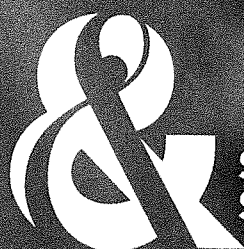


ÅRSBERETNING

Sønderjyllands Symfoniorkester

2021



Sønderjyllands
Symfoniorkester

Alsion 2, 6400 Sønderborg, tlf. 79 30 11 50, www.sdjsymfoni.dk, info@sdjsymfoni.dk

GENERELLE OPLYSNINGER

DEN SELVEJENDE INSTITUTION

Sønderjyllands Symfoniorkester
Alsion 2
6400 Sønderborg

REGNSKABSÅR

2021

MUSIKCHEF

Nikolaj Andersen

BESTYRELSE

Simon Faber, formand
Kurt Jensen, næstformand
Christina Hagbard Clausen
Frode Sørensen
Line Meldgaard
Iben Lehmann Rasmussen
Uwe Prühs
Jeppe Solløvs Rasmussen
Jacob Elmedal Johansen

REVISION

BDO Statsautoriseret revisionsaktieselskab

Indholdsfortegnelse

1 PÅTEGNING	4
1.1 Ledelsespåtegning	4
1.2 Den uafhængige revisors revisionspåtegning	5
2 BERETNING	9
2.1 Sønderjyllands Symfoniorkester	9
2.2 Orkestrets mission	9
2.3 Orkestrets vision	9
2.4 Resultatmål som fastsat i rammeaftalen samt tillægsaftale til rammeaftalen	10
2.4.1 Koncerter og forestillinger	10
2.4.2 Børn og unge	11
2.4.3 Udvikling af musiklivet	13
2.4.4 Symfonisk musik og opera i hele landet	14
2.5 Samlet kunstnerisk beskrivelse og vurdering af 2021	15
2.5.1 Chefdirigenten for sæsonerne 2019/20, 2020/21, 2021/22 forlænges med to sæsoner i 2022/23 og 2023/24	15
2.5.2 Orkestrets kernerepertoire	15
2.5.3 Egne musikere som solister samt efteruddannelsestilbud	16
2.5.4 Indspilninger og Livestreams	16
2.5.5 Internationale samarbejdspartnere	16
2.5.6 Udvikle morgendagens musikere og det danske musiklvs unge talenter	16
2.5.7 Styrke orkestrets opsøgende aktiviteter og få musikken ud til nye målgrupper og i nye sammenhænge	17
2.5.8 Lokale samarbejdspartnere	17
2.5.9 Filharmonisk Kor og de symfoniske korværker	18
2.5.10 God ledelse	18
2.6 Forventninger til driften i 2022	19
3 REGNSKAB	20
3.1 Økonomi og regnskab 2021	20
3.1.1 Hovedtal	20
3.1.2 Regnskab	20
3.2 Resultatopgørelse	21
3.3 Balance	22
3.4 Noter	23
3.5 Bemærkninger til årsregnskabet	28
3.6 Fremtidig økonomisk indsats	32
3.7 Anvendt regnskabspraksis	32
3.7.1 Resultatopgørelsen	33
3.7.2 Balancen	33
4 BILAG	35
Bilag 1: Beskrivelse af årets koncertaktiviteter i 2021	35
Bilag 2: Nøgletal	40

1 PÅTEGNING

1.1 Ledelsespåtegning

Ledelsen og bestyrelsen for Sønderjyllands Symfoniorkester har dags dato aflagt årsregnskab for 2021.

Årsregnskabet er aflagt i overensstemmelse med Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Vi anser den valgte regnskabspraksis for hensigtsmæssig, således at årsrapporten giver et retvisende billede af institutionens aktiver og passiver, finansielle stilling samt resultat.

Sønderborg d. 27. april 2022



Nikolaj Andersen

Musikchef

Bestyrelse for Sønderjyllands Symfoniorkester

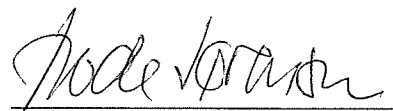


Simon Faber
Formand

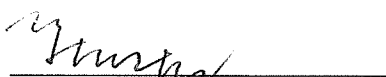
Line Meldgaard
Bestyrelsesvalgt repræsentant



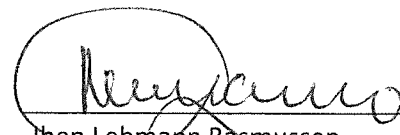
Christina Hagbard Clausen
Bestyrelsesvalgt repræsentant



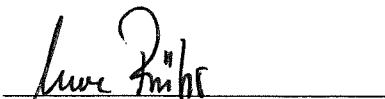
Frode Sørensen
For Sønderborg Kommune



Kurt Jensen
For Region Syddanmark



Iben Lehmann Rasmussen
For de jyske kommuner i
Region Syddanmark



Uwe Prühs
For Sydslesvisk Forening



Jeppe Solløs Rasmussen
Medarbejderrepræsentant



Jacob Elmedal Johansen
Medarbejderrepræsentant

1.2 Den uafhængige revisors revisionspåtegning

Til bestyrelsen for Sønderjyllands Symfoniorkester

REVISIONSPÅTEGNING PÅ ÅRSREGNSKABET

Konklusion

Vi har revideret årsregnskabet for Sønderjyllands Symfoniorkester for regnskabsåret 1. januar til 31. december 2021, der omfatter anvendt regnskabspraksis, resultatopgørelse, balance og noter. Årsregnskabet udarbejdes efter bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af orkesterets aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31. december 2021 samt af resultatet af orkesterets aktiviteter for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2021 i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Grundlag for konklusion

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark og standarderne for offentlig revision, idet revisionen udføres på grundlag af bestemmelserne i bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit "Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet". Vi er uafhængige af orkesteret i overensstemmelse med International Ethics Standards Board for Accountants' internationale retningslinjer for revisorers etiske adfærd (IESBA Code) og de yderligere etiske krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse krav og IESBA Code. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

Fremhævelse af forhold vedrørende revisionen

Orkesteret har i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet indarbejdet budgettal for regnskabsåret i resultatopgørelsen. Disse budgettal har ikke været underlagt revision.

Ledelsens ansvar for årsregnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010. Ledelsen har endvidere ansvaret

for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Ved udarbejdelsen af årsregnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere orkesterets evne til at fortsætte driften; at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant; samt at udarbejde årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere orkesteret, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark og standarderne for offentlig revision, idet revisionen udføres på grundlag af bestemmelserne i bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes. Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som regnskabsbrugere træffer på grundlag af årsregnskabet.

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark og standarderne for offentlig revision, idet revisionen udføres på grundlag af bestemmelserne i bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

- Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlinger som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.
- Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af orkesterets interne kontrol.
- Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.
- Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om orkesterets evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i årsregnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at orkesteret ikke længere kan fortsætte driften.

- Tager vi stilling til den samlede præsentation, struktur og indhold af årsregnskabet, herunder noteoplysningerne, samt om årsregnskabet afspejler de underliggende transaktioner og begivenheder på en sådan måde, at der gives et retvisende billede heraf.

Vi kommunikerer med ledelsen om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

Udtalelse om ledelsesberetningen

Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen.

Vores konklusion om årsregnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at læse ledelsesberetningen og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen er væsentligt inkonsistent med årsregnskabet eller vores viden opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.

Vores ansvar er derudover at overveje, om ledelsesberetningen indeholder krævede oplysninger i henhold til bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet og er udarbejdet i overensstemmelse med kravene i bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet. Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen.

ERKLÆRING I HENHOLD TIL ANDEN LOVGIVNING OG ØVRIG REGULERING

Udtalelse om juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision

Ledelsen er ansvarlig for, at de dispositioner, der er omfattet af regnskabsafleggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis. Ledelsen er også ansvarlig for, at der er taget skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de aktiviteter, der er omfattet af årsregnskabet. Ledelsen har i den forbindelse ansvar for at etablere systemer og processer, der understøtter sparsommelighed, produktivitet og effektivitet.

