

SØNDERJYLLANDS
SYMFONIORKESTER

Årsregnskab for året 2016

Indholdsfortegnelse

Institutionsoplysninger

| | |
|-------------------------|---|
| Institutionsoplysninger | 2 |
|-------------------------|---|

Påtegninger

| | |
|-------------------|---|
| Ledelsespåtegning | 3 |
|-------------------|---|

| | |
|--------------------|---|
| Revisionspåtegning | 4 |
|--------------------|---|

Ledelsesberetning

| | |
|-------------------|---|
| Ledelsesberetning | 7 |
|-------------------|---|

Årsregnskab 1. januar - 31. december 2016

| | |
|--------------------------|----|
| Anvendt regnskabspraksis | 26 |
|--------------------------|----|

| | |
|-------------------|----|
| Resultatopgørelse | 29 |
|-------------------|----|

| | |
|---------|----|
| Balance | 30 |
|---------|----|

| | |
|-------|----|
| Noter | 31 |
|-------|----|

Bilag 1

| | |
|-------------------------------|--|
| Nøgletals oversigt 2014 -2021 | |
|-------------------------------|--|

Institutionsoplysninger

Institutionen Sønderjyllands Symfoniorkester
Alsion 2
6400 Sønderborg

Telefon: 79 30 11 50

Hjemmeside: www.sdjsymfoni.dk
E-mail: Info@sdjsymfoni.dk

CVR-nr: 45 56 31 11
Oprettet: 1. januar 1997
Hjemsted: Sønderborg Kommune
Regnskabsår: 1. januar - 31. december
Organisationsform Selvejende institution

Musikchef Nikolaj Andersen

Bestyrelse Bjarne Rasmussen, fungerende formand
Aase Nyegaard, Sønderborg byråd
Hauke Paulsen, Sydslesvigsk Forening
Merete Due Paarup,
Kommunerne i den jyske del af region Syddanmark

John Lohff, Region Syddanmark

Mihaela Oprea, Medarbejderrepræsentant
Peter Fievè, Medarbejderrepræsentant, suppleant

Revision BDO
Statsautoriseret revisionsaktieselskab
Birkemose Allé 31
6000 Kolding

Ledelsespåtegning

Ledelsen/bestyrelsen har dags dato aflagt årsregnskabet for 2016 for Sønderjyllands Symfoniorkester. Årsregnskabet er aflagt i overensstemmelse med Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Vi anser den valgte regnskabspraksis for hensigtsmæssig, således at årsrapporten giver et retvisende billede af institutionens aktiver og passiver, finansielle stilling samt resultatet.

Sønderborg, den 22. marts 2017



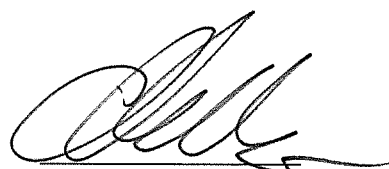
Nikolaj Andersen
Musikchef

Bestyrelse for Sønderjyllands Symfoniorkester

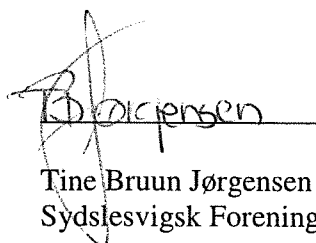


Bjarne Rasmussen
Fungerende
formand

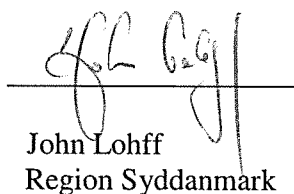
Aase Nyegaard
Sønderborg Byråd



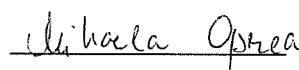
Merete Due Paarup
Kommunerne i den jyske del af
Region Syddanmark



Tine Bruun Jørgensen
Sydslesvigsk Forening



John Lohff
Region Syddanmark



Mihaela Oprea
Medarbejderrepræsentant



Peter Fievé, suppleant
Medarbejderrepræsentant

DEN UAFHÆNGIGE REVISORS REVISIONSPÅTEGNING

Til bestyrelsen for Sønderjyllands Symfoniorkester

REVISIONSPÅTEGNING PÅ ÅRSREGNSKABET

Konklusion

Vi har revideret årsregnskabet for Sønderjyllands Symfoniorkester for regnskabsåret 1. januar til 31. december 2016, der omfatter anvendt regnskabspraksis, resultatopgørelse, balance og noter. Årsregnskabet er udarbejdet efter bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af Sønderjyllands Symfoniorkesters aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31. december 2016 samt af resultatet af orkesterets aktiviteter for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2016 i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Grundlag for konklusion

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark og god offentlig revisionsskik, jf. bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit ”Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet”. Vi er uafhængige af Sønderjyllands Symfoniorkester i overensstemmelse med internationale etiske regler for revisorer (IESBA’s Etiske regler) og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse regler og krav. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

Fremhævelse af forhold vedrørende revisionen

Sønderjyllands Symfoniorkester har i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet indarbejdet budgettal for regnskabsåret i resultatopgørelsen. Disse budgettal har ikke været underlagt revision.

Ledelsens ansvar for årsregnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Ved udarbejdelsen af årsregnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere orkesterets evne til at fortsætte driften; at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant; samt at udarbejde årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere orkesteret, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes. Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som regnskabsbrugerne træffer på grundlag af årsregnskabet.

Revisionen omfatter desuden en vurdering af, om der er etableret forretningsgange og interne kontroller, der understøtter, at de dispositioner, der er omfattet af årsregnskabet, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

- Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlinger som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.
- Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af orkesterets interne kontrol.
- Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.
- Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om orkesterets evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i årsregnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at orkesteret ikke længere kan fortsætte driften.
- Tager vi stilling til den samlede præsentation, struktur og indhold af årsregnskabet, herunder noteoplysningerne, samt om årsregnskabet afspejler de underliggende transaktioner og begivenheder på en sådan måde, at der gives et retvisende billede heraf.

Vi kommunikerer med ledelsen om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

Udtalelse om ledelsesberetningen

Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen.

Vores konklusion om årsregnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at læse ledelsesberetningen og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen er væsentligt inkonsistent med årsregnskabet eller vores viden opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.

Vores ansvar er derudover at overveje, om ledelsesberetningen indeholder krævede oplysninger i henhold til bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet og er udarbejdet i overensstemmelse med kravene i bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet. Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen.

ERKLÆRING I HENHOLD TIL ANDEN LOVGIVNING OG ØVRIG REGULERING

Udtalelse om juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision

Ledelsen er ansvarlig for, at de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis; og at der er taget skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de aktiviteter, der er omfattet af årsregnskabet.

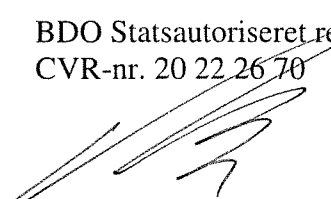
I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det i overensstemmelse med god offentlig revisionsskik vores ansvar at udvælge relevante emner til såvel juridisk-kritisk revision som forvaltningsrevision. Ved juridisk-kritisk revision efterprøver vi med høj grad af sikkerhed for de udvalgte emner, om de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis. Ved forvaltningsrevision vurderer vi med høj grad af sikkerhed, om de undersøgte systemer, processer eller dispositioner understøtter skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de aktiviteter, der er omfattet af årsregnskabet.


Hvis vi på grundlag af det udførte arbejde konkluderer, at der er anledning til væsentlige kritiske bemærkninger, skal vi rapportere herom.

Vi har ingen væsentlige kritiske bemærkninger at rapportere i den forbindelse.

Kolding, den 22. marts 2016

BDO Statsautoriseret revisionsaktieselskab
CVR-nr. 20 22 26 70


Niels Peder Aalund
Statsautoriseret revisor


Henrik Halgrener
Registreret revisor

Ledelsesberetning

Orkestrets drift i 2016 samt forventninger til driften i 2017

ORKESTRETS MISSION (jf. Resultataftale for perioden 2012-2015 samt revideret oplæg til strategiplan for 2016-2019)

Sønderjyllands Symfoniorkester markerer sig som et dynamisk kulturelt fyrtårn, der præsenterer og formidler musik på højeste kunstneriske niveau. Orkestret indgår aktivt i forpligtende samarbejder med andre institutioner og partnere i arbejdet på at fremme musiklivet i bred forstand både regionalt og nationalt.

GRUNDLAGET FOR ORKESTRETS VIRKE

Sønderjyllands Symfoniorkesters virke har hjemmel i § 9 i lov nr. 1531 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet, hvilket tilvejebringer et langsigtet og aftalt grundlag for Sønderjyllands Symfoniorkesters økonomi og heraf følgende strategi. En strategi der hviler på det lovgrundlag og de politiske og økonomiske forudsætninger, der eksisterer på nuværende tidspunkt jf. statens tilskud med hjemmel i § 5 i musikloven (jf. lovbekendtgørelse nr. 184. af 3. januar 2008 af lov om musik) Med tilskuddet vedkender staten sig sit ansvar for Sønderjyllands Symfoniorkester som kulturinstitution af national betydning og fastlægger rammerne økonomisk og strategisk for orkesterets virke

HOVEDAKTIVITETER

Sønderjyllands Symfoniorkester har i 2016 haft aktiviteter som landsdelsorkester i henhold til musikloven. Spilleområdet har inkluderet Sønderjylland, Sydslesvig, samt Esbjerg (Ribe) og Kolding kommuner. Aktiviteterne omfatter regulær koncertaktivitet, ledsagelse af Den Jyske Opera, indsats for styrkelse af landsdelens musikliv, formidlingsaktiviteter for børn, unge og voksne samt samarbejdsprojekter.

