187	175.000	411.951
Autodrift	39.801	30.000	24.272
Hensættelse	-2.359.650	0	0
Diverse IFP	0	5.000	223
Produktions- og kunstnerudgifter	<u>4.509.368</u>	<u>5.569.750</u>	<u>5.473.627</u>
6 Markedsføring			
Brugerundersøgelse	0	150.000	0
Annoncering	393.230	280.000	186.645
Tryk & distribution	169.769	200.000	139.597
Andre omkostninger	60.488	55.000	223.505
Tekst og formidling	0	200.000	963
Markedsføring i alt	<u>623.487</u>	<u>885.000</u>	<u>550.710</u>
7 Lokaleudgifter			
Leje af hjemsted	839.966	830.000	822.574
Inventar og vedligeholdelse	-15.423	22.000	366.176
Lokaleudgifter i alt	<u>824.543</u>	<u>852.000</u>	<u>1.188.750</u>
8 Øvrige udgifter			
DEOO	197.225	0	164.936
Alm. administrationsomkostninger	154.185	200.000	161.784
IT-udgifter	150.702	75.000	132.506
Mødeudgifter & repræsentation	42.192	30.000	35.741
Forsikring	131.763	250.000	469.803
Konsulent & vikarbistand	59.056	5.000	113.002
Rejse & befordring	10.372	15.000	3.109
Tab debitorer	65	0	0
Hensættelser	0	0	-310.965
Øvrige udgifter i alt	<u>745.560</u>	<u>575.000</u>	<u>769.916</u>

Noter (fortsat)

	Regnskab 2022	Regnskab 2021
9 Peugeot Boxer 2016		
Saldo pr. 1.1	49.144	65.525
Afskrivninger	12.286	16.381
<u>Saldo 31.12</u>	<u>36.858</u>	<u>49.144</u>
10 Podier Sunstill SEP 7137		
Saldo pr. 1.1	33.810	45.080
Afskrivninger	8.453	11.270
<u>Saldo 31.12</u>	<u>25.357</u>	<u>33.810</u>
11 Instrumenter		
Saldo pr. 1.1	7.299.055	7.618.934
Op-/nedskrivning til forsikringssum	0	-319.879
<u>Saldo pr. 31.12</u>	<u>7.299.055</u>	<u>7.299.055</u>
12 Finansielle poster		
Negativ indlånsrente, Sydbank	103.592	0
Gebyrer, Sydbank	12.982	10.458
Renter, kreditorer	19.961	0
Indtægt, renter bank	0	-88
<u>Saldo pr. 31.12</u>	<u>136.535</u>	<u>10.370</u>
13 Likvide beholdninger		
Broager Sparekasse, lån Sdb. Kommune	5.000.000	5.005.002
Broager Sparekasse	8.808.726	14.726.060
Broager Sparekasse VisaDankort	8.419	5.597
ProMusica	28.316	37.809
Kassebeholdning	10.137	11.119
<u>Saldo pr. 31.12</u>	<u>13.855.598</u>	<u>19.785.587</u>
14 Resultatkonto		
Saldo pr. 1.1.	7.881.570	7.847.673
Overført resultat	30.440	33.897
<u>Saldo pr. 31.12.</u>	<u>7.912.010</u>	<u>7.881.570</u>

Noter (fortsat)

15	Hensatte forpligtigelser	Regnskab 2022	Regnskab 2021
	Hensættelser jf. bestyrelsesbeslutning af 25. november 2016 samt bestyrelsesbeslutning af 15. dec. 2017		
	Events/genforening	0	750.000
	Udvikling af pædagogisk materiale 4.kl	197.000	197.000
	Materiel & inventar	45.656	45.656
	Udvikling af pædagogisk tiltag 0-3 kl.	271.400	271.400
	<u>Hensættelser</u>	<u>514.056</u>	<u>1.264.056</u>
	Hensættelser jf. bestyrelsesbeslutning af 13. december 2018		
	Turné t. Hamborg m/M.Janz år 2021 og 2022	0	495.105
	Skolekoncert-koncept	450.000	450.000
	Efteruddannelse	147.741	153.541
	Instrument, vedligeh. pauker & harpe	0	73.993
	<u>Hensættelser</u>	<u>597.741</u>	<u>1.172.639</u>
	Chefdirigent J. Wildner og koncertturne	1.545.455	2.000.000
	Turné med stjernesolist/dirigent	2.000.000	2.000.000
	Tour de France 2022	0	660.000
	<u>Hensættelser</u>	<u>3.545.455</u>	<u>4.660.000</u>
	<u>Hensatte forpligtigelser 31.12.</u>	<u>4.657.252</u>	<u>7.096.695</u>
16	Feriepengeforpligtigelse		
	Saldo pr. 1.1	6.284.307	4.748.686
	Årets regulering	-3.515.252	1.535.621
	<u>Saldo pr. 31.12</u>	<u>2.769.055</u>	<u>6.284.307</u>
	Samtidighedsferie	2.769.055	2.764.082
	Indefrosset feriepengeforpligtelse	0	3.520.225
	<u>Indefrosset feriepengeforpligtelse</u>	<u>2.769.055</u>	<u>6.284.307</u>

Noter (fortsat)

17	Mellemregningskonto	Regnskab 2022	Regnskab 2021
	ProMusica	24.858	37.809
	Medlemsforeningen	0	-207
	Takkekonzert, restbeløb	36.858	49.144
	<u>Saldo pr. 31.12</u>	<u>61.716</u>	<u>86.746</u>
18	Forudmodtaget sponsorater		
	Danfoss Fabrikant Mads Clausens Fond	375.000	408.600
	Linak	187.500	187.500
	Augustinus Fonden	75.000	75.000
	<u>Saldo pr. 31.12.</u>	<u>637.500</u>	<u>671.100</u>
19	Periodeafgrænset poster		
	Forud faktureret pauker	157.931	0
	<u>Saldo pr. 31.12.</u>	<u>157.931</u>	<u>0</u>
20	Eventualforpligtelser		
	<i>Leasing</i>		
	Der er indgået leasing aftale med Stagehands Aps vedr. mobilscenen. Aftalen er uden økonomiske forpligtelser for orkestret.		
	Der er indgået aftale med Pitney Bowes om leje af frankeringsmaskine Årets betalinger andrager	3.506	

3.5 Bemærkninger til årsregnskabet

Note 1) Kommunale tilskud

Kolding Kommune

Der er indgået en samarbejdsaftale mellem Sønderjyllands Symfoniorkester og Kolding Kommune. Aftalen er en fortsættelse af tidligere års samarbejdsaftale, som sikrer et økonomisk grundlag for et fortsat samarbejde med Kolding Kommune.