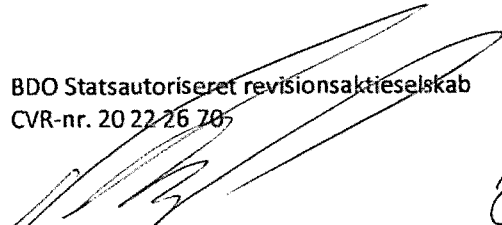
I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at gennemføre juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision af udvalgte emner i overensstemmelse med standarderne for offentlig revision. I vores juridisk-kritiske revision efterprøver vi med høj grad af sikkerhed for de udvalgte emner, om de undersøgte dispositioner, der er omfattet af regnskabsafleggelsen, er i overensstemmelse med de relevante bestemmelser i bevillinger, love og andre forskrifter samt indgåede aftaler og sædvanlig praksis. I vores forvaltningsrevision vurderer vi med høj grad af sikkerhed, om de undersøgte systemer, processer eller dispositioner understøtter skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de aktiviteter, der er omfattet af årsregnskabet.

Hvis vi på grundlag af det udførte arbejde konkluderer, at der er anledning til væsentlige kritiske bemærkninger, skal vi rapportere herom i denne udtalelse.

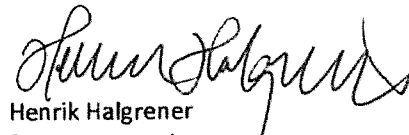
Vi har ingen væsentlige kritiske bemærkninger at rapportere i den forbindelse.

Kolding, den 28. april 2022

BDO Statsautoriseret revisionsaktieselskab
CVR-nr. 20 22 26 70



Niels Peder Aalund
Statsautoriseret revisor



Henrik Halgrener
Registreret revisor

2 BERETNING

2.1 Sønderjyllands Symfoniorkester

Sønderjyllands Symfoniorkester er et turnerende symfoniorkester med virke i Syd- og Sønderjylland samt Sydslesvig. For at gøre symfonisk musik tilgængelig for alle kommer vi gennem vores turne- og koncertaktiviteter i kontakt med publikummer overalt i hele regionen. Orkestret bidrager desuden til - i samarbejde med de øvrige landsdelsorkestre - at symfonisk musik og opera er tilgængeligt i hele landet. Sønderjyllands Symfoniorkester er en selvejende institution, som modtager tilskud fra Kulturministeriet. I henhold til § 9 i lov nr. 1531 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet indenfor Kulturministeriets og Sønderjyllands Symfoniorkesters aftale omkring Sønderjyllands Symfoniorkesters virke. Denne aftale er fastlagt i rammeaftalen for 2018-2021 tiltrådt af begge parter i juni 2018. Formålet med rammeaftalen er at tilsikre, at orkestrets virke hviler på det lovgrundlag og de politiske og økonomiske forudsætninger, der eksisterer på tidspunktet for aftalens indgåelse. Målene i rammeaftalen fastlægger de ønskede resultater af Sønderjyllands Symfoniorkesters virke i aftaleperioden. Statens tilskud ydes med hjemmel i §§4-7 i Lovbekendtgørelse nr. 32 af 14. januar 2014. Med tilskuddet vedkender staten sig sit ansvar for Sønderjyllands Symfoniorkester som kulturinstitution af national betydning og fastlægger i samarbejde med Sønderjyllands Symfoniorkester de økonomiske og strategiske rammer for orkestrets virke.

2.2 Orkestrets mission

Sønderjyllands Symfoniorkester arbejder som det eneste symfoniorkester i Danmark med en forankring i mindre byer og lokalsamfund. Orkestret har ikke en egentlig hjemby, men har hjemsted i Alsion - Sønderborg. Orkestret er gennem sine aktiviteter i berøring med borgere i alle dele af Syd- og Sønderjylland, samt dele af Vestjylland, foruden grænseområdet med det danske mindretal i Sydslesvig. Dette stiller en række særlige udfordringer til orkestrets virksomhed om at skræddersy musikalske oplevelser og musikalsk formidling, der kan tilgodeses et så differentieret publikum og et så omfattende geografisk område. Fra Vejle i nord til Rendsborg, Flensborg og Hamborg i syd, og fra Esbjerg i vest til Sønderborg og Kolding i øst. Dette område er præget af mindre lokalsamfund og en lang række engagerede ildsjæle i musikforeninger, kulturhuse, festivaler og kulturinstitutioner. Orkestret oplever en stærk indbyrdes afhængighed i de tætte og mangfoldige samarbejdsrelationer, som orkestret indgår i. Orkestret er i meget høj grad garant for sammenhæng og tyngde i et musikliv, der i denne landsdel kun har få større institutioner og netværk at knytte an til.

2.3 Orkestrets vision

Sønderjyllands Symfoniorkester skaber musikalsk nysgerrighed, kulturelt fællesskab og kunstneriske oplevelser på højt internationalt plan for befolkningen i Sønderjylland, Vestjylland og Sydslesvig. Orkestret er en musikalsk og kunstnerisk ressource for sit spilleområde, og gør den symfoniske musik levende og relevant på højt kunstnerisk niveau for et bredt publikum. Orkestret arbejder med et internationalt kunstnerisk udsyn på baggrund af en stærk lokal forankring.

Sønderjyllands Symfoniorkester ønsker at udvikle orkestrets kunstneriske virksomhed således at musikalske oplevelser bliver tilgængelige for alle dele af befolkningen. Orkestret har fokus på, hvordan musikoplevelsers "omgivelser", herunder kommunikation, geografi, koncertformer og service, indvirker på publikums syn på orkestrets tilgængelighed og kulturelle relevans.

Orkestret vil fortsat give sit væsentlige bidrag til udviklingen af orkestermusikken i Danmark med særlig vægt på børne- og ungeområdet som også senest understreget af kulturministeren og Kulturministeriet, hvor også publikumsudvikling og ny inspiration fra de internationale netværk indgår. Orkestret vil desuden have et særligt fokus på fortsat at indgå i kultursamarbejder med partnere på begge sider af den dansk-tyske grænse.

2.4 Resultatmål som fastsat i rammeaftalen samt tillægsaftale til rammeaftalen

Sønderjyllands Symfoniorkester har i 2021 haft aktiviteter som landsdelsorkester i henhold til rammeaftalen for 2018-2021. Spilleområdet har inkluderet Sønderjylland, Sydslesvig, Kolding og Vejle og Esbjerg Kommuner. Aktiviteterne har bl.a. omfattet regulære koncertaktiviteter, ledsagelse af Den Jyske Opera, Den Ny Opera og samarbejdskoncerter med andre musikalske aktører, formidlingsaktiviteter for børn, unge og voksne samt indsats for styrkelse af landsdelens musikliv. Orkestret bidrager desuden til - i samarbejde med de øvrige landsdelsorkestre - at symfonisk musik og opera er tilgængelig for børn og unge i hele landet jf. rammeaftalen og tillæg til rammeaftalen og i samarbejde med LMS (Levende Musik i Skolen) Udover koncertaktivitet, skolekoncerter, som beskrives senere i beretningen, vil der i det følgende redegøres for de i rammeaftalen og tillægsaftalens resultatmål:

- 1) Bidrage til at symfonisk musik, opera, kammermusik m.m. bliver tilgængeligt i hele landet.
- 2) Styrke orkestrets opsøgende aktiviteter og få musikken ud til nye målgrupper og i nye sammenhænge.

I henhold til rammeaftalen for 2018-2021 og tillægsaftalen for 2019-2021 er følgende opgaver og resultatmål således jf. nedenstående indfriet:

2.4.1 Koncerter og forestillinger

Der gøres opmærksom på, at opfyldelsen af mål 1.1 og mål 1.2 i høj grad er forbundne og dermed afhængige af hinanden, og at der til opfyldelsen af det ene mål også vil ske påvirkning og opfyldelse af det andet. Nedenstående to grupperinger er derfor ikke isolerede, men skal ses i sammenhæng.