Udover regulær koncertaktivitet, skolekoncerter m.m., som beskrives senere i beretningen, er følgende særlige indsatser igangsat i 2016 jf. resultataftalen for 2012-15 fokusbål samt strategiplægget for 2016-2019:

SSO står for musikalsk nysgerrighed, kulturelt fællesskab og kunstnerisk glæde

- SSO har i samarbejde med Tinglev forum etableret et fast og tilbagevendende samarbejde som orkester i Operaprojektet kaldet "Opera på grænsen". Orkestrets mobilscene indgår i denne "Open Air Opera i Tinglev" og formår derved igen at præsentere klassisk musik et uventet sted og for et nyt publikum, som ikke frekventerer orkestrets gængse koncertsale i området.
- SSO indgår i kraft af musikchefens medlemskab i bestyrelsen og planlægningen af de kommende års Christiansfeld Musikfestival og deltager ved åbningskoncerten af det kommende års festival.

SSO udvikler

Koncertformer i samarbejde med andre kunstneriske aktører, der gør orkestret tilgængelig for nye publikumsgrupper

- ”Deltagelse i Define festival 2016” med et koncertkoncept udviklet og afviklet i samarbejde med komponist og universitetsprofessor Christophe Charles. Her udviklede Sønderjyllands Symfoniorkester som medproducent et koncept, hvor den klassiske musik i med- og modspil med nykomponeret elektronisk musik fungerer på de klassiske værkers betingelser og samtidigt fornyer koncertformen, hvorved orkestret formåede at få kontakt til et nyt publikumssegment, som fortrinsvis bestod af gymnasieelever og studerende fra Alsion, Sønderborg, som ikke på samme måde tidligere havde mødt den klassiske musik.
- Udvidet formidlingskoncept: Koncert ”Magiske Mozart” i samarbejde med sanger og projektmand Thomas Storm, hvor skoleelever på 4. klassetrin præsenteres for musik og operauddrag af Mozart på en sjov og formidlende måde og i en anderledes koncertform

SSO skaber sammenhæng og kvalitet i musiklivet i Sønderjylland, Vestjylland og

Sydslesvig

- SSO deltager på fast basis i et forpligtende samarbejde med institutioner og skoler i Syd- og Sønderjylland herunder med musikskolerne og MGK-kurset, hvor orkestret har et fast samarbejde omkring workshops, som afsluttes med en koncert, hvor orkestrets faste musikere fungerer som mentorer for elever fra musikskoler og MGK på deres respektive orkesterinstrumenter.
- I grundskolerne er det samtlige elever på 4. klassetrin i spilleområdet, som møder orkestret ved skolekoncerter.
- Gymnasiekorene deltager i et årligt projekt sammen med orkestret, hvor en opførelse af værker for kor og orkester er på programmet.

Denne række af tilbagevendende tværgående initiativer bidrager til, at orkestret på en lang række områder fungerer som en uundværlig inspirationskilde og primus motor for det syd- og sønderjyske musik- og kulturliv.

SSO bidrager til at løfte landsdelens musikliv gennem konkrete udviklingsinitiativer

- Øget fokus på de sociale medier – herunder opdatering og udvikling af orkestrets hjemmeside og Facebook med markant stigning i interaktioner og aktivitetsniveau., ligesom hyppige interviews i såvel radio som presse samt foramtaler og koncertanmeldelser alt sammen bidrager til at synliggøre orkestrets og landsdelens musikliv såvel regionalt som nationalt

SSO fastholder og udbygger orkestrets økonomiske grundlag, aktivitet og kunstneriske kvalitet

- **Danfoss:** Efter udløbet af den indeværende 3-årige aftale med udgangen af sæson 2015-16 er der indgået en ny aftale gældende fra sæson 2016/17 med et øget bidrag på 50% i forhold til den hidtidige aftale
- **Linak:** Efter udløbet af den indeværende 3-årige aftale med udgangen af 2016 er der indgået en ny aftale gældende fra 2017 med et øget bidrag på 50% i forhold til den hidtidige aftale
- **Ecco** bidrager i de kommende 3 år fra 2017-2020 ligeledes med 100.000 pr år
- **Augustinus fonden** har meddelt at der i forbindelse med udløbet af den indeværende 3-årige aftale med udgangen af 2016 er tildelt en ny 3-årig aftale gældende fra 2017 med et øget bidrag på 50% i forhold til den hidtidige aftale
- **BHJ-fonden:** Har meddelt at de støtter orkestret i 2016/2017 med 100.000 kr.

Bestyrelsen har derudover i samarbejde med **sponsorudvalget** yderligere afsøgt mulighederne for sponsorstøtte fra offentlige og private fonde med henblik på at videre udbygge orkestrets aktiviteter og kunstneriske kvalitet.

UDVIKLINGEN I ØKONOMI OG AKTIVITETER

Sønderjyllands Symfoniorkester har haft underskud i perioden 2013 – 2015. I 2016 er orkestrets egenkapital genoprettet med udgangen af 2016.

Sønderjyllands Symfoniorkester har igennem de seneste år oplevet en anstrengt økonomi, der konkret har resulteret i, at antallet af orkestrets fastansatte musikere er reduceret fra 65 musikere til 57 musikere, og der suppleres fortsat i lighed med tidligere år efter behov og program til prøver og koncerter med assistenter.

Hvis Sønderjyllands Symfoniorkester i fremtiden skal styrke sin økonomiske situation, må orkestret i langt højere grad arbejde med nye finansieringsmuligheder, der kan supplere vigende statslige tilskud. Orkestret har i år haft særdeles gode erfaringer fra samarbejdet med lokale virksomhedssponsorer og fonde. Orkestret anser derfor virksomhedssponsorater som et væsentligt fokus i de kommende år. Orkestret har stabile publikumstal og i 2016 en svagt stigende indtægt på abonnementssalg og billetløssalg fra 2015 til 2016.

FORVENTNINGER TIL DRIFTEN I 2017

Orkestret forventer i 2016–2019 igen at kunne opbygge en mindre egenkapital, således at orkestret opnår en bæredygtig økonomi. Sønderborg Kommune har i foråret 2015 efter anmodning givet et rente- og afdragsfrit lån på kr. 5.000.000, som skal afdrages efter 7 år fra år 2022, over en 10-årig periode. Dette lån dækker det underskud, der opstod i 2014 og 2015. Orkestret modtager i dag driftstilskud fra Sydslesvig Forening (SSF) og Sønderborg, Kolding og Tønder kommuner samt gratis spilledage i Musik- og Teaterhuset fra Aabenraa Kommune og gratis spilledage i Harmonien fra Haderslev Kommune. Der arbejdes målrettet på, at indhente kommunale tilskud fra de øvrige kommuner i vores spilleområde, som alle drager fordel af orkestrets aktiviteter, herunder afholdelse af skolekoncerter, men som i dag ikke bidrager økonomisk.

På Rued Langgaard Festivalen i august måned deltager Sønderjyllands Symfoniorkester hvert år med koncert i Ribe Domkirke både akustisk og med særligt lysdesign.

Efter en pause i 2015 deltog orkestret igen i efteråret 2016 på Electronica-festivalen DEFINE i Sønderborg i et nært samarbejde med den franske elektroakustiske musiker og professor i elektroakustisk musik Christophe Charles. Sammen udforskedes det genre-mæssige grænseland mellem symfonisk orkesttermusik og den elektroakustiske musik.

Således har orkestret trods sin beskedne orkesterstørrelse også i 2016 på trods af pressede økonomiske rammer fortsat været i stand til at opfylde kravene til bredde og mangfoldighed i aktiviteterne på en måde, som desværre ikke afspejler sig i de statslige tilskud.

Orkestret fortsætter derfor den i 2016 påbegyndte dialog med de sønderjyske kommuner om større lokal medfinansiering.

VIDERE INDSATSER

I løbet af 2016 blev mulighederne for samarbejdet mellem Schleswig-Holsteinisches Landestheater und Sinfonieorchester og Sønderjyllands Symfoniorkester drøftet indgående, og samarbejdet vil også fremover bestå af de traditionelle årlige samarbejds koncerter med stort symfonisk repertoire på programmet. Desuden er det planlagte udvidede samarbejde påbegyndt blandt andet i forbindelse med Rued Langgaard festivalen og forventes at finde sted første gang i 2018.

Koncerter 2016:

(Abonnementskoncerterne, der udgør hovedparten af orkestrets drift er beskrevet i sæsonplan 2015/16 og sæsonplan 2016/17).