Sønderborg Kommune

Som udgangspunkt giver Sønderborg Kommune et tilskud, der oprindeligt svarer til omkostningerne ved huslejen i Alsion. Sønderborg Kommune har ikke fundet anledning til at ændre huslejeopkrævningen. Til trods for gentagne møder/henvendelser herom, har orkesteret d.d. ikke modtaget svar på de rejste spørgsmål.

Sønderjyllands Symfoniorkester er en middelstor erhvervsvirksomhed med base i Sønderborg Kommune, og er som sådan en positiv bidragsyder indenfor kommunen, både hvad angår skatter og afgifter, samt skoleliv og handelsliv.

Sydslesvig

Sydslesvigsk Forening (SSF) yder et årligt tilskud på 500 t-kr. Der arbejdes målrettet på et konstruktivt samarbejde, som bygger på gensidig dialog og respekt. Samarbejdet skal over de kommende år udbygges og understøttes af løbende evalueringer.

Tønder Kommune

Tønder Kommune yder delvis tilskud til omkostningerne ved leje af spillesteder i Tønder Kommune. Orkesteret har dog en mindre betaling af leje i Schweizerhalle og Tønder hallen.

Aabenraa og Haderslev Kommuner

Både Aabenraa og Haderslev Kommuner yder indirekte tilskud, der dækker leje af hhv. Musik- og Teaterhuset i Aabenraa og Harmonien i Haderslev.

Note 2a & 2b) Fonde & sponsorer

Generelt er samarbejdet med vores fonde og sponsorer af stor betydning for orkestret, og vi er meget taknemmelige for hver en krone, vi modtager i tilskud. Vi arbejder konstant på at tiltrække nye. Vi tilbyder bl.a. vore sponsorer fordelagtige billetpriser, at være sponsor på konkrete koncerter og derigennem være med i vores annoncering samt i enkelte tilfælde ensemblekoncerter på de enkelte virksomheder.

Fonde

Der er budgetteret med de kendte aftaler. Det skal her bemærkes at den private fond LINAK har anmodet om en forholdsmæssig tilbagebetaling af det treårige tilskud for årene 2020-2022 svarende til de af Corona pandemien aflyste koncerter i januar 2022. Det drejer sig om et beløb på 93.750 kr. som modregnes i sidste andel af det treårige bevillingsbeløb i 2022. Dette kommer derved til at figurere som et reduceret tilskud i forhold til 2022 regnskabet.

Sponsorer

Bryggeriet Fuglsang er fusioneret med Royal Unibrew som har besluttet at fortsætte det indgåede

enesponsorat for kommende års sæsonprogram 2022/23.

Larsen Strings, A/S som er en lokal virksomhed med et internationalt renommé, har igennem en årrække været hovedsponsor af strenge til orkestrets musikere. Vi har valgt at synliggøre dette sponsorat ved at bogføre årets køb af strenge som en udgift under instrumentudgifter og tilsvarende bogføre den samlede sum for køb af strenge som et sponsorat og dermed en indtægt. Fra sæson 2019/2020 og de efterfølgende 2 sæsoner har Larsen Strings desuden bidraget med et eksklusiv 100% sponsorat af orkesterets chefdirigent Johannes Wildner som nu er blevet forlænget i 2 år med en egenbetaling fra orkestrets side frem til efteråret 2024.

Note 3) Egenindtægter

Egenindtægterne i 2022 udgør 2.036 t-kr. som er 716 t-kr. højere end budgettet, hvilket skyldes et godt billetsalg til trods for billetrefusioner i januar som følge af covid 19 nedlukningen.

Øvrige indtægter udgør bl.a. ikke-budgetterede indtægter fra Tinglev Forum og Symphonischen Chor Hamburg.

Billetsalg	2018	2019	2020	2021	2022
Budget	1.560	1.710	1.810	800	1.185
Regnskab	1.993	2.096	649	1.443	1.446
Belægningspct.	63,1%	64,2%	20,9%	45,1%	45,0%
Fonde & sponsorer	2018	2019	2020	2021	2021
Budget	1.451	1.250	1.340	1.340	1.330
Regnskab	1.731	1.555	1.483	1.536	1.358
Resultat	119	182	4.592	37	30

Billetsalget i 2022 er stigende og nærmer sig 2018/19 niveau i Sønderjyllands Symfoniorkester, hvilket er højere end budgettet. Årsagen til at billetsalget er steget markant, er at bekymringen for Covid 19 pandemien, samt tilbagebetaling af billetter og aflyste koncerter primo 2022, ikke synes at have påvirket publikums koncertvaner. Publikum har trods coronakrisen i 2021 støttet op med fremmøde og billetkøb, hvilket styrker forventningen om tilbagevenden til tidligere niveauer med et stabilt billetsalg og positiv tilslutning til sæson abonnementerne.

Note 4) Løn

De samlede lønudgifter er 1.870 t. -kr. højere end budgettet.2022.