Mål 1.1: Musikalsk nysgerrighed, kulturelt fællesskab og kunstnerisk glæde

- Sønderjyllands Symfoniorkester har, med initiativet omkring koncertproduktioner fra mobilscenen i Sønderborg og produktionen "Opera på Skamlingsbanken" i Kolding i samarbejde med Sønderborg og Kolding Kommuner, udvidet sit musikalske virkefelt og skabt en musikalsk nysgerrighed hos publikummere, som ikke tidligere har frekventeret orkestrets koncerter. Målet er at etablere tilbagevendende samarbejder som disse og lignende projekter og via de erfaringer, der er kommet i kraft af disse produktioner at fremstå med det klare mål, at orkestret præsenterer en bredde af

genrer, som kan interessere og gøre nysgerrig, selvom man ikke tidligere har oplevet symfonisk musik som relevant.

- Sønderjyllands Symfoniorkester fortsætter aktivt i arbejdet med de kommende Christiansfeld Musik-festivaller i kraft af musikchefens faste medlemskab af bestyrelsen. I foråret 2021 gennemførtes således en koncert med vokalensemblet Ars Nova, men den øvrige festival måtte udskydes til 2022 grundet coronasituationen i Danmark.

Mål 1.2: Fokus på nye publikumsgrupper gennem nye koncertformer og nye samarbejder, samt styrke orkestrets opsøgende aktiviteter og jf. tillægsaftalen at få musikken ud til nye målgrupper og i nye sammenhænge

- Et nyt tiltag i 2021 var produktionen *"This is Halloween"*, hvor udvalgte klassiske værker og filmmusik satte den helt rigtige halloween-stemning kombineret med matchende lyssætning. De til lejligheden "uhyggeligt sminkede" orkestermedlemmer, dirigent og fortæller var ligeledes med til at skabe en produktion, som lykkedes til fulde med at få den klassiske musik ud til nye publikummer og i en anderledes koncertform.
- Orkestrets mangeårige samarbejde med Rued Langgaard-festivalen munder hvert år ud i en produktion, som både fornyer koncertformen og udvider kendskabet til Rued Langgaards værker og virke. I 2021 opførtes således Rued Langgaards og Alexander von Zemlinskys værker med Ribe Domkirke som rammen omkring en musikalsk og visuel koncertoplevelse.

2.4.2 Børn og unge

Orkestrets ønsker at introducere alle børn og unge til den symfoniske musik, hvilket sker med udgangspunkt i en række forskellige områder, som alle har til formål at skabe sammenhæng i musiklivet fra de alleryngste børn op igennem ungdomsårgangene, samt at fungere som primus motor til at inspirere børn og unge med det formål at skabe en direkte sammenhæng mellem det levede børne- og ungdomsliv og et levende musikmiljø i hele orkestrets spilleområde. Nedenstående mål er således beskrevet med de væsentligste aktiviteter igangsat og videreført i 2021:

Mål 2.1: Indføre børn og unge i den symfoniske musik som en levende del af deres udvikling

- **Symfoniske koncerter for børnehavebørn.** Disse koncerter for de 3-6-årige er et tiltag, som efter en pilotfase er implementeret fast i orkestrets aktivitetsplaner som et tilbagevendende tilbud til denne yngste publikumsgruppe fra sæsonen 2020/2021. Hermed er orkestret i kontakt med en forældre og børnegruppe, man ikke tidligere har henvendt sig til på fast tilbagevendende basis.
- Årets skolekoncerter 2021 blev et "come back" pga. corona for denne aktivitet med slagtdøjsduoen "Trash" som solister. Orkestret blev her påvirket af coronarestriktionerne, men det lykkedes at afholde en livestreamet koncert for alle folkeskoler i hele orkestrets spilleområde, samt en

familiekoncert med publikum i koncertsalen Alsion. Dermed kom orkestret i gang ovenpå de massive aflysninger og nedlukninger, der havde præget forrige sæsons skole og familiekoncerter.

- Årets børnejulekoncerter blev afholdt uden deltagelse af skoleelevernes "nissekor" grundet coronarestriktioner for folkeskolerne, men koncerterne var til trods herfor vellykkede. Dirigent i 2021 var Bernhard Melbye Voss og som konferencier havde orkestret engageret Nikolaj Hansen, der kædede numrene sammen og formidlede musikken.
- Orkestret inviterer ofte skoleklasser fra børnehaveklasser op til gymnasieklasser ind til åbne generalprøver for på den måde at præsentere eleverne for arbejdsformen, og hvorledes orkestret forbereder sig til en koncert. Dette besøg indledes oftest med en introduktion af musikchefen, der fortæller om, hvad der indgår i at forberede en koncert og arbejdet op til selve koncertafviklingen.
- Som genstart på orkestrets nu i to sæsoner coronaaflyste serier for børn med fokus på en komponist og hans virke, er der planlagt et forløb med udgangspunkt i Beethovens liv og virke som komponist i samarbejde med skuespiller Jens Andersen og dirigent René Bjerregaard.

Mål 2.2: Udvikle nye talenter til det professionelle musikliv

- Et tiltag omkring nye talenter til det professionelle musikliv er den tilbagevendende begivenhed med sigte på at udvikle og inspirere nye talenter fra MGK-Syd. Projektet giver de klassiske MGK-studerende en unik orkestererfaring og reel fornemmelse af det praktiske arbejde for en professionel orkesttermusiker i et symfoniorkester.
I 2021 skulle denne workshop have været afholdt, men også dette samarbejde med MGK-Syds klassiske elever over tre dage med prøver, undervisning og mentorer afsluttende med en aftenkoncert og med gratis adgang blev grundet corona-restriktionerne aflyst i 2021 og flyttet til 2022.
- Orkestret gennemførte den årlige dirigent-masterclass for de dirigentstuderende ved Det Kongelige Danske Musikkonservatorium, som på denne måde får mulighed for, under vejledning, at prøve kræfter med direktion foran et professionelt symfoniorkester og derigennem videreudvikle deres kompetencer for i sidste ende at kunne komme til at stå som fremtidens dirigenter foran symfoniorkestrene.
- Orkestret fungerer desuden som husorkester for den årligt tilbagevendende Nordic Masterclass for Conductors med dirigenten Jorma Panula som underviser. Herigennem etablerer orkestret mange internationale kontakter til dirigentstuderende og konservatorier fra hele verden.

2.4.3 Udvikling af musiklivet

Mål 3.1: Øget musikinteresse gennem øget sammenhæng i hele musiklivet i Syd- og Sønderjylland samt Sydslesvig

- Årets samarbejds koncerter, med dirigent David Riddell og gymnasiekor fra hele vores spilleområde (både nord og syd for grænsen) med Karl Jenkins' Stabat Mater på programmet, måtte også aflyses grundet corona. Der gennemførtes i stedet en direkte radiotransmission i P2 uden publikum med et alternativt program sammensat af dirigenten og med mezzosopran Francine Vis.
- Orkestret flyttede atter, grundet corona-restriktionerne, det årlige forløb for alle musikskoleelever frem fra 2021 til 2022. I dette forløb fokuserer man ikke på det elitære men på det "at være med". **Alle** musikskoleelever uanset niveau, som spiller et orkesterinstrument, er med i et prøveforløb side om side med symfoniorkestrets musikere. Forløbet afsluttes med en åben prøve/koncert for alle interesserede.
- Orkestret arbejder aktivt på at interagere med publikum på de sociale medier – især via Facebook og Instagram, hvor aktivitet og interaktioner fortsat stiger markant i takt med at interessen for at komme tættere på orkestret og få indblik i orkestrets daglige liv uden for koncertsalene og bag scenen stadig bliver mere udtalt. Dette har vist sig at være et betydeligt aktiv, som bidrager til yderligere at inddrage og engagere vores forskellige interessenter samt øge interessen for symfonisk musik generelt i hele landsdelen og sætte den ind i en større sammenhæng med det øvrige musikliv i Syd- og Sønderjylland samt Sydslesvig.
- Musikchefen har haft erhvervs klubber, foreninger og seniorklubber til foredrag om orkestret, dets virke og baggrund samt introduktioner til udvalgte hovedværker, som orkestret har spillet. I forlængelse heraf har man inviteret grupperne til en åben generalprøve med orkestret og dette er ofte anledningen til at mange af de deltagende efterfølgende kommer til orkestrets koncerter og melder sig ind i orkestrets venneforening.