Der blev i 2016 afholdt 159 arrangementer inkl. Den Jyske Opera.

Børnehave-, skole- og familiekoncerter

Programmerne for skolekoncertforløbet i 2016 var som følger:

Skolekoncerter – Årets emne: Symfoniorkestret og den eventyrlige musik

59 gruppekoncerter på skolerne i perioden 30.-31. marts, 1. april, samt 11.-15. april.

I koncerterne deltog 4 grupper fra orkestret (en blandet gruppe, en strygekvintet, en messing/træblæsergruppe og gruppen blæser/strygergruppe).

Hver koncert overværedes af ca. 125 elever. Skønnet antal tilhørere: Ca. 8.000.

11 koncerter med fuldt orkester – 20.-21. maj samt 25.-28. maj.

Koncerterne afholdtes i Sønderborg, Kolding, Haderslev, Aabenraa, Flensborg og Tønder.
Skønnet antal tilhørere: Ca. 8.000.

Dirigent: Henrik Goldschmidt – solister: Henrik Goldschmidt og Anders Singh.

1 børnehavekoncert med fuldt orkester d. 29. april.

3 familiekoncerter med fuldt orkester d. 29. april samt 2. og 3. maj.

Program: **Emne: Symfoniorkestret og den eventyrlige musik.**

| | |
|----------------------|-----------------------------------|
| Carl Nielsen: | Orientalisk festmarch fra Aladdin |
| Singh & Goldschmidt: | Adagio for obo og orkester |
| Anders Singh: | Lille fantasi |
| Carl Nielsen | Jeg ved en lærkerede – fællessang |
| Anders Singh: | Arab dance |
| Henrik Goldschmidt: | Flugten |
| Trad.: | Longa Shanas |
| Trad.: | Bashert |
| Trad.: | Ale Brider – fællessang |

Uropførelser i 2016

| <u>Tidspunkt:</u> | <u>Komponist:</u> | <u>Værk:</u> |
|-------------------|--------------------|--|
| 11. nov. | Mahler | Adagietto fra Symfoni nr. 5 versus Christophe Charles (elektroniske lyde) |
| | Christophe Charles | Intro til Brahms' Haydn-variationer/lydcollage |

Pro Musica koncerter

I 2016 afholdtes 5 Pro Musica koncerter – d. 28. febr. – 3. apr. – 1. maj – 25. sep. – 30. okt.

Programmerne var som følger:

| | | |
|-----------------------|---|---|
| Søndag d. 28. februar | G. P. Telemann C. Debussy E. Ewazen F. Schubert | Sonate e-mol Sonata for violin og klaver An Elisabethan Songbook Klaverkvintet, op. 114, Forellen |
| Søndag d. 3. april | G. P. Telemann W. A. Mozart M. Reger Smooth Jazz program | Fantasier 1 og 3 for soloobo Quartet no. 14, G-dur Drei Duos for to violiner |
| Søndag d. 1 maj | Beethoven P. Fievé J. Leclair S. Barber G. Gershwin G. Gershwin A. Johnson B. Nordin H. Birston | Trio i B-dur, op. 11 5 Bagateller for soloviolin Duo sonatas for violiner Strygekvartet, op. 11 Somebody loves me I'll build a stairway to Paradise Pennies from Heaven Bosse Nordin's Schottis fra Wood Works You're da Best |
| Søndag d. 25. sep. | F. Schubert Z. Kodály Beethoven J. Brahms | Strygetrio Intermezzo for strygetrio Sonate op. 5, nr. 2 i g-mol Klaverkvartet nr. 2, op. 26 |
| Søndag d. 30. okt. | J. Brahms C. Saint-Saëns F. Mendelssohn | Sonate for klaver og violin, op. 100 Introduction et rondo capriccioso, op. 28 Strygekvartet nr. 4 |

Tilhørertal, billet salg m.v.

| | <u>2012</u> | <u>2013</u> | <u>2014</u> | <u>2015</u> | <u>2016</u> |
|------------------------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|
| Antal abonnementer | 838 | 802 | 621 | 569 | 541 |
| Salg i 1.000 kr. | 817 | 795 | 742 | 649 | 675 |
| Billetter løssalg i 1000 kr. | 728 | 1035 | 977 | 1070 | 1157 |
| Billetindtægt i 1000 kr. | 1545 | 1830 | 1719 | 1719 | 1832 |

Billetspriserne var i 2016 i koncertsal Alsion delt i 3 prisgrupper – prisgruppe A, B og C. I Aabenraa var billetterne delt i 2 grupper nemlig B og C, i Kolding Teater var billetterne i gruppe B, og resten af stederne var billetterne prisgruppe C. Pris for gruppe A var inkl. gebyr kr. 260,00. Pris for gruppe B var kr. 195,00. Pris for gruppe C var 160,00. Orkestret bibeholdt også i 2016 kr. 50,00 for unge under 25 år samt unge under uddannelse med forevisning af studiekort og kr. 50,00 for unge under 18 år. I 2016 kunne man til abonnementskoncerterne i Alsion købe en A-Alsionpakke til 1.995 kr.

Tilhørertal m.v.

| | <u>2012</u> | <u>2013</u> | <u>2014</u> | <u>2015</u> | <u>2016</u> |
|-----------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|
| Antal koncerter | 161 | 169 | 151 | 162 | 159 |
| Antal tilhørere | 61.872 | 54.759 | 53.844 | 51.423 | 51.721 |

KONCERTOVERSIGT (symfonikoncerter)

| | <u>Antal koncerter</u> | <u>Antal tilhørere</u> | <u>Gns. 2016</u> | <u>Gns. 2015</u> | <u>Gns. 2014</u> | <u>Gns. 2013</u> |
|-----------------|----------------------------|----------------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|
| Sønderborg | 18 | 10.336 | 574 | 552 | 606 | 619 |
| Aabenraa | 4 | 1.066 | 267 | 367 | 312 | 410 |
| Haderslev | 5 | 1.209 | 242 | 237 | 246 | 146 |
| Kold./Chr.feld | 3 | 1.024 | | 372 | 321 | 436 |
| Tønder/Løgum. | 3 | 710 | 237 | 260 | 211 | 190 |
| Esbjerg/Ribe | 4 | 748 | 187 | | | |
| Flensborg | 7* | 3.596* | 514* | 314 | 352 | 406 |
| Øvr. Sydslesvig | 1 | 118 | 118 | 266 | 112 | 128 |
| I alt | 45 | 18.807 | | | | |

*Heraf 2 koncerter i Flensborg med Matthias Janz, hvor tilhørertallet i alt var 1969.

SAMLET TILHØRERTAL

| | | |
|---|---------------|-------------------------|
| Symfonikoncerter (som ovenfor) | 18.807 | |
| Grupperkole- og skolekoncerter | 16.000 | (beregnet skønsmæssigt) |
| Børnehavekoncert | 275 | |
| Turné til Bornholm – koncert Rønne | 172 | |
| Koncert Varnæs Kirke | 88 | |
| Venneforeningens generalforsamling | 65 | |
| 2 sponsorkoncerter Danfoss og LINAK | 601 | |
| 6 PR-koncerter | 1.201 | |
| Opera på grænsen – Tinglev | 1.050 | |
| Kulturnat i Sdbg./promotionkoncert Had. | 775 | |
| Rued Langgaard Festival – Ribe | 450 | |
| 3 plejehjemskoncerter | 185 | |
| DEFINE-koncert i Alsion | 163 | |
| 3 børnejulekoncerter december | 1.198 | |
| Reception i Flensborg (Simon Faber) | 98 | |
| 7 åbne generalprøver | 1.268 | |
| 1 biblioteksarrangement | 75 | |
| 5 Pro Musica koncerter | 2.250 | (beregnet skønsmæssigt) |
| Samarbejde med Den Jyske Opera | <u>7.000</u> | (beregnet skønsmæssigt) |
| I alt | <u>51.721</u> | |

Øvrige aktiviteter

Danmarks Radio

Danmarks Radio har optaget og transmitteret 2 koncerter:

- 1) 2. sept. i Ribe Domkirke, Sønderborg med værker af Rued Langgaard.
- 2) 11. nov. i Alsion, Sønderborg med værker af Mozart, Mahler, Ferrari og Brahms.

Cd-projekter

I uge 21 indspillede orkestret en cd med Susanne Elmark som solist. Dirigent var Robert Reimer. Cd'en markerede Susanne Elmarks 25 års jubilæum som operasanger, og cd'en udkom på Naxos i oktober måned.

Den Jyske Opera

Samarbejdet med Den Jyske Opera fandt sted som følger:

Den Jyske Opera opførte Puccinis Madama Butterfly d. 29. februar i Kolding, d. 2. marts i Esbjerg, d. 3. marts i Flensborg og d. 4. og 5. marts i Sønderborg, - alle forestillinger med Christian Kluxen som dirigent.

Den 7. okt. i Alsion i Sønderborg var der premiere på Rossinis Askepot. Forestillingen blev gentaget i Esbjerg d. 13. okt. Manilo Benzi dirigerede forestillingerne.