Der er pt ubesatte stillinger i symfoniorkestret. Det har ikke været muligt at besætte disse ledige stillinger i 2022. Derfor afviger lønbudgettet fra regnskabet med en stigning på 1.870 t.kr som svarer til overforbruget i assistent udgifter som følge af sygdom, orlov og ubesatte stillinger.

Note 5) Produktions- og kunstnerudgifter

Her er budgettet overholdt. Det har endvidere været muligt i kraft af et 100% sponsorat af chefdirigent Johannes Wildner af Larsen Strings A/S at reducere yderligere på de samlede udgifter. De i den forbindelse opsparede midler vil blive anvendt til en forlængelse af chefdirigentens kontrakt fra 2022-2024.

Note 6) Markedsføring

Budgettet viser et overskud idet udgifter til publikumsundersøgelsen 2022 og særlige markedsføringstiltag har vist sig lavere end antaget.

Note 7) Lokaleudgifter, inventar og vedligeholdelse

Leje af hjemsted er leje af administrationslokaler, arkiv, øvelokaler og instrumentopbevaringsrum.

Note 8) Øvrige udgifter

Tidligere års hensættelser er bogført som en udgift under øvrige omkostninger. Der er ikke hensat yderligere efter 2020.

Note 9) Peugeot varevogn

Afskrives efter saldometode. Der resterer 37 t.kr. d.d.

Note 10) Podier Sunstill

Købt sammen med Nordschleswigsche Musikvereinigung, som har en ejerandel på 20%. Podierne opbevares i lejede lokaler i Haderslev.

Afskrives efter saldometode. Der resterer 25 t.kr.

Note 11) Instrumenter

Instrumentbeholdningen vurderes årligt pr 31.12 og afspejler den til enhver tid gældende værdi af instrumenter ejet af orkestret. Dette danner grundlag for forsikringssummen.

Note 12) Finansielle poster

Der har været en udgift til negative renter i Broager Sparekasse på 136 t.kr. i 2022.

Note 13) Likvide beholdninger

Bankbeholdning Broager Sparekasse og kassebeholdning.

Note 14) Resultatkonto

På baggrund af Slots- og Kulturstyrelsens tilbagemelding vedr. årsrapporten for 2016, hvor det blev foreslået at udarbejde en "klassisk" opgørelsesmåde vedr. egenkapitalen, vil egenkapitalen fremadrettet blive reguleret af en resultatkonto, hvor årets resultat overføres til det efterfølgende år.

Note 15) Hensatte forpligtigelser

Hensættelser jf. bestyrelsesbeslutning af 24. oktober 2020 i forbindelse med budget godkendelse. Der er ikke foretaget yderligere hensættelser herefter.

Note 16) Feriepenge forpligtigelsen

Det samlede skyldige beløb til feriefonden er indbetalt til feriefonden i 2022.

Note 17) Mellemløbskonto

ProMusica har en selvstændig bankkonto og betaler egne udgifter, og hertil modtages et årligt tilskud fra Sønderborg Kommune. Der afholdes årligt seks koncerter placeret på søndage, hvor der er gratis adgang.

Medlemsforeningen er medlemskontingent der er udlignet overført til selvstændig foreningskonto december 2022.

TAK koncert 2015, restbeløb som anvendes til afskrivninger på varevogn.

Note 18) Forudbetalte sponsorater

Sponsorater, som gives for en sæson, f.eks. 2021/2022, deles i to lige store portioner.

Note 19) Forudbetalte sponsorater

Periodiserede poster omfatter gennemført salg af gamle pauker

3.6 Fremtidig økonomisk indsats

Kulturministeriets tilskud er i 2022 kr. 42.700 t-kr. pr. år.

Sønderjyllands Symfoniorkester er klar til nye udfordringer, Det betyder at aktiviteter, produktioner og koncerter i forbindelse med udvidet B&U indsats, samt en række øvrige planlagte aktiviteter og initiativer er igangsat over de kommende sæsoner. Orkestrets hensættelser besluttet af bestyrelsen forbruges i de respektive sæsoner parallelt med de oprindeligt fastsatte formål.

For Sønderjyllands Symfoniorkester er tilskuddet fra Kulturministeriet af markant betydning, orkestrets spilleområde har et begrænset udvalg af store sponsorer at søge midler hos, og samtidig er publikumsgrundlaget betydeligt lavere end f.eks. i Hovedstadsområdet.

For at sikre en fortsat sikker drift skal der arbejdes målrettet med samarbejde og tilskud fra alle sønderjyske kommuner, samt fonde og sponsorater.

3.7 Anvendt regnskabspraksis

Årsrapporten er aflagt i overensstemmelse med Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Årsrapporten er aflagt efter samme regnskabspraksis som foregående år.

Om den anvendte regnskabspraksis kan i øvrigt oplyses følgende:

Generelt om indregning eller måling

I resultatopgørelsen indregnes indtægter i takt med, at de indtjenes, herunder indregnes værdireguleringer af finansielle aktiver og forpligtelser. I resultatopgørelsen indregnes ligeledes alle omkostninger, herunder afskrivninger, nedskrivninger og hensatte forpligtigelser samt tilbageførsler som følge af ændrede regnskabsmæssige skøn af beløb, der tidligere har været indregnet i resultatopgørelsen.

Aktiver indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil tilflyde institutionen, og aktivets værdi kan måles pålideligt.

Forpligtelser indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil fragå selskabet, og forpligtelsens værdi kan måles pålideligt.

Instrumenter værdiansættes til forsikringssummen for det enkelte instrument. Øvrige aktiver og forpligtelser måles til kostpris. Efterfølgende måles aktiver og forpligtelser som beskrevet for hver enkelt regnskabspost nedenfor.

Ved indregning eller måling tages hensyn til forudsigelige tab og risici, der fremkommer inden årsrapporten aflægges, og som be- eller afkræfter forhold, der eksisterede på balancedagen.