Musikchef Nikolaj Andersen har i 2021 afholdt følgende foredrag

- 08. september: Duruflés Requiem, Sønderborg Bibliotek
- 28. september: "Ind i musikken - Folkemusikkens indflydelse på den klassiske musik", Folkeuniversitetet Sønderborg
- 05. oktober: "Ind i musikken - Nordisk Musik", Folkeuniversitetet Sønderborg
- 12. oktober: "Ind i musikken - Wienerklassikken", Folkeuniversitetet Sønderborg
- 26. oktober: "Ind i musikken - Russiske Komponister", Folkeuniversitetet Sønderborg
- 01. december: Händels Messias, Sønderborg Bibliotek

I alt har der været 387 besøgende ved disse 6 arrangementer. Antallet er opgjort ved billetter udleveret via bibliotekerne oplyst til orkestret eller tilmeldinger opgivet af foreningerne.

Mål 3.2: Bidrage til styrkelsen af det samlede ensemble-, orkester- og operalandskab i hele landet samt jf. tillæg til rammeaftalen at bidrage til at symfonisk musik, opera, kammermusik mv. bliver tilgængeligt i hele landet

- Der er udviklet og gennemført et nyt samarbejde med Kolding kommune omkring "Opera på Skamlingsbanken", som blev afholdt første gang i august 2021 med 1700 begejstrede publikummere til en friluftskoncert på Skamlingsbanken. Tiltaget supplerer det allerede igangsatte anmelderroste operaprojekt omkring opførelsen af Wagners cyklus Ringen, som påbegyndtes i august 2017 og forventes afsluttet i 2024 med en samlet opførelse af Ringen.

2.4.4 Symfonisk musik og opera i hele landet

Mål 4.1: Symfoniske forestillinger og opera skal være tilgængelige i hele landet

- Orkestret har løbende samarbejdet med Den Jyske Opera omkring de landsdækkende turneproduktioner, hvor orkestret fungerer som operaorkester i Syd- og Sønderjylland samt Sydslesvig.
- Orkestret har i samarbejde med den lokale aktør "Opera på Grænsen" været medbestiller på en nyskrevet opera og libretto med titlen "Grænsemageren – H. P. Hanssen", som var planlagt til at uropføres i juni 2020 som markering af Genforeningens 100års jubilæum. Tvunget af corona-restriktionerne blev dette udskudt og efter en fortsat planlægnings- og udviklingsfase i 2021 er det nu fastlagt, at uropførelsen finder sted i 2022, ligesom hensatte midler til produktionen er videreoverført til dette projekt. Produktionen vil uden tvivl udbrede kendskabet til operagenren som kunstform, samtidig med at en historisk begivenhed i direkte relation til spilleområdet præsenteres i en musikdramatisk form.

Mål 4.2: Langsigtet strategi for tilgængelighed for orkester, ensembler og opera i hele landet samarbejde med andre aktører nationalt

- Der er afholdt flere strategi- og inspirationsmøder på nationalt plan med henblik på at udarbejde en strategi for hele landet, som omfatter orkester, ensemble- og opera arrangementer.

2.5 Samlet kunstnerisk beskrivelse og vurdering af 2021

Kunstnerisk set har 2021 trods coronapandemien været et frugtbart år for Sønderjyllands Symfoniorkester. Orkestret har i samarbejde med internationale, nationale og lokale samarbejdspartnere være i stand til at udvikle sig kunstnerisk, udvikle nye digitale formidlingsformer bl.a. foranlediget af coronarestriktionerne, og har således etableret og vedligeholdt løbende og god kontakt til både nye og velkendte publikumsgrupper.

2.5.1 Chefdirigenten for sæsonerne 2019/20, 2020/21, 2021/22 forlænges med to sæsoner i 2022/23 og 2023/24

Der er indgået aftale om forlængelse af den nuværende chefdirigent for yderligere to sæsoner (2022/23 og 2023/24). I samarbejdet med den internationalt anerkendte dirigent Johannes Wildner som chefdirigent, har orkestret fra starten af samarbejdet i sæsonen 2019/20 udviklet sig ganske betydeligt. Dette videreføres i de kommende sæsoner i et samarbejde mellem Larsen Strings som sponsor og Sønderjyllands Symfoniorkester, hvor bestyrelsen har godkendt, at der hensættes midler til disse yderligere to sæsoners forlængelse. Johannes Wildners erfaringer som orkestermusiker i Wienerfilharmonikerne og dirigent for en lang række af verdens allerbedste symfoniorkestre tilfører Sønderjyllands Symfoniorkester som orkester og organisation en viden og musikalitet, som ellers ikke ville være inde for rækkevidde. Dette har en særdeles positiv indflydelse på hele orkestrets virke lige fra det daglige prøvearbejde til den samlede kunstneriske udvikling.

Udover Johannes Wildner har Sønderjyllands Symfoniorkester et tilbagevendende samarbejde med Kolja Blacher, der tidligere har været ansat som koncertmester i Berliner Filharmonikerne.

Desuden har orkestret initieret og videreudviklet samarbejdet med internationale kapaciteter som Hans Graff og Antje Weithass, Tung Chieh Chuang, Giancarlo Andretta, Kristiina Poska foruden en lang række danske solister og sangere.

2.5.2 Orkestrets kernerepertoire

Orkestrets kernerepertoire er de store klassiske symfonier. Orkestret har i 2021 afviklet 14 symfonikoncerter, hvor der blev spillet symfonier af Händel, Haydn, Beethoven, Mozart, Schubert, Schumann, Mendelssohn, Mahler og Nielsen samt værker af Tjajkovskij, Debussy, Poulenc, Kuhlau, Gade og Koppel.

Dette kontinuerlige arbejde med det faste klassiske symfoniske repertoire i samarbejde med internationale dirigenter og solister er et centralt element i den fortsatte udvikling af orkestrets kunstneriske udtrykskraft.

2.5.3 Egne musikere som solister samt efteruddannelsestilbud

Orkestrets kvalitet afhænger i høj grad af orkestermedlemmernes personlige solistiske præstationer. Følgende af orkestrets musikere har med dette formål for øje i 2021 fået mulighed for at optræde som solister med orkestret: Mihaela Oprea (violin), Simona Sindrestean (obo), Michael Mathiasen (trompet) og Per Nielsen (trompet).

Det er ligeledes vigtigt, at orkestrets musikere har mulighed for at efteruddanne sig og søge inspiration til denne fortsatte kunstneriske udvikling, hvorfor der efter en mangeårig pause atter er åbnet op for dette. Efteruddannelsesmuligheden er blevet bredt benyttet af orkestrets musikere i 2021.

2.5.4 Indspilninger og Livestreams

Lydproduktion, streaming er et blevet et tilbagevendende og fast element i orkestrets arbejde, som ligeledes er gavnligt for orkestrets kunstneriske niveau. I 2021 blev koncerten med Antje Weithaas "Døden og Pigen" livestreamet uden publikum grundet corona-restriktioner, ligesom skolekoncerterne, "SK1" og "SK2" med orkestrets mindre ensembler og koncerter for 4. klassetrin med hele orkestret og slagtøjsgruppen "Trash", blev tilbudt alle syd- og sønderjyske skoler som livestream.