Filharmonisk Kor

Koret medvirkede i 2 produktioner i 2016.

23. juni i Alsion, Sønderborg medvirkede Filharmonisk kor i Johannes Brahms' Liebeslieder og Borodins Polovetserdans fra Fyrst Igor. Koncerten blev dirigeret af Henrik Schaefer.

15., 16. og 17. december i Alsion, Sønderborg, Kristkirken Kolding samt Løgumkloster Kirke medvirkede koret i værker af Tabourot, Berlioz, M. Lauridsen samt J. Rutter.

Møder i Landsdelsorkesterforeningen LOF i 2016

Der har været følgende LOF-møder i 2016:

29. januar – 8. marts – 22. marts – 1. april (årsmøde) – 3. maj – 3. juni – 17. aug. – 29. august – 24. okt. – 23. nov. 12. dec.

Bestyrelsesmøder

Bestyrelse pr. 31.12.2016:

Bjarne Rasmussen, fung. bestyrelsesformand

Aase Nyegaard

John Lohff

Hauke Paulsen

Merete Due Paarup

Ulrika Rysgaard

Mihaela Oprea

Der har været følgende bestyrelsesmøder i 2016:

13. april, hvor beretning og regnskab for 2015 blev godkendt.

18. maj

20. juni

28. sept. hvor budget for 2017 blev godkendt.

25. nov.

Personaleforhold

Ansatte i administration og teknik i Sønderjyllands Symfoniorkester pr. 31.12.2016:

Musikchef: Nikolaj Andersen

Producent/personaleadm.: Hanne Borum

Økonomi/regnskab: Bjarne Schmidt Rasmussen

Nodearkivar: Liana Sindvald

Regissør Jan Odefey

Regissør Henrik Skelgaard

Orkestrets besætning

Sønderjyllands Symfoniorkesters normerede besætning pr. 1. januar 2016 er 65 musikere.

Instrumentfordelingen er:

| | | | | | |
|-----------|----|----------|---|---------------|---|
| Violin I | 11 | Fløjte | 3 | Basun | 3 |
| Violin II | 10 | Obo | 3 | Tuba | 1 |
| Bratsch | 7 | Klarinet | 3 | Pauke/slagtøj | 3 |
| Cello | 6 | Fagot | 3 | Harpe | 1 |
| Kontrabas | 4 | Horn | 4 | | |
| | | Trompet | 3 | | |

Fastansatte musikere i Sønderjyllands Symfoniorkester pr. 31.12.2016:

1. violin:

Rumen Lukanov, koncertmester
Karsten D. Madsen, koncertmester
Alexandru Radu
Carmen Rosu-Nicolescu
Lars Rimer
Ulrika Rysgaard
Birgit Bauer
Maria Mose Christensen
Andrius Gudaitis
Brian Quist Jørgensen
Liudmila Lysenko

2. violin:

Mihaela Oprea
VAKANT
Samuel Moosman
Peter Fievé
Jette Skovbakke Steensen
Mette Jørgensen
Attila Csanyi
Jacob Elmedal Johansen
Niels Chr. Lund Mathiesen
VAKANT

Bratsch:

Anne Augustinsson
Anthony van Buren
Johan Korsfeldt
Ilka Kirbschus-Lohse
Jan Åkerlind
Katrín Rimer
Christian Bønnelykke

Cello:

Anna Kristina Hindø
Nikolaj Skliarevski
Henrik Steensgaard
Susanne H. Kristiansen
VAKANT
VAKANT

Kontrabas:

Peder Linneberg
Kristjan Sigurleifsson
Per Dalsgaard Knudsen
Jesper Hindø

Fløjte:

Thomas Jensen
Bettina Zielke Jørgensen
Jorunn Solløs

Obo:

Simona Sindrestean
Jørgen Frederiksen
Tove Steensgaard

Klarinet:

VAKANT
Nicolai Eghorst
Troels Torstein

Fagot:

Catarina Zeh
VAKANT
Jesper Kaae Rasmussen

Horn:

Nicolai Apostol
Lars Kristiansen
Jeppe Skovgaard Rasmussen
Martin Gottschalck

Trompet:

Elias Heigold
Per Nielsen
Michael Mathiasen

Basun:

Philip Brown
Yu Tamaki Hoso
Søren Rønsbo

Tuba:

VAKANT

Pauke/janitsjar:

Henrik Cornelius Hansen
Henrik Termansen
VAKANT

Harpe:

VAKANT

Konkurrencer, til- og fratrædelser i orkestret.

I 2016 afholdtes ingen konkurrencer i orkestret.

Der var ingen tiltrædelser eller fratrædelser i Sønderjyllands Symfoniorkester i 2016.

Egne solister

Alexandru Radu i Johannes Brahms' violinkoncert i D-dur ved 1 koncert d. 29. jan. i Musik- og Teaterhuset i Aabenraa.

Jeppe Solløs Rasmussen i Lars-Erik Larssons Concertino for horn og strygeorkester ved en koncert i Rønne Kirke (turné til Bornholm) d. 5. februar.

Thomas Jensen som dirigent og som solist i Mozarts fløjtekoncert i D-dur ved 2 koncerter d. 11. og 12. febr. i Sønderborg og i Slesvig.

Per Nielsen som solist ved 2 kirkekoncerter i Sønderborg og Kolding d. 14. og 15. april.

Mihaela Oprea i Wieniawskys violinkoncert nr. 2 ved 2 koncerter d. 2. og 3. juni i Sønderborg og Flensborg.

Karsten Dalsgaard Madsen som dirigent og solist ved 1 sponsorkoncert på LINAK d. 16. juni.

Alexandru Radu i Gades Tango Jalousi ved 1 koncert d. 14. aug. i Tinglev.

Carmen Rosu-Nicolescu ved 2 Smag-på-sæsonen koncerter d. 18. og 19. aug. i Haderslev og Sønderborg, hvor hun spillede Saint-Saëns: Havanaise.

Brian Quist Jørgensen var konferencier ved de samme to koncerter.

Jorunn Solløs i Avner Dormans Koncert for piccolofløjte, klaver og strygere ved 2 koncerter d. 15. og 16. sept. i Aabenraa og i Ribe.

Elias Heigold i Tartinis Trompetkoncert i D-dur ved 3 koncerter 15., 16. og 17. dec. i Sønderborg, Kolding og Løgumkloster.

Programudvalg

Pr. 01.08.2016 var programudvalget sammensat som følger:

Musikchef Nikolaj Andersen, formand for programudvalget

Violinist Jacob Elmedal Johansen

Basbasunist Søren Rønsbo

Violinist Alexandru Radu

Sekretær Hanne Borum er sekretær for udvalget.

DIRIGENTER

Albers, Günther

Andersen, Carl-Ulrik Munk

Bellincampi, Giordano

Blacher, Kolja

Bjerregaard, René

Danilov, Andrey

Dausgaard, Thomas

Engeset, Bjarte

Ericsson, Magnus

Fryklund, Magnus

Goldschmidt, Henrik

Hansen, Søren Kinch

Janz, Matthias

Jensen, Thomas

Kluxen, Christian

Larsen, Peter Ettrup

Lü, Shao-Chia

Madsen, Karsten Dalsgaard

Mäkelä, Klaus

Nordin, Jesper

Olos, Ondrej

Riddell, David

Schaefer, Henrik

Sommerer, Peter

(Dirigenter med Den Jyske Opera er ikke medregnet)

INSTRUMENTALSOLISTER

Balland, Jeanette, saxofon

Hagner, Viviane, violin

Lunde, Frida Juul, fløjte

Oprea, Mihaela, violin

Rosu-Nicolescu, Carmen, violin

Solløs, Jorunn, piccolofløjte

Zilberstein, Lilya, klaver

Blacher, Kolja, violin

Charles, Christoph, elektronik og computer

Dogadin, Sergey, violin

Goldschmidt, Henrik, obo

Gryesten, Emil, klaver

Heigold, Elias, trompet

Jensen, Thomas, fløjte

Madsen, Karsten Dalsgaard, violin

Møldrup, Toke, cello

Nielsen, Per, trompet

Petersen, Martin Nørgaard, klaver

Radu, Alexandru, violin

Rasmussen, Jeppe Solløs, horn

Vesterdal, Anders Singh, harmonica

Walentin, Niklas, violin

VOKALSOLISTER

Belkina, Lena, mezzosopran
Bernard, Eva, sopran
Bjerno, Majken, sopran
Hasanagic, Elvira, sopran
Hincapiè, Fiorella, alt
Jensen, Sofie, sopran
Silberg, Iben, sopran
Sjöberg, Gitta-Maria, sopran
Zumsande, Hanna

Aladrén, Eduardo, tenor
Andersen, Jens, fortæller
Berner, Martin, bas
Bode, Simon, tenor
Do, Younggi, tenor
Freier, Sönke Tams, bas
Jørgensen, Brian Quist, konferencier
Lindberg, Morten, sang/konferencier
Nissen, Per Bach, bas

(Vokalsolister med Den Jyske Opera er ikke medregnet)

KORSAMARBEJDE

Børnekor:

Husum Danske Skole
Hans Helgesen-Skolen
Skærbæk Distriktsskoles tøjsekor og knejtekor
Tønder Grundskole
Sønderskovskolen
Dybbølskolen
Ulkebøl Skole
Christianskirken
Sønderjysk Pigechor
Sønderjysk Pigechor juniorkor
Sønderjysk Drengchor
Haderslev Domkirkes pigechor

Voksenkor:

Filharmonisk Kor Sønderjylland
Flensburger Bach-Chor

Syd- og sønderjyske gymnasiekor:

Sønderborg Statsskole
A. P. Møller-skolen, Schleswig
Duborgskolen, Flensborg
Haderslev Katedralskole
Tønder Gymnasium
Deutsches Gymnasium
Vejen Gymnasium
Tønder Gymnasium

ØKONOMI & REGNSKAB 2016

Regnskab

Sønderjyllands Symfoniorkester genererede i 2014 et underskud på kr. 2.979.620 og det nødvendiggjorde, at bestyrelsen i 2015 besluttede i tæt samarbejde med musikchefen og administrationen at udarbejde en "turn-around" plan for årene 2016 og 2017.