3.7.1 Resultatopgørelsen

Driftstilskud fra Kulturministeriet

Tilskud indregnes i det regnskabsår, hvortil Kulturministeriet bevillingsmæssigt har tildelt tilskuddet.

Periodisering af driftsudgifter og –indtægter

Udgifter og indtægter er henført til det regnskabsår, de vedrører uden hensyntagen til betalingstidspunktet. Udgifter er medtaget i det år, hvor varen eller ydelsen er modtaget henholdsvis præsteret.

Undtagelsen herfra er forsalget af billetter, som foregår for størstedelens vedkommende ved sæsonstart, men dog strækker sig over hele sæsonen. Disse billetindtægter indtægtsføres fuldt ud i salgsåret uden hensyntagen til, om koncerten afvikles i et efterfølgende regnskabsår.

Modtages sponsorstøtte til finansiering af konkrete koncerter eller udgifter henføres støtten til det år, hvor de tilhørende koncertudgifter afholdes.

Finansielle poster

Finansielle indtægter og omkostninger indregnes i resultatopgørelsen med de beløb, der vedrører regnskabsåret. Finansielle poster omfatter renteindtægter og -omkostninger.

3.7.2 Balancen

Instrumenter

Instrumenter værdiansættes til forsikringssummen for det enkelte instrument. Vedligeholdelse og reovering af instrumenterne driftsbogføres fuldt ud.

Ved køb af nye instrumenter forsikres og opskrives aktivet i regnskabet med tilsvarende værdi.

Øvrige anlægsaktiver

Driftsmateriel og inventar måles til kostpris med fradrag af akkumulerede af- og nedskrivninger, såfremt indkøbsprisen overstiger 18.750 kr. inkl. moms. Afskrivningsgrundlaget er kostpris med fradrag af den skønnede restværdi efter afsluttet brugstid. Kostprisen omfatter anskaffelsesprisen samt omkostninger direkte tilknyttet anskaffelsen indtil det tidspunkt, hvor aktivet er klar til at blive taget i brug. På driftsmidler og køretøjer foretages der afskrivninger efter saldometoden på 25%.

Omsætningsaktiver

Andre tilgodehavender registreres til nominel værdi, og værdien reduceres med nedskrivninger til imødegåelse af forventede tab. De likvide midler optages til nominel værdi.

Forudbetalte omkostninger indregnes som periodeafgrænsningsposter under aktiver.

Hensættelser

Hensatte forpligtigelser omfatter forventede omkostninger, og hvor beslutninger eller hændelser i det pågældende regnskabsår medfører, at det er sandsynligt, at det vil medføre et større fremadrettet forbrug af institutionens økonomiske ressourcer.

Kortfristet gæld

Kortfristet gæld omfatter Leverandører af varer og tjenesteydelser samt anden gæld og måles til nominel værdi.

Feriepengeforpligtelsen optages i årsregnskabet under den kortfristede gæld, og værdi sættes med udgangspunkt i lønsystemets (Visma) opgørelse af feriepengeforpligtigelser pr. 31. december 2022.

Periodeafgrænsningsposter og passiver

I tilfælde af sponsorstøtte eller modtagelse af tilskud til særlige formål, hvor aktiviteten sker over flere regnskabsår, periodiseres støtten forholdsmæssigt.

Moms

Orkestret afregner moms i overensstemmelse med gældende lovgivning på området.

Vederlag til bestyrelsen

I henhold til vedtægterne for Sønderjyllands Symfoniorkester, §5, stk. 5.11 kan bestyrelsens medlemmer modtage et honorar.

Gældende fra 1. januar 2015 er der i henhold til bestyrelsesreferat af 9. december 2014 truffet beslutning om, at der udover formandshonorar kan udbetales honorar til medlemmer af bestyrelsen.

Honoraret gældende fra 1. januar 2022 andrager hhv. kr. 48.000 p.a. til formanden og kr. 4.000 p.a. til øvrige bestyrelsesmedlemmer.

4 BILAG

Bilag 1: Beskrivelse af årets koncertaktiviteter i 2022

Året startede desværre med aflysning af koncerter. Vi kunne dog herefter heldigvis igen invitere publikum indenfor til nogle fantastiske koncerter og det var prisværdigt at være tilbage til normale tilstande.

Nytårskoncerter (aflyst)

De populære og traditionsrige nytårskoncerter måtte desværre aflyses grundet Covid-19. De skulle have været opført i hhv. Sønderborg, Kolding, Vejle og Tønder med dirigenten Jon Svinghammar og solisterne Brit-Tone Müllertz og Jacques Le Roux. Det lykkedes at flytte koncerterne til 2023.

Queen Machine in Symphony (aflyst)

I januar skulle Sønderjyllands Symfoniorkester sammen med de populære Queen Machine præsentere de velkendte super-hits i Sønderborg og Esbjerg. Koncerterne kunne ret hurtigt meldes udsolgt. Det var derfor til stor ærgrelse, at begge koncerter måtte aflyses grundet Covid-19. Koncerterne blev flyttet til 2023.

Bartók – Koncert for to klaverer og slagtøj

Sønderjyllands Symfoniorkester tog publikum med ind i Bartóks helt unikke musikalske univers af klange og rytmer. Koncertens oprindelige dirigent Ryan Bancroft blev desværre forhindret, men heldigvis kunne Christian Øland springe ind. Koncerten blev gennemført i Alsion.

Tjakovskijs Klaverkoncert

Med klaversolisten Emil Gryesten som omdrejningspunkt fik publikum en enestående oplevelse, med tre af den russiske klassiske musiks mest toneangivende komponister. Dirigenten var Jonathan Bloxham og koncerten fandt sted i koncertsalen i Alsion.

Klassiske Favoritter

Primo februar kunne publikum, i Tønder Kulturhus, nyde et fantastisk koncertprogrammet indeholdende både, Beethoven, Mozart, Korngold og Mendelssohn. Dirigenten var Alexander Mandel.