2.5.5 Internationale samarbejdspartnere

Sønderjyllands Symfoniorkester har de sidste mange år prioriteret samarbejdet med internationale samarbejdspartnere. Et af resultaterne er samarbejdet med den internationale Joseph Joachim-konkurrence i Hannover, som finder sted hvert 3. år. Orkestret har haft adskillige prisvindere fra finalen som solister. Et andet samarbejde, som gavner orkestret kunstnerisk, er samarbejdet med Malko-konkurrencen, hvor vinderne af konkurrencen efterfølgende inviteres til at optræde som gæstedirigenter med orkestret.

2.5.6 Udvikle morgendagens musikere og det danske musiklivs unge talenter

Sønderjyllands symfoniorkester ser det som en væsentlig opgave at være en del af den musikalske fødekæde, både når det drejer sig om udviklingen af kommende musikere og introduktion af musik til de kommende generationer.

Orkestrets arbejde med de kommende generationer af musikere giver sig udtryk i et partnerskab med Syddansk Talentkonkurrence og MGK-Syd. Hvert år giver orkestret udvalgte deltagere mulighed for at være solister til en koncert samt deltage i orkestrets kammermusikserie Pro Musica. Derudover afholdes hvert år en orkesterproduktion i samarbejde med MGK-syd, hvor samtlige elever fra MGK i Esbjerg, Vojens, Kolding og Sønderborg deltager. Eleverne får tildelt et orkestermedlem som mentor og får mulighed for at gennemføre et prøveforløb, som afsluttes med en offentlig koncert. Sønderjyllands Symfoniorkester ser det også som sin opgave at give de kommende generationer af talentfulde danske dirigenter, sangere og musikere chancen. Det har således i 2021 både kunstnerisk og publikumsmæssigt været muligt at invitere

dirigenten Maria Badstue (med støtte af Augustinusfonden), Julie MeRa Albertsen (sopran), Teit Kanstrup (baryton), Anna Agafia Egholm (violin) og Elisabeth Holmegaard Nielsen (klaver).

2.5.7 Styrke orkestrets opsøgende aktiviteter og få musikken ud til nye målgrupper og i nye sammenhænge

Sønderjyllands Symfoniorkesters arbejde med at introducere kommende generationer til klassisk symfonisk musik spiller en central rolle. SSO har siden 1986 haft et særdeles udbygget samarbejde med skolerne i Sønderjylland. Således får samtlige 4. klasses elever i hele Syd- og Sønderjylland samt Sydslesvig mulighed for at høre både et mindre ensemble fra orkestret samt hele orkestret.

Live-koncerterne måtte aflyses i 2021 grundet covid-19-epidemien. Det lykkedes i stedet at afholde en livestream for alle skoler i hele vores spilleområde.

Orkestret afvikler hvert år en koncert i samarbejde med landsdelens gymnasier. I 2021 blev produktionen ligeledes ramt af aflysning grundet covid-19. Dette er et samarbejde, der udover orkesterprøverne også giver gymnasielærere og orkestrets ledelse mulighed for at afsøge mulighederne for, at orkestret bliver en aktiv del af undervisningen i gymnasiet fx med værkintrouduktion fra musikere og elevbesøg til prøver.

Som et nyere initiativ i forbindelse med at introducere kommende generationer til klassisk musik har orkestret indledt et fast samarbejde med Sønderborgs børnehaver og Det Sønderjyske Sangcenter. Sønderjyllands Symfoniorkester og Det Sønderjyske Sangcenter har i samarbejde udarbejdet et repertoire af børnesange, som præsenteres for pædagogerne i de enkelte børnehaver. Dernæst får børnehaverne besøg af musikere fra symfoniorkestret, som spiller og børnene synger. Afslutningsvis afholdes der koncert i Alsion, hvor interesserede børnehaver har mulighed for at deltage.

Der arbejdes desuden løbende med at udvikle nye koncepter og former med henblik på at nye publikumsgrupper får glæde af orkestret. Udover børnehavekoncerterne har orkestret planlagt to produktioner i 2021 og afviklet 2 koncertrækker, hvor orkestret har fået kontakt til nye publikumsgrupper. I februar 2021 var det planen at afholde "Trolspejlet in Symphony" med musik fra film og computerspil. Desværre blev denne produktion ramt af coronarestriktionerne og måtte derfor flyttes til 2022. I oktober 2021 lykkedes det at producere det nye koncept "This is Halloween", som blev en stor succes med halloween-sminkede og udklædte orkestermusikere og musik fra film og TV.

Desuden er den øgede aktivitet med benyttelse af orkestrets mobilscene resulteret i 3 koncerter i Sønderborg, Aabenraa og Kolding kommuner, som alle 3 var særdeles velbesøgte. Orkestret opnår herigennem kontakt til publikumsgrupper, som ikke normalt frekventerer orkestrets koncerter i de almindelige koncertsale i området.

2.5.8 Lokale samarbejdspartnere

Sønderjyllands Symfoniorkester har mange lokale samarbejdspartnere. I løbet af 2021 har orkestret produceret og afviklet arrangementer med Haderslev PigeKor, Det Sønderjyske Sangcenter og Flensburger Bach Chor. Samarbejdet med egnens lokale kor styrker kontakten til korenes lokalområder og er uden tvivl en del af baggrunden for, at orkestret på det seneste har oplevet stor opbakning og publikumstilgang.

2.5.9 Filharmonisk Kor og de symfoniske korværker

Orkestret har desuden sit eget kor, Filharmonisk Kor. Det har længe været et ønske, at koret blev forøget i antal. Derfor har man iværksat en handlingsplan, hvor et helt centralt punkt er udvikling af korets repertoire. Ønsket er at vedligeholde det indstuderede repertoire (f.eks. juleoratorierne og passionerne) samt at få mulighed for i højere grad at lave koncerter med de klassiske værker i det korsymfoniske repertoire, som koret endnu ikke har sunget. Samtidig er der et ønske om at deltage i nogle af de populære koncertformater, som orkestret allerede producerer.

I april 2021 var Dvoráks "Stabat Mater" på programmet, som det lykkedes at gennemføre til trods for corona-restriktioner og afstandskrav. Ligeledes gennemførtes Duruflés "Requiem" ved to koncerter i oktober 2021. Året sluttede med 3 opførelser af Händels Messias i december umiddelbart inden regeringens "lock down" den 18. december 2021.

Andre markante eksterne samarbejdspartnere er Rued Langgaard-festivalen og Den Jyske Opera. Ved koncerterne i Ribe Domkirke som en del af Rued Langgaard-festivalen deltog orkestret med opførelsen af værker af Zemlinskij og Rued Langgaard dirigeret af Kristiina Poska. Dette var en stor succes. Med Den Jyske Opera lykkedes det ikke at gennemføre "Fete Galante" grundet coronarestriktioner, men det lykkedes at gennemføre Verdis "Aida", hvor coronasmitte blandt de medvirkende i Den Jyske Opera dog fik sat en stopper for den allersidste opførelse i Alsion.

2.5.10 God ledelse

Sønderjyllands Symfoniorkester er kontinuerligt opmærksom på betydningen af god ledelse. Arbejdet foregår her som samlet institutionen med udgangspunkt i kulturministeriets anbefalinger om god ledelse i kulturinstitutioner. Dette er et område vi kontinuerligt holder fokus på fra såvel bestyrelsens som musikchefens side – både overordnet og i den daglige drift hvorfra dette forplantes videre ud til medarbejderrepræsentanterne (TR og SR) samt MED-udvalget. Disse retningslinjer bringes ind i orkestrets arbejde via musikchefen og ligger til grund for såvel den daglige som den strategiske/overordnede ledelse af orkestret.