I planen var der indlagt et budget med en beslutning om, at regnskaberne for 2016 og 2017 skulle være i balance. Et nyt underskud i 2015 på kr. 1.468.208 gav orkestret et udfordrende udgangspunkt for 2016, og på den baggrund har Sønderjyllands Symfoniorkester igen været igennem et år med en stram økonomisk styring, hvor,

- Investeringer er blevet udskudt eller droppet ned til et minimum
- Vedligeholdelse er nedtonet til et absolut minimum
- TAK-midler er blevet anvendt
- Udskydelse af nye produkter og produktudvikling

Sønderjyllands Symfoniorkestrets likviditet er understøttet af Sønderborg Kommunes rentefrie lån på kr. 5.000.000 (Lånet er afdragsfrit indtil 2022)

Budgettet for 2016 er godkendt af bestyrelsen 17. november 2015 og af Kulturstyrelsen 21. december 2015. Budgettet er baseret på regnskaber fra tidligere år, og budgettet er endvidere udarbejdet på grundlag af orkestrets oplæg til strategioplæg for perioden 2016- 2019. Strategiens målsætninger, resultatmål og vurderinger er således udtrykt i budgettet. Budgettet er udarbejdet før repertoiret for 2016/17 var endelig fastlagt, hvilket har medført en del ændringer i forholdet mellem budget og resultat.

Generelt om årsregnskab & budget

En orkestervirksomhed som Sønderjyllands Symfoniorkester vil fra år til år opleve forskelligartede regnskaber. Alt afhænger af hvilket repertoire, der er valgt, og med repertoiret følger:

- Noder – skal de lejes, købes eller er de i arkivet
- Dirigenter – hvad er markedsprisen og hvor kommer de fra (rejseudgifter)
- Solister – hvad er markedsprisen og hvor kommer de fra, kan vi med fordel anvende egne musikere
- Assisterter – hvor mange "ekstra" musikere kræves der til det valgte repertoire, kan man spille med mindre besætning, hvad kræver dirigenten – hvor bor assistenterne og hvor store rejse og opholdsomkostninger er der forbundet med engagementet.
- Spillested, er det lokalt eller regionalt, hvilke aftaler forhandles på plads for det enkelte spillested
- Lokale/regionale begivenheder, som orkestret skal være en del af, det gælder f.eks. "1864", jubilæum osv.
- Krav if. m. strategiplan, f.eks. ny dansk komposition.

På den baggrund er det særdeles vanskeligt at opstille flere års regnskaber til sammenligning og dermed udarbejde en konklusion, som kan anvendes til en vurdering af orkestrets fremtid. Med den viden er det vigtigt at vurdere budget og regnskab for 2016 og ikke mindst at forstå afvigelserne i budgettet.

Årsresultatet for 2016

Egenkapital er pr. 31. december 2016 forbedret med årets resultat på kr. 4.816.935 og andrager kr. 2.889.392.

Der er hensat kr. 2.800.000 til

- Events/genforening 2020,
- Musical (Chess)2018,
- Udvikling af pædagogisk materiale samt
- Materiel & inventar.

Hensættelserne er besluttet på ordinært bestyrelsesmøde 25. november 2016, og fremgår som en del af egenkapitalen.

Resultatet fra 2016 opfylder Kulturstyrelsens anmodning om en positiv egenkapital.

Bemærkninger til resultatopgørelsen.

Resultatet for 2016 er opnået, fordi det er lykkedes at skaffe øgede indtægter fra forskellige tilskudsgivere, et øget billetsalg samt at reducere udgifterne vedr. investeringer/vedligeholdelse, anvendelse af TAK-midler, udskydelse af produktudvikling og et ansættelsesstop, og efter at samtlige aftaler og kontrakter er revideret. Resultatet er et udtryk for, at alle omkostninger har nået en "break-even", hvilket vil sige, at det ikke er muligt at foretage yderligere reduktioner af de kendte omkostninger.

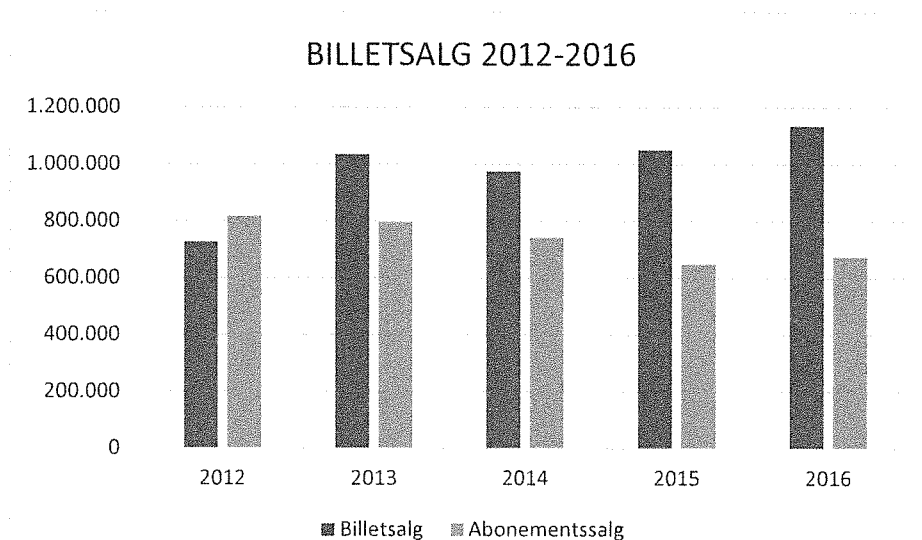
De kommende års nedskæringer fra Kulturstyrelsen på kr. 3.100.000 med 2 % hvert år frem til 2020 kan kun opvejes ved øgede indtægter eller ved at ændre antallet af fastansatte musikere til ansættelse af assistenter med variable omkostninger.

Årets resultat fremkommer også fordi musikchef & administration i årets løb har taget et markant ansvar for drift & økonomi i sammenhæng med bestyrelse og PU dermed udvist rettidig omhu i særlig høj grad.

Indtægter:

Billetsalget udviser en merindtægt i forhold til budgettet på kr. 307.900, og må på baggrund heraf betragtes som tilfredsstillende. Resultatet skal ses i lyset af, at det er lykkedes at skabe et bredere funderet repertoire, som udover at henvende sig til vores kernepublikum også har fået nye kunder til at købe billetter. På den baggrund må vores "gammeldags" markedsføring siges at fungere, og selvom vi ultimo 2016 fik etableret en ny hjemmeside, så forventer vi også fremadrettet at markedsføre os primært via plakater og lokalaviser.

Udviklingen i billetsalg fra 2012 til 2016 viser at billetsalg i løssalg er steget over årene, mens salget på abonnementer er faldet. Dog er det lykket at få en mindre fremgang i abonnementssalg fra 2015 til 2016, på trods af at antallet af abonnenter er faldende.



Den 30. juni meddelte Kulturstyrelsen, at orkestrets tilskud i 2016 blev reduceret med kr. 100.000 på grund af en bevillingsreduktion på Kulturministeriets område.

Tilskuddet fra Kolding Kommune 2016 på kr. 311.000 var ikke endelig aftalt ved budgetteringen.

Midler fra fonde & sponsorer er periodiseret jf. de enkelte bevillinger. Dvs. for de bevillingers vedkommende, der er givet til sæson 2016/17, er halvdelen bogført i 2016 og resten hensat til 2017. Herudover er der indgået nye sponsoraftale med Bryggeriet Fuglsang, Toosbuys Fonden og BHI-fonden, ligesom Danfoss har øget fondsmidlerne for 2016/17 med kr. 250.000.

Udgifter:

Løn.

Status for musikere 2016:

Uændret antal ansatte i forhold til 2015, der er således ikke sket ansættelser eller afskedigelser i 2016.