Prokofieff & Dvorák

Denne aftens solist var orkestrets egen cellist Hüseyin Gündogdu der sammen med dirigenten Jérôme Pillement tog publikum med på en tur rundt i verden med værker af Prokofieff og Dvorák. Musik- og Teaterhuset i Aabenraa lagde lokaler til denne koncert.

Mozarts Klaverkoncert nr. 9

Med chefdirigent Johannes Wildner i front samt solisten Jasminka Stancul fyldte tonerne af Mozart koncertsalen i Alsion og Harmonien i Haderslev.

Verdis Requiem

Primo marts dannede Alsion og Ribe Domkirke rammer om denne smukke koncert i samarbejde med 4 dygtige solister og Filharmonisk kor under ledelse af chefdirigent Johannes Wildner.

Play & Direct

Kolja Blacher gæstede endnu engang Sønderjyllands Symfoniorkester. Her blev både publikum og musikere indfanget i den helt unikke intensitet som han både inspirerer til via sin ledelse af orkestreret og som solist. Programmet bestod denne gang af Mendelssohn og koncerten fandt sted i både Aabenraa og Haderslev.

Symfoniorkesteret og de unge talenter

Sønderjyllands Symfoniorkesters årlige samarbejde med MGK, fandt sted medio marts. Her samarbejdede Symfoniorkesteret med MGK-syds klassiske elever om en workshop og et praktikforløb i Alsion. Forløbet blev afsluttet med en koncert hvor eleverne deltog sammen med David Riddell som dirigent.

Mozarts Requiem med gymnasiekorene

Det årlige tilbagevænnende samarbejde med de syd- og sønderjyske gymnasiekor samt gymnasiekor fra Sydslesvig blev opført i hhv. Sønderborg, Aabenraa og Slesvig med 4 solister og dirigenten Stefan Parkman.

Greven af Luxembourg

I samarbejde med Den Jyske Opera blev denne operette opført i hhv. Kolding, Vejle, Esbjerg og Sønderborg. Dirigenten var Christopher Lichtenstein.

SK1 koncerter

April måned sluttede med de populære skolekoncerter, hvor mindre grupper besøgte regionens skoler. Dette års tema var Beethoven.

Koncert med Musikskolen

Sideløbende med skolekoncerterne blev der gennemført et separat projekt med Musikskolen for de musikere som ikke deltog i skolekoncerterne. Dette endte ud i en koncert på Musikskolen med orkestrets egen violinist Jacob Elmedal Johansen som dirigent.

Bravo Beethoven – SK2 + Familiekoncert

Den indlevende fortæller Jens Andersen tog både børn og voksne med på en sjov, tankevækkende og ikke mindst fængslende tur gennem Beethovens musikalske historie. Den unge Emil Dalgaard brillierede med sin solooptræden på klaver forklædt som Beethoven.

SK2 koncerterne gæstede udover Sønderborg: Aabenraa, Tønder, Haderslev og Kolding. Familiekoncerterne blev gennemført i både Alsion og Flensborg.

Samarbejdskoncert

Det årligt tilbagevendende samarbejde med Schleswig-Holsteinisches Sinfonieorchester fandt sted ultimo maj i både Sønderborg og Flensborg. Den oprindelige dirigent Kimbo Ishii blev afløst af Roland Böer. Solisten var Robert Bork.

Ny Dansk Hornkoncert

Primo juni lagde orkestret ud med et nyt værk. Centralt i denne koncert stod hornet som soloinstrument med uropførelsen af Jesper Kochs hornkoncert, bestilt af Sønderjyllands Symfoniorkester og skrevet til hornisten Jeppe Solløs Rasmussen. Ydermere på programmet var der Debussy og Ravel. Koncerten blev ledet af Chefdirigent Johannes Wildner og opført i Aabenraa og Ribe.

Debutkoncert

Publikum blev inviteret indenfor i koncertsalen Alsion til den særlige oplevelse af en koncert, som var den unge dirigentstuderende Marco Crispo's afsluttende eksamen. Solisten var Cansin Kara.

Nordic Masterclass

Medio juni fandt Nordic Masterclass sted. Den kunstneriske leder er Maria Badstue som også er assisterende underviser til den finske mesterdirigent Jorma Panula. Ugen blev afsluttet med en koncert i Koncertsalen i Alsion, Sønderborg.

Sankt Hans Koncert

Sæson 2021/ 2022 blev afsluttet med den traditionsrige Sankt Hans koncert. Med undertitlen ”ønskekoncert” kunne publikum sende deres musikønsker og derved muligvis få indflydelse på programsætningen. Solisten var den armensk- danske pianist Marianna Shirinyan. Dirigenten var vinderen af Malko Dirigent Konkurrencen: Dmitry Matvienko.

Tour De France

Sønderjyllands Symfoniorkester gjorde sit til at den store begivenhed ”Tour De France” i starten af juli måned blev fejret på bedste vis. Orkestrets mobilscene var placeret på en mark ved Gråsten hvor publikum kunne nyde det gode vejr og tonerne fra dansk/ fransk musik. Koncerten blev dirigeret af orkestrets egen Thomas Jensen. Tidligere amatør cykelrytter Esben Tange var konferencier.

Sigfried – Wagneropera i fuld skala

I et samarbejde med ”Den ny Opera” og under ledelse af operachef Lars Ole Mathiasen blev 3. kapitel af den gigantiske 4-delte opera opført ved tre koncerter i Musikhuset Esbjerg.

Rued Langgard Festival

Orkestret deltog også denne gang i den årlige koncert i Ribe. Dirigenten var David Niemann.

Sæsonåbning

Med chefdirigenten Johannes Wildner i spidsen for orkestret og stjernepianisten Leif Ove Andsnes blev sæsonen åbnet på fornemste vis. På programmet var der intet mindre end C. Nielsen, S. Rachmaninov og J. Brahms. Koncerten fandt sted i Alsion primo september.