2.6 Forventninger til driften i 2022

2021 har været præget og kraftigt påvirket af aflysninger og replaceringer af aflyste produktioner, initiativer og koncerter som følge af coronapandemien. Regeringens pålagte "lock down" og restriktioner af al aktivitet i orkestret, påvirkede også afvikling af aktiviteter, produktion og koncerter i forbindelse med bl.a. udvikling af børn- og ungeindsatser samt en lang række øvrigt planlagte aktiviteter produktioner og initiativer har måttet udskydes til kommende sæsoner. Derfor har orkestrets bestyrelse besluttet, at hensatte midler til fastsatte specifikke formål påvirket af disse forhold videreføres til de kommende sæsoner parallelt med de oprindeligt fastsatte af force majeure-grunde aflyste og flyttede tilhørende aktiviteter. Dette er yderligere beskrevet under de respektive noter i regnskabet.

En særlig udfordring i 2021 vedr. orkestrets egenindtægter som følge af covid 19-epidemien forventes at fortsætte ind i 2022, hvilket vil påvirke orkestrets drift og billetsalg negativt sammenholdt med, at udgifter til koncerter i forbindelse med indgåede kontrakter med solister og dirigenter, samt koncertproduktion vil være stort set uændrede. Ligesom stort sygefravær også kan belaste orkestrets lønudgifter til assistancer.

Der er på nuværende tidspunkt lagt program for hele 2022 og dette program forfølger og viderefører den kunstneriske linje, som har været lagt de seneste sæsoner og som har fungeret godt for såvel orkester som publikum.

Der vil ligeledes blive fokuseret yderligere på at styrke den musikalske nysgerrighed, det kulturelle fællesskab og den kunstneriske glæde. Ligesom målet om at nå endnu bredere ud og inddrage nye publikumsgrupper også forfølges og styrkes.

Fremover forventer orkestret at køre med nulbudgetter samt kun at hensætte og fremføre allerede afsatte beløb godkendt af bestyrelsen til særligt omkostningstunge turnéer, produktioner og initiativer. Her tænkes på planlagte turnéer til Flensborg og Hamborg i oktober 2022 samt deltagelse i forbindelse med Tour de France i juli 2022 og orkestrets 60-års turné i 2023, hvorved de langsigtede målsætninger både fastholdes og indfries fuldt og helt såvel kunstnerisk som musikalsk med udgangspunkt i de fastsatte mål for rammeaftalen med Kulturministeriet og Sønderjyllands Symfoniorkester for perioden 2022-2025.

Der arbejdes ligeledes målrettet på at opnå en højere grad af samarbejde med alle kommuner i orkestrets spilleområde med henblik på at opnå en større lokal medfinansiering fra kommunerne, som jo alle drager fordel af orkestrets aktiviteter herunder bl.a. skolekoncerter og samarbejdskoncerter med gymnasiekorene m.m.

Orkestret ønsker at styrke sin dialog med de sønderjyske kommuner om større lokal medfinansiering, hvilket vil være afgørende for også fremover at kunne styrke og videreudvikle orkestrets niveau og aktiviteter.

Orkestret har siden 2013 ikke været på længere turnéer i udlandet og dette vil der blive rådet bod på. Der arbejdes derfor på en turné som både kunstnerisk og udviklingsmæssigt vil være af meget stor betydning for orkestret og af samme grund er der hensat midler til dette og indledt forhandlinger med ganske betydelige internationalt anerkendte koncertsteder og solister med en turné som forventes at finde sted i løbet af 2023/24-sæsonen som markering af orkestrets 60-års jubilæum.

3 REGNSKAB

3.1 Økonomi og regnskab 2021

3.1.1 Hovedtal

Hovedtal					
	R2018	R2019	R2020	R2021	B2022
Indtægter	47.168	48.506	46.829	49.117	47.908
Løn	36.462	38.078	35.948	41.062	40.156
Produktions- og kunstnerudg.	5.478	5.483	5.303	5.473	5.569
Øvrige omkostninger	5.109	4.762	987	2.548	2.462
Årets resultat	119	183	4.592	34	-279
Aktiver	19.332	22.019	27.207	28.495	28.216
Egenkapital	3.073	3.255	7.848	7.882	7.603

Figur 1: Hovedtal årene 2018 - 2021, angivet i t-kr

3.1.2 Regnskab

Årsregnskabet udviser et resultat på kr. 34 t-kr.

Årets budget er estimeret med et resultat på kr. 7,064 kr.

Sønderjyllands Symfoniorkester har arbejdet målrettet mod at opfylde resultatmålene i Rammeaftalen for Sønderjyllands Symfoniorkester 2018-2021, godkendt af Slots- og Kulturstyrelsen 25. juni 2018 samt at overholde det godkendte budget, godkendt af orkestrets bestyrelse på ordinært bestyrelsesmøde og efterfølgende godkendt af Slots- og Kulturstyrelsen.

I forbindelse med Slots- og Kulturstyrelsens godkendelse af budget, tilskud og bevillingsgrundlag anførtes det, at orkestret ikke fremover må hensættes yderligere midler, ligesom det ønskes at egenkapitalen nedbringes. Dette har orkestret taget til efterretning - dog med fortsat fokus på kernen i økonomistyringen, som er at udvise sparsommelighed. Statstilskuddet forvaltes med henblik på at sikre høj produktivitet og effektivitet. Disse parametre er således grundlaget for orkestrets daglige økonomiske styring.

I 2021 har den altoverskyggende opgave for ledelsen været at styre orkestret gennem den fortsatte covid-19-pandemi. Det fremgår tydeligt, at den særligt smitsomme omikronvariant, kombineret med de af regeringen nedsatte retningslinjer om isolation, har betydet væsentlige merudgifter til assistancer og løst

ansatte i forbindelse med sygdom, orlov, ubesatte stillinger m.m. Dette har i 2021 belastet orkestrets udgifter til assistancer betydeligt.

Der holdes derudover fortsat fokus på alle løbende driftsmæssige-, administrative opgaver, og databeskyttelsesloven (GDPR).

Med hensyn til orkestrets økonomiske udvikling henvises til punkt 3.1.1 Hovedtal, figur 1, hvor orkestret gennem de sidste 4 år har vedligeholdt en positiv egenkapital som aftalt med bestyrelsen. Dette understøtter orkestrets økonomiske grundlag og kunstneriske ambitioner fremover.

3.2 Resultatopgørelse

	Note	Regnskab 2021	<i>ej revideret</i> Budget 2021	Regnskab 2020
INDTÆGTER				
Statslige tilskud		42.609.142	42.100.000	41.300.004
Kommunale tilskud	1	3.083.000	2.558.000	2.793.410
Fonde	2a	1.000.000	875.000	1.000.000
Sponsorer	2b	536.146	455.000	483.200
Egenindtægter	3	1.888.980	935.000	1.252.469
INDTÆGTER I ALT		49.117.268	46.923.000	46.829.083
UDGIFTER				
Løn	4	41.062.347	39.408.286	35.947.644
Produktions- og kunstnerudgifter	5	5.473.627	5.505.150	4.501.141
Markedsføring	6	550.710	340.000	439.836
Lokaleudgifter	7	1.188.750	832.000	912.287
Øvrige udgifter	8	769.916	686.000	413.740
Afskrivninger	9 - 10	27.651	0	36.869
Finansielle poster	12	10.370	144.500	-14.121
UDGIFTER I ALT		49.083.371	46.915.936	42.237.396
RESULTAT		33.897	7.064	4.591.687
FORSLAG TIL RESULTATDISPONERING				
Årets resultat i henhold til resultatopgørelsen		33.897		4.591.687
Hensættelser, jf. bestyrelsesbeslutning		0		0
Resultat overføres til egenkapitalen		33.897		4.591.687