En musiker har orlov frem til sommeren 2017, hvor det afgøres om vedkommende bliver fastansat efter endt prøveperiode i Odense Symfoniorkester.

En musiker er fritstillet frem til marts 2017, hvor vedkommende pensioneres.

Der har været 3 på barselsorlov, hvoraf den ene er startet igen efter årsskiftet.

Der har været 2 på fædreorlov.

Der har været 6 langtidssyge, hvoraf de 4 er startet efter årsskiftet.

Det gennemsnitlige antal sygedage pr. medarbejder har været 16,46 fraværsdage mod 7,25 fraværsdage i 2015.

Der har været en ikke-budgetteret indtægt vedr. barselsrefusion og sygedagpenge på i alt kr. 650.336.

De samlede lønudgifter er i forhold til 2015 reduceret med 4,79 % (der ses bort fra fratrædeshonorar til tidligere musikchef Rasmus Adrian), og i forhold til budgettet er udgifterne overskredet med 1,5%, hvilket primært skyldes opskrivning af feriepengeforpligtigelsen.

Der anvendes assistenter i begrænset omfang i forbindelse med vakante stillinger, ved orlov og ved sygdom.

Bestyrelseshonorar

Der er udbetalt honorar til de 3 bestyrelsesmedlemmer, der har ønsket at få honorar udbetalt.

Produktionsomkostninger.

Der har været et samlet mindreforbrug i forhold til budget på kr. 2.045.967. Det skyldes primært, at der i planlægningsfasen for 2016/17 har været besluttet ikke at anvende midler til produktudvikling, været besparelser vedr. kunstnerhonorarer og et generelt øget fokus på de samlede udgifter. Endvidere har der været en væsentlig besparelse på noder, som primært skyldes, at programudvalget (PU) og arkivaren i fællesskab har bestræbt sig på at anvende noder fra nuværende arkiv.

Markedsføring.

Der har været et samlet mindre forbrug på kr. 55.273.

I 2016 er der etableret en ny hjemmeside, som er gjort mulig takket være midlerne fra TAK-koncerten, som blev afholdt i 2015. Hjemmesiden har til formål at styrke orkestrets image, og giver alle adgang til opslag og lign. fra Facebook. Den nye hjemmeside er opbygget i WordPress, hvilket gør den enkel og let at administrere.

Øvrige udgifter (administrationsomkostninger).

Der er opnået et samlet mindre forbrug på kr. 337.682 i forhold til budget. Årsagen er at besparelser på it-udgifter, forsikringer og konsulent-og vikarbistand er forhandlet på plads med store besparelser til følge.

Tak koncert 2015.

Midlerne fra tak koncerten i 2015 blev primo 2016 tillagt midler i forbindelse med bisættelsen af vores tidligere formand Pia Bech Matthiesen, hvor familien havde ønsket, at der i stedet for blomster blev doneret et beløb til Sønderjyllands Symfoniorkester. Beløbet, som blev doneret, andrager kr. 43.334,04. Det samlede beløb, som ledelsen havde fået til opgave at forvalte, blev kr. 499.950,53 og blev anvendt til følgende:

Hullemaskine til nodearkiv (kr. 36.000)

Hullemaskinen kan betjenes automatisk og giver en langt mindre arbejdsbelastning af nodearkivarens skuldre og arme.

Peugeot Boxer, varevogn (kr. 236.126)

Varevognen er miljørigtig opdateret, den er højere, hvilket giver mulighed for flere opretstående instrumenter, den har vippelad, således at den kan læses uden at skulle løfte instrumenter op på vognen manuelt, og den har sidedør, så vognen også kan læses fra siden.

Ny hjemmeside (SharksMedia) (kr.113.900)

Hjemmesiden er udarbejdet i WordPress, hvilket gør arbejdet med siden mere enkelt og mindre tidskrævende. Selvom vores kunder ikke er på Facebook, er det nu muligt at se de opslag m.v., der slås op på orkestrets Facebook profil, direkte på hjemmesiden.

Kopimaskine (kr. 45.500)

Kopimaskinen erstatter kopimaskine, hvor leasingaftalen udløber primo 2017. Kopimaskinen anvendes primært af arkivaren og har de specifikationer og tekniske detaljer, der gør, at bl.a. noder kan udskrives i korrekt format.

EDB opdatering (kr. 52.856,75)

Indkøb af 3 nye stationære computere, 1 bærbar computer samt opdatering af Office pakken til Office 16.

Restbeløbet på kr. 15.568 er henlagt til brug for større reparationer og stemning af instrumenter.

Aktiver:

Inventar.

Kassevogn, Peugeot Boxer, indregistreret 2016.

Smart Lift maskine med selvkørende 500 W El løftearm, købt 2015.

Opbevares af Stagehands APS:

Mobil Scene, mrk. Opera House, købt 2012 (Sponsoreret af BHJ fonden)

Scenepodier og tilbehør, herunder lys & lyd.

Opbevares af Vojens Flytteforretning:

Sættevogn, Netam-Fruehauf, indreg. 1999

Passiver:

Feriepengeforpligtigelser.

Er opgjort efter lønsystemets opgørelse 31. december 2016.

Periodeafgrænsningsposter.

Består af instrumentvedligeholdelse på kr. 147.914

Mellemregningskontoen

Består af mellemregning vedr. MasterClass og Tak-koncerten

Videre indsatser.

Sønderjyllands Symfoniorkester har forsøgt at forberede sig til en meget vanskelig fremtid, hvor Kulturstyrelsens besparelser vil blive særdeles synlige i hverdagen. Det er ganske enkelt ikke muligt at reducere omkostningerne yderligere, uden at det går ud over den kunstneriske kvalitet og standard, og en fortsat sikker drift skal alene findes ved, at der fortsat arbejdes målrettet med samarbejde og tilskud fra alle sønderjyske kommuner og fonde og sponsorater.

Fremadrettet er orkestret således fortsat hæmmet af de snævre økonomiske rammer, hvor regnskabet skal gå i balance. I 2017 går økonomimedarbejderen på pension, og det er blevet besluttet at styrke administrationen med en kommunikations/administrationsmedarbejder, som primært skal arbejde med kommunikation, fundraising men også deltage i den daglige drift. Bogholderiet samles i en ny administration/økonomifunktion på et færre timeantal og et lavere løntrin. Det er vigtigt at fremtidssikre orkestret og være forberedt på de kommende års generationsskifte.

Det er ønskeligt, at de samlede økonomiske vilkår for Sønderjyllands Symfoniorkester bliver hævet til et niveau, der er sammenligneligt med de øvrige danske landsdelsorkestre. Det betyder ikke, at den fremtidige drift bliver lettere, men det betyder, at den fremtidige drift bliver lettere at styre, dog under forudsætning af, at

*der fortsat arbejdes fokuseret på at indhente sponsor og fondsstøtte
der ikke sker yderligere reduktioner i driftstilskud
at der er fortsat fokus på nedbringelse af sygefraværet
at der ikke opstår uforudsete udgifter*

under alle omstændigheder bliver de kommende år en udfordring.

ANVENDT REGNSKABSPRAKSIS

Årsrapporten for 2016 er aflagt i overensstemmelse med Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Årsrapporten er aflagt efter samme regnskabspraksis som foregående år

Regnskabet udarbejdes i overensstemmelse med regnskabsbestemmelserne i orkesterets vedtægter, denne beskrivelse af anvendt regnskabspraksis samt kulturministeriets bekendtgørelse om regnskab og revision for landsdelsorkestre.

Om den anvendte regnskabspraksis kan i øvrigt oplyses følgende:

Generelt om indregning eller måling

I resultatopgørelsen indregnes indtægter i takt med, at de indtjenes, herunder indregnes værdireguleringer af finansielle aktiver og forpligtelser. I resultatopgørelsen indregnes ligeledes alle omkostninger, herunder afskrivninger og nedskrivninger.

Aktiver indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil tilflyde selskabet, og aktivets værdi kan måles pålideligt.

Forpligtelser indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil fragå selskabet, og forpligtelsens værdi kan måles pålideligt.

Instrumenter værdiansættes til forsikringssummen for det enkelte instrument. Øvrige aktiver og forpligtelser måles til kostpris. Efterfølgende måles aktiver og forpligtelser som beskrevet for hver enkelt regnskabspost nedenfor.

Ved indregning eller måling tages hensyn til forudsigelige tab og risici, der fremkommer inden årsrapporten aflægges, og som be- eller afkræfter forhold, der eksisterede på balancedagen.

RESULTATOPGØRELSEN

Driftstilskud fra Kunststyrelsen

Tilskud indregnes i det regnskabsår hvortil Kunststyrelsen bevillingsmæssigt har tildelt tilskuddet.