Grænsemageren

Et samarbejde med ”Opera På Grænsen” til markering af 100-året for grænsedragningen. Grundet Covid 19 epidemien blev den oprindeligt planlagte uopførelse aflyst i foråret 2020 og det var derfor med over 2 års forsinkelse en stor glæde endelig at opføre denne opera komponeret af Bo Grunge og dirigeret af Henrik Vagn Christensen. Der var to koncerter i Alsion.

DJO: I Pagliacci/ La Vendetta

Primo oktober spillede Sønderjyllands Symfoniorkester til den Jyske Operas opførelse af La Vendetta/ I Pagliacci ved 4 forestillinger i Alsion, Vejle, Esbjerg og Kolding.

Troldspejlet in Symphony

En symfonisk aften med Jacob Stegelmann som konferencier der tog publikum med storm og førte dem igennem den bedste musik fra computerspillenes og filmen verden. Koncerten blev opført både i Alsion og Husum, med dirigent Peter Ettrup Larsen i front.

Define Festival

Med Maja Solveig Kjelstrup Ratkje som både komponist og performer fik publikum en anderledes oplevelse. Udover Maja’s egne værker bød aftenen også på J. Adams og F. Zappa. Koncerten blev spillet i Alsion.

Saint-Saëns Orgelsymfoni

Koncerten blev opført i Odense Koncerthus og Ribe Domkirke under ledelse af chefdirigent Johannes Wildner. Solisten Philip Schmidt-Madsen og filharmonisk kor sørgende i samarbejde med Sønderjyllands symfoniorkester for at give publikum en fantastisk oplevelse.

Missa Solemnis

Det var med stor glæde at orkestret i samarbejde med Matthias Janz, Flensburger Bach-Chor og Symphonischer Chor Hamburg samt fire solister kunne opføre dette krævende mesterværk. Både Hamborg, Flensborg og Sønderborg fik æren af denne koncert.

Mozart, Fløjte & Harpe

Orkestrets egen fløjtenist Bettina Zielke optrådte som solist sammen med Lucie Delhaye på harpe ved denne smukke koncert hvor der udover Mozart var Mayer og Schubert på programmet. Dirigenten var Henrik Schaefer og koncerten blev opført i Alsion og Tønder.

Familiejulekoncerter

Solisten Katrine Bille sørgende for at børn såvel som voksne kom i strålende julehumør ved dette års familiejulekoncert. Hun kunne sammen med dirigenten Susanne Vibæk Svanekier og det oplagte "nissekor" føre publikum gennem mange af julens dejlige sange. Koncerten fandt sted i både Alsion, Aabenraa og Handewitt.

Julegalla

Igen i år inviterede Sønderjyllands Symfoniorkester traditionen tro til vaskeægte julegalla-koncert denne gang med deltagelse af Konservatoriets Pigechor Esbjerg samt den unge danske sanger Johanne Milland. Koncerten blev dirigeret af Gareth Hudson og blev opført i både Alsion og Kolding.

Bachs Juleoratorium

Bachs juleoratorium er et af hans mest berømte værker og blev opført på smukkeste vis i Alsion, Kolding og Løgumkloster medio december. Koncerten blev dirigeret af Florian Helgarth der sammen med de 4 solister og filharmonisk kor fuldendte koncerten.

Gyldne Toner

Denne ensemblekoncert gav mulighed for at møde musikerne i nye roller og omgivelser idet der **som noget helt nyt kunne tilbydes en koncert i Nordby kirke på Fanø**. Koncerten blev også opført i Sct. Marie Kirken i Sønderborg. Dirigent og solist var Ian Bousfield.

Beethovens 9.

Året blev afsluttet på fineste vis med Beethovens 9. symfoni med Matthias Janz som dirigent, 4 solister samt Flensburger Bach-Chor. Koncerterne fandt sted i Alsion og Flensborg.

Bilag 2: Nøgletal

Nøgletal for Sønderjyllands Symfoniorkester (finanstal i løbende priser)		R2018	R2019	R2020	R2021	R2022	R2023	R2024	R2025	R2026	R2027	R2028
Tabellerne viser, hvortilfældes orkester/ensemblet finansieres samt orkestrets samlede antal koncerter og publikum. Finansieringsdata genereres automatisk på baggrund af de informationer, orkester/ensemblet indtaster i fanen "Generelt", mens de øvrige koncertdata genereres på baggrund af fanen "2.-Nøgletal". For landsdelsorkestrene vil tabellerne desuden indgå i Kulturministeriets bidrag til finansloven.												
1.	Finansiering (t.kr.)											
	Stat	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	Kommune	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	Egenfinansiering	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	Finansiering i alt	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
2.	Antal koncerter/forestillinger med hele orkester/ensemblet											
	Sønderjyllands Symfoniorkester	64	63	55	68	67	0	0	0	0	0	0
3.	Antal koncerter/forestillinger med dele af orkester/ensemblet											
	Sønderjyllands Symfoniorkester	8	19	15	6	17	0	0	0	0	0	0
4.	Publikum til koncerter/forestillinger med hele orkester/ensemblet											
	Sønderjyllands Symfoniorkester	38.488	28.588	11.941	13.977	24.522	0	0	0	0	0	0
5.	Publikum til koncerter/forestillinger med dele af orkester/ensemblet											
	Sønderjyllands Symfoniorkester	2.366	5.257	1.005	2.652	6.032	0	0	0	0	0	0

Sønderjyllands Symfoniorkester - Koncerter/forestillinger med offentlig adgang og for børn og unge

Tabellerne viser orkestrets/ensemblets aktiviteter fordelt på koncerter/sceniske forestillinger og publikum fordelt på tre målgrupper: "Koncerter/sceniske forestillinger for alle", "Koncerter/sceniske forestillinger særligt for børn og unge" samt "Opsøgende koncerter/sceniske forestillinger". Data genereres automatisk på baggrund af de data, som orkestret/ensemblet indtaster i fanerne "2018", "2019", etc.