3.3 Balance

	Note	2021	2020
AKTIVER			
Peugeot Boxer 2016	9	49.144	65.525
Podier Sunstill SEP 7137	10	33.810	45.080
Instrumenter	11	7.299.055	7.618.934
Anlægsaktiver i alt		7.382.009	7.729.539
Moms og afgifter		771.915	40.567
Tilgodehavender og forudbetalinger		556.453	247.078
Likvide beholdninger	13	19.785.587	19.189.382
Omsætningsaktiver i alt		21.113.955	19.477.027
AKTIVER I ALT		28.495.964	27.206.566
PASSIVER			
Egenkapital			
Resultatkonto primo	14	7.847.673	3.255.986
Årets resultat		33.897	4.591.687
Egenkapital pr. 31. december		7.881.570	7.847.673
Hensættelse til projekter 2017		1.264.056	1.525.514
Hensættelse til projekter 2018		1.172.639	1.505.512
Hensættelse til projekter 2019		4.660.000	4.700.000
Hensættelse til projekter	15	7.096.695	7.731.026
Lån Sønderborg Kommune		5.000.000	5.000.000
Langfristede gældsforpligtelser i alt		5.000.000	5.000.000
Feriepengeforpligtelse	16	6.284.307	4.748.686
Skyldige feriepenge		16.420	6.140
Skyldig ATP, A-skat, AM-bidrag		81.085	55.021
Mellemregningskonto	17	86.746	94.207
Forudbetalte sponsorater	18	671.100	671.100
Kreditorer - skyldig ref. Billetter		1.378.041	543.571
Forud modtaget tilskud		-	509.142
Kortfristede gældsforpligtelser i alt		8.517.699	6.627.867
PASSIVER I ALT		28.495.964	27.206.566
Eventualforpligtelser	19		

3.4 Noter

		<i>ej revideret</i>		
	Regnskab 2021	Budget 2021	Regnskab 2020	
1	Kommunale tilskud			
	Kolding Kommune	248.000	258.000	248.000
	Sønderborg Kommune	2.285.000	1.750.000	1.995.410
	Tønder Kommune	50.000	50.000	50.000
	Sydslesvig	500.000	500.000	500.000
	Kommunale tilskud i alt	3.083.000	2.558.000	2.793.410
2a	Fonde			
	Danfoss Fabrikant Mads Clausens Fond	750.000	625.000	750.000
	Augustin Fonden	150.000	150.000	150.000
	Toosbuys Fond	100.000	100.000	100.000
	Fonde i alt	1.000.000	875.000	1.000.000
2b	Sponsorer			
	Linak	375.000	375.000	375.000
	Petersen Gruppen	25.000	0	25.000
	Larsen String	29.265	0	24.148
	Bryggeriet Fuglsang	60.000	0	60.000
	Venneforeningen	30.500	0	51.310
	Øvrige sponsortilskud	0	80.000	-74.100
	Tak Koncert 2015	16.381	0	21.842
	Sponsorer i alt	536.146	455.000	483.200
3	Egenindtægter			
	Honorarer, radio og tv	398.284	120.000	550.506
	Billetindtægter	1.443.750	800.000	648.712
	Øvrige indtægter	46.946	15.000	53.251
	Egenindtægter i alt	1.888.980	935.000	1.252.469

Noter (fortsat)

		<i>ej revideret</i>		
		Regnskab 2021	Budget 2021	Regnskab 2020
4	Løn			
	Musikchef	939.001	918.272	920.674
	Administration	3.069.706	2.800.573	2.722.413
	Fastansatte musikere	32.729.630	32.220.441	30.015.291
	Assistenter, kontrakt	1.184.189	1.345.000	547.723
	Vederlag til den øvrige bestyrelse	12.000	88.000	12.000
	Sociale omkostninger	477.812	552.000	484.098
	Øvrige medarbejdere	213.837	250.000	154.489
	Dagpengerefusioner, medarb pension mv.	-469.906	0	-911.375
	Assistenter, sygdom orlov mv	2.759.642	1.200.000	1.824.390
	Øvrige personaleudgifter	146.436	34.000	177.941
	Løn i alt	41.062.347	39.408.286	35.947.644
5	Produktions- og kunstnerudgifter			
	Koda afgift	366.295	0	337.910
	Rettigheder og noder	267.377	400.000	305.440
	Udgifter billetsalg	81.785	122.000	65.322
	Diæter & rejse	294.736	406.750	246.440
	Kunstnerhonorar	1.768.767	1.800.000	1.943.044
	Korudgifter	66.950	130.000	41.292
	Projektudvikling	25.590	0	132.189
	Koncertudgifter	32.788	33.000	51.806
	Rejse & lokal transport	361.097	745.000	373.329
	Leje af lokale, instrumenter og teknik	1.762.976	1.523.000	1.486.414
	Øvrige produktionsudgifter	8.820	5.500	0
	Instrumentudgifter	411.951	285.000	-508.737
	Autodrift	24.272	49.400	26.468
	Diverse IFP	223	5.500	224
	Produktions-og kunstnerudgifter	5.473.627	5.505.150	4.501.141
6	Markedsføring			
	Annoncering	186.645	100.000	236.107
	Tryk & distribution	139.597	185.000	121.861
	Andre omkostninger	223.505	55.000	77.868
	Tekst og formidling	963	0	4.000
	Markedsføring i alt	550.710	340.000	439.836
7	Lokaleudgifter			
	Leje af hjemsted	822.574	810.000	831.923
	Inventar og vedligeholdelse	366.176	22.000	80.364
	Lokaleudgifter i alt	1.188.750	832.000	912.287

Noter (fortsat)

		<i>ej revideret</i>	
	Regnskab 2021	Budget 2021	Regnskab 2020
8	Øvrige udgifter		
	DEOO	164.936	173.000
	Alm. administrationsomkostninger	161.784	169.993
	IT-udgifter	132.506	276.999
	Mødeudgifter & repræsentation	35.741	29.774
	Forsikring	469.803	248.624
	Konsulent & vikarbistand	113002	0
	Rejse & befordring	3.109	6.178
	Tab debitorer	0	26
	Hensættelser	-310.965	-490.854
		<u>769.916</u>	<u>413.740</u>
		686.000	
9	Peugeot Boxer 2016		
	Saldo pr. 1.1.	65.525	87.367
	Afskrivninger	16.381	21.842
	Saldo 31.12	<u>49.144</u>	<u>65.525</u>
10	Podier Sunstill SEP 7137		
	Saldo pr. 1.1.	45.080	60.107
	Afskrivninger	11.270	15.027
	Saldo 31.12	<u>33.810</u>	<u>45.080</u>
11	Instrumenter		
	Saldo pr. 1.1.	7.618.934	6.817.541
	Op-/nedskrivning til forsikringssum	-319.879	801.393
	Saldo pr. 31.12	<u>7.299.055</u>	<u>7.618.934</u>
12	Finansielle poster		
	Negativ indlånsrente, Sydbank	0	1
	Gebyrer, Sydbank	10.458	8.593
	Renter, kreditorer	0	156
	Indtægt, renter bank	-88	-22.871
	Saldo pr. 31.12	<u>10.370</u>	<u>-14.121</u>
13	Likvide beholdninger		
	Broager Sparekasse, lån Sdb. Kommune	5.005.002	5.005.002
	Broager Sparekasse	14.726.060	14.143.579
	Broager Sparekasse VisaDankort	5.597	9.942
	ProMusica	37.809	28.682
	Kassebeholdning	11.118	2.369
	Saldo pr. 31.12	<u>19.785.586</u>	<u>19.189.574</u>
14	Resultatkonto		
	Saldo pr. 1.1.	7.847.673	3.255.986
	Overført resultat	33.897	4.591.687
	Saldo pr. 31.12.	<u>7.881.570</u>	<u>7.847.673</u>

Noter (fortsat)