Periodisering af driftsudgifter og –indtægter

Udgifter og indtægter er henført til det regnskabsår, de vedrører uden hensyntagen til betalingstidspunktet. Udgifter er medtaget i det år, hvor varen eller ydelsen er modtaget henholdsvis præsteret. Undtagelsen herfra er forsalget af billetter, som foregår for størstedelens vedkommende ved sæsonstart men dog strækker sig over hele sæsonen. Disse billetindtægter indtægtsføres fuldt ud i salgsåret uden hensyntagen til, om koncerten afvikles i et efterfølgende regnskabsår. Modtages sponsorstøtte til finansiering af konkrete koncerter eller udgifter henføres støtten til det år, hvor de tilhørende koncertudgifter afholdes.

Finansielle poster

Finansielle indtægter og omkostninger indregnes i resultatopgørelsen med de beløb, der vedrører regnskabsåret. Finansielle poster omfatter renteindtægter og -omkostninger, samt eventuelle kurstab ved køb / salg af værdipapirer.

BALANCEN

Instrumenter

Instrumenter værdiansættes til forsikringssummen for det enkelte instrument, og der foretages ikke afskrivning herpå. Vedligeholdelse og renovering af instrumenterne driftsbogføres fuldt ud. Ved køb af nye instrumenter forsikres og opskrives aktivet i regnskabet med tilsvarende værdi.

Øvrige anlægsaktiver

Driftsmateriel og inventar måles til kostpris med fradrag af akkumulerede af- og nedskrivninger, såfremt indkøbsprisen overstiger 18.750 kr. incl. moms. Afskrivningsgrundlaget er kostpris med fradrag af den skønnede restværdi efter afsluttet brugstid. Kostprisen omfatter anskaffelsesprisen samt omkostninger direkte tilknyttet anskaffelsen indtil det tidspunkt, hvor aktivet er klar til at blive taget i brug. Der foretages lineære afskrivninger på kopimaskinen over 3 år. På køretøjer foretages der afskrivninger efter saldometoden på 25%.

Omsætningsaktiver

Andre tilgodehavender registreres til nominel værdi, og værdien reduceres med nedskrivninger til imødegåelse af forventede tab. De likvide midler optages til nominel værdi.

Hensættelser

Hensættelser til imødegåelse af fremtidige investeringer eller særlige formål sker alene som udmøntning af det endelige regnskabsresultat – og alene efter bestyrelsens særlige beslutning herom.

Kortfristet gæld

Kortfristet gæld omfatter Leverandører af varer og tjenesteydelser samt anden gæld og måles til nominel værdi.

I tilfælde af sponsorstøtte eller modtagelse af tilskud til særlige formål, hvor aktiviteten sker over flere regnskabsår periodiseres støtten forholdsmæssigt.

Feriepengeforpligtelsen optages i årsregnskabet under den kortfristede gæld og værdi sættes med udgangspunkt i lønsystemets (Bluegarden) opgørelse af feriepengeforpligtigelser pr 31. december 2016.

Moms

Orkestret afregner moms i overensstemmelse med gældende lovgivning på området.

Vederlag til bestyrelsen

I henhold til bestyrelsesmødereferat af 7. juni 2007 kan der udbetales et månedligt honorar til formanden gældende fra 1. januar 2007. Fungerende formand Bjarne Rasmussen har frasagt sig dette vederlag.

Gældende fra 1. januar 2015 er der i henhold til bestyrelsesreferat af 9. december 2014 truffet beslutning om, at der udover formandshonorar kan udbetales honorar til medlemmer af bestyrelsen.

Resultatopgørelse

| | | | <i>Ej revideret</i> | |
|----------------------------------|------|-------------------|---------------------|-------------------|
| | Note | Regnskab 2016 | Budget 2016 | Regnskab 2015 |
| INDTÆGTER | | | | |
| Statslige tilskud | | 39.600.000 | 39.700.000 | 40.000.000 |
| Kommunale tilskud | 1 | 2.598.996 | 2.300.000 | 2.592.000 |
| Fonde og sponsorer | 2 | 1.927.356 | 612.500 | 654.500 |
| Egenindtægter | 3 | 2.064.300 | 1.665.000 | 1.892.783 |
| INDTÆGTER I ALT | | 46.190.652 | 44.277.500 | 45.139.283 |
| UDGIFTER | | | | |
| Løn | 4 | 33.566.593 | 34.070.349 | 36.240.553 |
| Produktions- og kunstnerudgifter | 5 | 5.410.137 | 7.456.099 | 7.845.102 |
| Markedsføring | 6 | 594.577 | 649.850 | 644.256 |
| Lokaleudgifter | 7 | 820.287 | 855.000 | 780.022 |
| Øvrige udgifter | 8 | 884.518 | 1.222.200 | 1.033.150 |
| Finansielle poster | | 97.606 | 24.002 | 64.408 |
| UDGIFTER I ALT | | 41.373.717 | 44.277.500 | 46.607.491 |
| RESULTAT | | 4.816.935 | - | -1.468.208 |

FORSLAG TIL RESULTATDISPONERING

| | | |
|---|------------------|--------------------|
| Årets resultat i henhold til resultatopgørelsen | 4.816.935 | (1.468.208) |
| Hensættelser, jf. bestyrelsesbeslutning | (2.800.000) | |
| Resultat overføres til egenkapitalen | 2.016.935 | (1.468.208) |

Balance

| | Note | 2016 | 2015 |
|--|------|-------------------|-------------------|
| AKTIVER | | | |
| Peugeot Boxer 2016 | 9 | 207.094 | - |
| Kopimaskine | 10 | 27.000 | - |
| Instrumenter | | 6.176.215 | 6.176.215 |
| Anlægsaktiver i alt | | 6.410.309 | 6.176.215 |
| Moms og afgifter | | 33.586 | 19.583 |
| Tilgodehavender og forudbetalinger | | 36.490 | 70.268 |
| Likvide beholdninger | 11 | 8.327.101 | 2.922.472 |
| Omsætningsaktiver i alt | | 8.397.177 | 3.012.323 |
| AKTIVER I ALT | | 14.807.486 | 9.188.538 |
| PASSIVER | | | |
| Egenkapital | | | |
| Instrumenter | 12 | 6.176.215 | 6.176.215 |
| Hensættelser 2016 | 13 | 2.800.000 | |
| Reguleringskonto | | -8.103.759 | -6.635.550 |
| Overført resultat | | 2.016.935 | -1.468.208 |
| Egenkapital pr. 31. december | | 2.889.392 | -1.927.543 |
| Lån Sønderborg Kommune | | 5.000.000 | 5.000.000 |
| Langfristede gældsforpligtelser i alt | | 5.000.000 | 5.000.000 |
| Feriepengeforpligtelse | | 4.234.380 | 3.967.946 |
| Skyldige feriepenge | | 47.596 | 46.446 |
| Skyldig ATP | | 56.137 | 53.965 |
| Periodeafgrænsningsposter | | 147.914 | 646.263 |
| Mellemregningskonto | | 483.447 | - |
| Forudbetalte sponsorater | | 662.500 | 812.500 |
| Kreditorer | | 1.286.121 | 588.962 |
| Kortfristede gældsforpligtelser i alt | | 6.918.094 | 6.116.082 |
| PASSIVER I ALT | | 14.807.486 | 9.188.538 |
| Eventualforpligtelser | 14 | | |

Noter

| | Regnskab 2016 | Budget 2016 | Regnskab 2015 |
|---|-------------------|-------------------|-------------------|
| 1 Kommunale tilskud | | | |
| Kolding Kommune | 311.000 | - | 304.000 |
| Sønderborg Kommune | 1.737.996 | 1.750.000 | 1.738.000 |
| Sydslesvig | 500.000 | 500.000 | 500.000 |
| Tønder Kommune | 50.000 | 50.000 | 50.000 |
| Kommunale tilskud i alt | 2.598.996 | 2.300.000 | 2.592.000 |
| 2 Fonde og sponsorer | | | |
| Danfoss | 675.000 | 300.000 | 300.000 |
| Linak | 275.000 | 137.500 | 137.500 |
| Syd Energi | 125.000 | 125.000 | 125.000 |
| Augustin Fonden | 100.000 | | |
| Toosbuys Fond | 100.000 | | |
| Bryggeriet Fuglsang | 60.000 | | |
| Virksomhedsfonde | - | - | 50.000 |
| Almennyttige fonde | - | - | 30.000 |
| Øvrige sponsortilskud | 23.000 | 50.000 | 12.000 |
| Tak Koncert 2015 | 319.356 | - | - |
| Kulturel & regional udvikling | 250.000 | - | - |
| Fonde i alt | 1.927.356 | 612.500 | 654.500 |
| 3 Egenindtægter | | | |
| Honorarer, radio og tv | 22.500 | 25.000 | 35.000 |
| Billetindtægter | 1.832.900 | 1.525.000 | 1.719.604 |
| Øvrige indtægter | 178.151 | 115.000 | 136.504 |
| Lejeindtægter, Alsion | 30.749 | - | 1.675 |
| Egenindtægter i alt | 2.064.300 | 1.665.000 | 1.892.783 |
| 4 Løn | | | |
| Musikchef | 815.622 | 815.974 | 1.912.897 |
| Administration | 2.315.639 | 2.501.895 | 3.270.170 |
| Fastansatte musikere | 27.619.665 | 27.438.480 | 27.707.591 |
| Assisterer, kontrakt | 1.182.407 | 1.375.000 | 984.083 |
| Vederlag bestyrelsesformand | - | 48.000 | 36.000 |
| Vederlag til den øvrige bestyrelse | 30.000 | 50.000 | 60.000 |
| Sociale omkostninger | 464.787 | 552.000 | 565.766 |
| Øvrige medarbejdere | 275.137 | 232.000 | 249.492 |
| Dagpengerefusioner, medarb pension m | (650.336) | - | (412.806) |
| Assisterer, sygdom orlov mv | 1.150.327 | 955.000 | 1.660.910 |
| Øvrige personaleudgifter | 96.911 | 102.000 | 110.192 |
| Regulering vedr. feriepengeforpligtelse | 266.434 | - | 96.258 |
| Løn i alt | 33.566.593 | 34.070.349 | 36.240.553 |