Nøgletallene omfatter alle koncerter/sceniske forestillinger, som enten er:

- offentlige koncerter/sceniske forestillinger for målgrupperne "Koncerter/forestillinger for alle" eller "Opsøgende koncerter/forestillinger",
- eller som er ikke-offentlige koncerter/sceniske forestillinger afviklet i samarbejde med grundskolen for målgrupperne "Koncerter/forestillinger for alle" eller "Opsøgende koncerter/forestillinger" samt
- koncerter/sceniske forestillinger for målgruppen "Børn og unge".

Tabellerne indgår som bilag til orkestrets/ensemblets årsrapport.

	R2018	R2019	R2020	R2021	R2022	R2023	R2024
Aktivitetsoplysninger							
Koncerter/forestillinger med hele orkestret							
Koncerter for alle	40	42	38	48	42	0	0
Koncerter særligt for børn og unge	9	5	5	7	9	0	0
Opsøgende koncerter	10	5	4	4	5	0	0
Sceniske forestillinger for alle	5	11	6	9	11	0	0
Sceniske forestillinger særligt for børn og unge	0	0	0	0	0	0	0
Opsøgende sceniske forestillinger	0	0	2	0	0	0	0
Antal koncerter/forestillinger med hele orkestret, i alt	64	63	55	68	67	0	0
- heraf antal koncerter/forestillinger udendørs	3	1	2	3	1	0	0
Koncerter/forestillinger med dele af orkestret							
Koncerter for alle	4	12	7	5	10	0	0
Koncerter særligt for børn og unge	0	7	8	1	7	0	0
Opsøgende koncerter	4	0	0	0	0	0	0
Sceniske forestillinger for alle	0	0	0	0	0	0	0
Sceniske forestillinger særligt for børn og unge	0	0	0	0	0	0	0
Opsøgende sceniske forestillinger	0	0	0	0	0	0	0
Antal koncerter/forestillinger med dele af orkestret, i alt	8	19	15	6	17	0	0
- heraf antal koncerter/forestillinger udendørs	0	0	0	0	0	0	0
Antal koncerter/forestillinger i alt	72	82	70	74	84	0	0
- heraf antal koncerter/forestillinger udendørs	3	1	2	3	1	0	0
Publikum til koncerter/forestillinger med hele orkestret							
Koncerter for alle	18.970	18.367	8.222	9.799	14.749	0	0
Koncerter særligt for børn og unge	1.493	2.682	379	3.246	3.716	0	0
Opsøgende koncerter	15.807	1.872	1.215	46	720	0	0
Sceniske forestillinger for alle	2.218	5.667	1.551	886	5.337	0	0
Sceniske forestillinger særligt for børn og unge	0	0	0	0	0	0	0
Opsøgende sceniske forestillinger	0	0	574	0	0	0	0
Publikum til koncerter/forestillinger med hele orkestret, i alt	38.488	28.588	11.941	13.977	24.522	0	0
- heraf publikum til koncerter/forestillinger udendørs	13.350	647	840	1.927	377	0	0
Publikum til koncerter/forestillinger med dele af orkestret							
Koncerter for alle	2.091	1.556	1.005	792	2.521	0	0
Koncerter særligt for børn og unge	0	3.701	0	1.860	3.511	0	0
Opsøgende koncerter	275	0	0	0	0	0	0
Sceniske forestillinger for alle	0	0	0	0	0	0	0
Sceniske forestillinger særligt for børn og unge	0	0	0	0	0	0	0
Opsøgende sceniske forestillinger	0	0	0	0	0	0	0
Publikum til koncerter/forestillinger med dele af orkestret, i alt	2.366	5.257	1.005	2.652	6.032	0	0
- heraf publikum til koncerter/forestillinger udendørs	0	0	0	0	0	0	0
Publikum til koncerter/forestillinger i alt	40.854	33.845	12.946	16.629	30.554	0	0
- heraf publikum til koncerter/forestillinger udendørs	13.350	647	840	1.927	377	0	0

Sønderjyllands Symfoniorkester - Børn og unge til koncerter/forestillinger

Tabellerne viser det antal børn og unge, som har oplevet ensemblets/orkestrets koncerter og forestillinger. Publikumsstallene genereres automatisk på baggrund af de data, som orkestret/ensemblet indlæser i fanerne "2018", "2019" etc.

Nøgletallene omfatter alle koncerter/sceniske forestillinger, som enten er:

- offentlige koncerter/sceniske forestillinger for målgrupperne "Koncerter/forestillinger for alle" eller "Opsøgende koncerter/forestillinger",
 - eller som er ikke-offentlige koncerter/sceniske forestillinger afviklet i samarbejde med grundskolen for målgrupperne "Koncerter/forestillinger for alle" eller "Opsøgende koncerter/forestillinger" samt
 - koncerter/sceniske forestillinger for målgruppen "Børn og unge".
- Tabellerne indgår som bilag til orkestrets/ensemblets årsrapport.