Noter (fortsat)

| | Regnskab 2016 | Budget 2016 | Regnskab 2015 |
|---|------------------|------------------|------------------|
| 5 Produktions- og kunstnerudgifter | | | |
| Rettigheder og noder | 446.827 | 760.000 | 770.794 |
| Udgifter billetsalg | 104.735 | 98.500 | 95.475 |
| Diæter & rejse | 259.419 | 317.000 | 455.536 |
| Kunstnerhonorar | 2.098.484 | 2.550.500 | 3.347.592 |
| Korudgifter | 111.269 | 126.500 | 75.084 |
| Projektudvikling | - | 565.000 | 288.037 |
| Koncertudgifter | 24.154 | 55.000 | 27.493 |
| Rejse & lokal transport | 534.847 | 850.000 | 712.007 |
| Leje af lokale, instrumenter og teknik | 1.506.992 | 1.713.000 | 1.616.724 |
| Øvrige produktionsudgifter | | 5.500 | 761 |
| Instrumentudgifter | 251.075 | 338.000 | 381.934 |
| Autodrift | 69.865 | 66.000 | 72.388 |
| Diverse IFP | 2.470 | 11.099 | 1.277 |
| Produktions-og kunstnerudgifter | 5.410.137 | 7.456.099 | 7.845.102 |
| 6 Markedsføring | | | |
| Løbende PR & markedsføringsomk. | | - | 20.090 |
| Annoncering | 198.852 | 299.000 | 432.929 |
| Ny hjemmeside | 113.900 | - | - |
| Tekst & formidling | - | - | 13.400 |
| Web & video | | - | 17.400 |
| Tryk & distribution | 260.001 | 264.500 | 160.437 |
| Andre omkostninger | 21.824 | 86.350 | - |
| Markedsføring i alt | 594.577 | 649.850 | 644.256 |
| 7 Lokaleudgifter | | | |
| Leje af hjemsted | 763.208 | 800.000 | 772.275 |
| Inventar og vedligeholdelse | 57.079 | 55.000 | 7.747 |
| Lokaleudgifter i alt | 820.287 | 855.000 | 780.022 |
| 8 Øvrige udgifter | | | |
| Alm. administrationsomkostninger | 476.082 | 512.000 | 459.525 |
| IT-udgifter | 105.541 | 154.000 | 161.903 |
| Mødeudgifter & repræsentation | 18.618 | 64.900 | 13.995 |
| Forsikring | 210.598 | 331.500 | 284.469 |
| Konsulent & vikarbistand | 49.580 | 96.000 | 75.637 |
| Rejse & befordring | 24.098 | 63.800 | 37.621 |
| | 884.518 | 1.222.200 | 1.033.150 |

Noter (fortsat)

| | Regnskab 2016 | Budget 2016 | Regnskab 2015 |
|-------------------------------------|------------------|-------------|------------------|
| 9 Peugeot Boxer 2016 | | | |
| Saldo pr. 1.1. | - | | |
| Køb af Peugeot | 276.125 | | |
| Afskrivninger | 69.031 | | |
| Saldo 31.12 | <u>207.094</u> | | |
| 10 Kopimaskine | | | |
| Saldo pr. 1.1. | - | | |
| Køb af kopimaskine | 40.500 | | |
| Afskrivninger | 13.500 | | |
| Saldo 31.12 | <u>27.000</u> | | |
| 11 Likvide beholdninger | | | |
| Sydbank 101610-5 VisaDankort | 11.260 | | 32.650 |
| Sydbank 105084-9 | 2.035.491 | | 2.878.580 |
| Premium kt. Sydbank | 6.000.000 | | |
| Master Class | 239.681 | | |
| Kunstforening | 9.672 | | |
| Kassebeholdning | 30.997 | | 11.241 |
| | <u>8.327.101</u> | | <u>2.922.472</u> |
| 12 Instrumenter | | | |
| Saldo pr. 1.1. | 6.176.215 | | 6.394.487 |
| Op-/nedskrivning til forsikringssum | - | | (218.272) |
| | <u>6.176.215</u> | | <u>6.176.215</u> |

Noter (fortsat)

13 Hensættelser jf. bestyrelsesbeslutning af 25. nov. 16

| | |
|-----------------------------------|-----------|
| Saldo pr. 1.1. | |
| Events/genforening 2020 | 750.000 |
| Musical 2018/Chess | 750.000 |
| Udvikling af pædagogisk materiale | 300.000 |
| Materiel & inventar | 1.000.000 |
| <hr/> | <hr/> |
| Saldo pr. 31.12 | 2.800.000 |

14 Eventualforpligtelser

Leasing

Der er indgået leasingaftale med CopyCare på
1 kopimaskine

De samlede fremtidige betalinger vil andrage kr.: 17.160

Der er indgået leasing aftale med Stagehands Aps
vedr. mobilscenen.

Aftalen er uden økonomiske forpligtelser for orkestret.

Vedrørende ansættelse af musiker i 2013.

Medarbejderen har ikke opfyldt udlændingelovens
krav om en årlig indtjening på kr. 375.00.

Det medfører et bødeforlæg på 50.000

BILAG 1

Sønderjyllands Symfoniorkester

Finanseringsoversigt

| | R2014 | R2015 | R2016 | B2017 | B2018 | B2019 | B2020 | B2021 |
|---|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|
| Aktivitetstal | | | | | | | | |
| Konserter/forestillinger med hele orkestret | | | | | | | | |
| Konserter | 61 | 55 | 55 | 59 | 59 | 59 | 59 | 59 |
| Sceniske forestillinger | 10 | 6 | 7 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 |
| Konserter/forestillinger uden for landsdelen | 1 | 2 | 0 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Konserter for børn og unge | 15 | 17 | 18 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 |
| Udendørs koncerter/forestillinger | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Antal koncerter/forestillinger med hele orkestret, i alt | 89 | 81 | 81 | 84 | 84 | 84 | 84 | 84 |
| Konserter/forestillinger med dele af orkestret | | | | | | | | |
| Konserter | 5 | 22 | 18 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 |
| Sceniske forestillinger | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Konserter/forestillinger uden for landsdelen | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Konserter for børn og unge | 57 | 59 | 59 | 56 | 56 | 56 | 56 | 56 |
| Udendørs koncerter/forestillinger | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Antal koncerter/forestillinger med dele af orkestret, i alt | 62 | 81 | 78 | 66 | 66 | 66 | 66 | 66 |
| Publikumstal | | | | | | | | |
| Publikum til koncerter/forestillinger med hele orkestret | | | | | | | | |
| Konserter | 24.523 | 21.375 | 21.118 | 23.457 | 23.457 | 23.457 | 23.457 | 23.457 |
| Sceniske forestillinger | 8.000 | 4.800 | 7.000 | 4.800 | 4.800 | 4.800 | 4.800 | 4.800 |
| Konserter/forestillinger uden for landsdelen | 800 | 1.300 | 0 | 1.400 | 1.400 | 1.400 | 1.400 | 1.400 |
| Konserter for børn og unge | 9.430 | 9.982 | 10.419 | 9.200 | 9.200 | 9.200 | 9.200 | 9.200 |
| Udendørs koncerter/forestillinger | 941 | 1.011 | 1.050 | 2.750 | 2.750 | 2.750 | 2.750 | 2.750 |
| Publikum til koncerter/forestillinger med hele orkestret, i alt | 43.694 | 38.468 | 39.587 | 41.607 | 41.607 | 41.607 | 41.607 | 41.607 |
| Publikum til koncerter/forestillinger med dele af orkestret | | | | | | | | |
| Konserter | 2.150 | 4.705 | 3.962 | 4.300 | 4.300 | 4.300 | 4.300 | 4.300 |
| Sceniske forestillinger | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Konserter/forestillinger uden for landsdelen | 0 | 0 | 172 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Konserter for børn og unge | 7.125 | 8.250 | 8.000 | 7.000 | 7.000 | 7.000 | 7.000 | 7.000 |
| Udendørs koncerter/forestillinger | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Publikum til koncerter/forestillinger med dele af orkestret, i alt | 9.275 | 12.955 | 12.134 | 11.300 | 11.300 | 11.300 | 11.300 | 11.300 |