	R2018	R2019	R2020	R2021	R2022	R2023	R2024
Børn og unge til koncerter/forestillinger med hele orkestret							
Koncerter for alle	315	560	173	170	710	0	0
Koncerter særligt for børn og unge	2.380	1.566	160	2.508	2.473	0	0
Opsøgende koncerter	165	82	34	0	32	0	0
Sceniske forestillinger for alle	0	0	6	0	110	0	0
Sceniske forestillinger særligt for børn og unge	0	0	0	0	0	0	0
Opsøgende sceniske forestillinger	0	0	0	0	0	0	0
Publikum til koncerter/forestillinger med hele orkestret, i alt	2.860	2.208	373	2.678	3.325	0	0
- heraf børn og unge til koncerter/forestillinger udenørs	0	0	0	26	15	0	0

Aktivitetsoplysninger

	R2018	R2019	R2020	R2021	R2022	R2023	R2024
Børn og unge til koncerter/forestillinger med dele af orkestret							
Koncerter for alle	57	33	16	0	85	0	0
Koncerter særligt for børn og unge	0	3.701	0	1.738	3.461	0	0
Opsøgende koncerter	2	0	0	0	0	0	0
Sceniske forestillinger for alle	0	0	0	0	0	0	0
Sceniske forestillinger særligt for børn og unge	0	0	0	0	0	0	0
Opsøgende sceniske forestillinger	0	0	0	0	0	0	0
Publikum til koncerter/forestillinger med dele af orkestret, i alt	59	3.734	16	1.738	3.546	0	0
- heraf børn og unge til koncerter/forestillinger udenørs	0	0	0	0	0	0	0
Børn og unge til koncerter/forestillinger i alt	2.919	5.942	389	4.416	6.871	0	0
- heraf børn og unge til koncerter/forestillinger udenørs	0	0	0	26	15	0	0

Geografiske nøgletal til årsrapporten - Sønderjyllands Symfoniorkester

Tabellerne viser den geografiske spredning af orkestrets/ensemblets aktiviteter såvel på et samlet niveau som fordelt på den enkelte kommune samt udlændt. Data genereres automatisk på baggrund af de data, som orkestret/ensemblet indtaster i fanerne "2018", "2019", etc.

Nøgletallene omfatter alle koncerter/scenske forestillinger, som enten er:

- offentlige koncerter/scenske forestillinger for målgrupperne "Koncerter/forestillinger for alle" eller "Opsøgende koncerter/forestillinger",
- eller som er ikke-offentlige koncerter/scenske forestillinger afviklet i samarbejde med grundskolen (for målgrupperne "Koncerter/forestillinger for alle" eller "Opsøgende koncerter/forestillinger" samt
- koncerter/scenske forestillinger for målgruppen "Børn og unge".

Tabellerne indgår som bilag til orkestrets/ensemblets årsrapport.

	2018	2019	2020	2021	2022	2023	2024
Antal kommuner, der har modtaget mindst en koncert/scenisk forestilling med hele orkestret/ensemblet	6	7	7	7	8	0	0
Antal kommuner, der har modtaget mindst en koncert/scenisk forestilling med dele af orkestret/ensemblet	4	5	5	2	6	0	0
Antal kommuner, der har modtaget mindst en koncert/scenisk forestilling	6	7	7	7	8	0	0

Geografiske nøgletal, detaljeret

Overblik over geografisk fordeling af antal koncerter/forestillinger

	2018		2019		2020		2021		2022		2023		2024	
	Koncerter forestilling er	Publikum	Koncerter forestilling er	Publikum	Koncerter forestilling er	Publikum	Koncerter forestilling er	Publikum	Koncerter forestilling er	Publikum	Koncerter forestilling er	Publikum	Koncerter forestilling er	Publikum
Øvrige Europa	16	7.636	14	5.252	12	290	12	1.216	9	5.181	0	0	0	0
Øvrige Norden	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Øvrige verden	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Udlandet i alt	16	7.636	14	5.252	12	290	12	1.216	9	5.181	0	0	0	0
Esbjerg	4	1.602	8	4.489	4	1.407	3	706	11	3.811	0	0	0	0
Fano	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Haderslev	5	1.143	5	1.784	5	419	7	860	5	1.029	0	0	0	0
Kolding	10	15.240	7	2.538	5	928	6	2.087	7	2.747	0	0	0	0
Odense	0	0	0	0	0	0	0	0	1	406	0	0	0	0
Sønderborg	23	11.687	33	13.847	29	6.426	33	10.285	35	13.033	0	0	0	0
Tønder	6	1.241	7	1.930	6	446	6	579	6	1.140	0	0	0	0
Vejlby	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Vejle	0	0	1	676	3	1.169	2	0	3	1.106	0	0	0	0
Aabenraa	8	2.295	7	3.329	6	1.861	5	896	7	2.101	0	0	0	0
Danmark i alt	56	33.218	68	28.583	58	12.666	62	15.413	75	25.373	0	0	0	0

Sønderjyllands Symfoniorkester - Koncerter/sceniske forestillinger i samarbejde med grundskoler

Tabellen viser de koncerter/sceniske forestillinger, som orkestret/ensemblet har spillet i samarbejde med grundskoler. Øverst vises det samlede antal koncerter/forestillinger og publikum for det enkelte regnskabsår, mens antal koncerter/forestillinger og publikum fordeles per kommune efterfølgende. Data genereres automatisk på baggrund af de data, som orkestret/ensemblet indlaster i faneme "2018", "2019", etc.

Nøgetallene omfatter alle koncerter/sceniske forestillinger, som er afviklet i samarbejde med grundskolen.

Tabellen indgår som bilag til orkestrets/ensemblets årsrapport.

	R2018	R2019	R2020	R2021	R2022	R2023	R2024					
Koncerter	Publikum	Koncerter	Publikum	Koncerter	Publikum	Koncerter	Publikum					
forestilling er	forestilling er	forestilling er	forestilling er	forestilling er	forestilling er	forestilling er	forestilling er					
I alt	9	2.380	11	5.267	16	196	8	4.246	12	4.663	0	0
Fordelt per kommune												
Haderslev	1	421	1	620	2	0	0	0	1	297	0	0
Kolding	1	334	1	591	1	0	0	0	1	889	0	0
Sønderborg	2	677	4	2.234	6	192	5	4.246	3	789	0	0
Tønder	1	265	2	639	2	4	1	0	2	652	0	0
Aabenraa	2	479	1	557	1	0	0	0	3	1.004	0	0