	Regnskab 2021	Regnskab 2020
15 Hensatte forpligtigelser		
Hensættelser jf. bestyrelsesbeslutning af 25. nov. 16 samt bestyrelsesbeslutning af 15. dec. 2017		
Events/genforening	750.000	750.000
Udvikling af pædagogisk materiale 4.kl	197.000	197.000
Materiel & inventar	45.656	307.114
Udvikling af pædagogisk tiltag 0-3 kl.	271.400	271.400
Hensættelser	1.264.056	1.525.514
Hensættelser jf. bestyrelsesbeslutning af 13. december 2018		
Turné t. Hamborg m/M.Janz år 2021 og 2022	495.105	766.069
Skolekoncert-koncept	450.000	450.000
Efteruddannelse	153.541	200.000
Instrument, vedligeh. pauker & harpe	73.993	89.443
Hensættelser	1.172.639	1.505.512
Hensættelser		
Chefdirigent J. Wildner og koncertturne	2.000.000	2.000.000
Turné med stjernesolist/dirigent	2.000.000	2.000.000
Tour de France 2022	660.000	700.000
Hensættelser	4.660.000	4.700.000
Hensatte forpligtigelser 31.12.	7.096.695	7.731.026
16 Feripengeforpligtigelse		
Saldo pr. 1.1.	4.748.686	4.203.625
Årets regulering	1.535.621	545.061
Saldo pr. 31.12.	6.284.307	4.748.686
Samtidighedsferie	2.764.082	
Indefrosne feriemidler	3.520.225	
	6.284.307	

Noter (fortsat)

	Regnskab 2021	Regnskab 2020
17	Mellemregningskonto	
	ProMusica	28.682
	Medlemsforeningen	0
	Takkekoncert, restbeløb	65.525
	<u>Saldo pr. 31.12.</u>	<u>94.207</u>
18	Forudbetalte sponsorater	
	Danfoss Fabrikant Mads Clausens Fond	408.600
	Linak	187.500
	Augustinus Fonden	75.000
	<u>Saldo pr. 31.12.</u>	<u>671.100</u>
19	Eventualforpligtelser	
	<i>Leasing</i>	
	Der er indgået leasing aftale med Stagehands Aps vedr. mobilscenen.	
	Aftalen er uden økonomiske forpligtelser for orkestret.	0
	Der er indgået aftale med Pitney Bowes om leje af frankeringsmaskine	
	Årets betalinger andrager	4.676

3.5 Bemærkninger til årsregnskabet

Note 1) Kommunale tilskud

Kolding Kommune

Der er indgået en samarbejdsaftale mellem Sønderjyllands Symfoniorkester og Kolding Kommune, gældende for perioden 1. januar 2020 – 31. december 2023. Aftalen er en fortsættelse af tidligere års samarbejdsaftale, som sikrer et økonomisk grundlag for et fortsat samarbejde med Kolding Kommune. På grund af økonomiske udfordringer i Kolding Kommune er tilskuddet dog reduceret.

Sønderborg Kommune

Som udgangspunkt giver Sønderborg Kommune et tilskud, der oprindeligt svarer til omkostningerne ved huslejen i Alsion. Orkestret har i 2018 anmodet Sønderborg Kommune om en markant reduktion i huslejen, som svarer til den reduktion øvrige lejere i Alsion fik i 2018. Sønderborg Kommune er desuden gjort opmærksom, på at orkestret betaler husleje for en del af lejermålet, som ejerforeningen Alsion råder over i forbindelse med udlejning af ejerforeningens udlejning af koncertsalen, ligesom ejerforeningen opkræver leje af de lokaler, som orkestret betaler husleje for til Sønderborg Kommune. Sønderborg Kommune har ikke fundet anledning til at ændre huslejeopkrævningen. Til trods for gentagne møder/henvendelser herom, har orkestret d.d. ikke modtaget svar på de rejste spørgsmål.

Sønderjyllands Symfoniorkester er en middelstor erhvervsvirksomhed med base i Sønderborg Kommune, og er som sådan en positiv bidragsyder indenfor kommunen, både hvad angår skatter og afgifter samt skoleliv og handelsliv.

Sydslesvig

Sydslesvigsk Forening (SSF) yder et årligt tilskud på 500 t-kr. Der arbejdes målrettet på et konstruktivt samarbejde, som bygger på gensidig dialog og respekt. Samarbejdet skal over de kommende år udbygges og understøttes af løbende evalueringer.

Tønder Kommune

Tønder Kommune yder delvis tilskud til omkostningerne ved leje af spillesteder i Tønder Kommune. Orkesteret har dog en mindre betaling af leje i Schweizerhalle og Tønder Hallen.

Aabenraa og Haderslev Kommuner

Både Aabenraa og Haderslev Kommuner yder indirekte tilskud, der dækker leje af hhv. Musik- og Teaterhuset i Aabenraa og Harmonien i Haderslev.

Note 2a & 2b) Fonde & sponsorer

Generelt er samarbejdet med vores fonde og sponsorer, i det følgende kaldet sponsorer, af stor betydning for orkestret, og vi er meget taknemmelige for hver en krone, vi modtager i tilskud. Vi arbejder konstant på at tiltrække nye sponsorer. Vi tilbyder bl.a. vore sponsorer fordelagtige billetpriser, at være sponsor på konkrete koncerter og derigennem være med i vores annoncering samt i enkelte tilfælde ensemblekoncerter på de enkelte virksomheder.

Fonde

Sønderjyllands Symfoniorkester har en lang tradition for flerårige fondsstøtteaftaler, hvor særligt Fabrikant Mads Clausens Fond, Augustinus Fonden og Toosbuys Fond alle har bidraget med støtte til engagementer af solister og dirigenter.

Sponsorer

Bryggeriet Fuglsang er fusioneret med Royal Unibrew, som har besluttet at fortsætte det indgåede ensponsorat for det trykte sæsonprogram for 2022/23.

Larsen Strings A/S, som er en lokal virksomhed med et internationalt renommé, har igennem en årrække været hovedsponsor af strenge til orkestrets musikere. Vi har valgt at synliggøre dette sponsorat ved at bogføre årets køb af strenge som en udgift under instrumentudgifter og tilsvarende bogføre den samlede sum for køb af strenge som et sponsorat og dermed en indtægt. Fra sæson 2019/2020 og de efterfølgende 2 sæsoner har Larsen Strings desuden bidraget med et eksklusivt 100% sponsorat af orkestrets chefdirigent Johannes Wildner, som nu er blevet forlænget i 2 år med en delvis egenbetaling fra orkestrets side.

Det skal bemærkes, at den private sponsor LINAK har anmodet om en forholdsmæssig tilbagebetaling af det treårige tilskud for årene 2020-2022 svarende til de af corona-pandemien aflyste koncerter. Det drejer sig om et beløb på 93.750 kr., som modregnes i sidste andel af det treårige bevillingsbeløb i 2022. Dette kommer derved til at figurere som et reduceret tilskud i forhold til 2022-budgettet.

Note 3) Egenindtægter

Egenindtægterne i 2021 udgør 1.443 t-kr. som er 643 t-kr. højere end budgettet, hvilket skyldes et godt billetsalg til trods for billetrefusioner som følge af covid-19-nedlukningen og dermed aflyste koncerter.

Øvrige indtægter udgør bl.a. ikke-budgetterede indtægter fra Tinglev Forum, Symphonischer Chor Hamburg og Flensburger Bach-Chor.

Billetsalg	2017	2018	2019	2020	2021
Budget	1.557	1.560	1.710	1.810	800
Regnskab	1.748	1.993	2.096	649	1.443
Belægningspct.	57,2%	63,1%	64,2%	20,9%	45,1%
Fonde & sponsorer	2017	2018	2019	2020	2021
Budget	800	1.451	1.250	1.340	1.330
Regnskab	1.100	1.731	1.555	1.483	1.536
Resultat	69	119	182	4.592	34

Billetsalget i 2021 er stigende og nærmer sig tidligere tiders niveau i Sønderjyllands Symfoniorkester, hvilket er højere end budgetteret. Årsagen til at billetsalget er steget markant er, at bekymringen for covid-19-pandemien med regeringens besluttede nedlukninger samt tilbagebetaling af billetter og aflyste koncerter ikke synes at have påvirket folks koncertvaner markant. Publikum har trods coronakrisen i 2021 støttet op med fremmøde og billetkøb, hvilket styrker forventningen om en tilbagevenden til tidligere niveauer med billetsalg og publikumstilgang til Sønderjyllands Symfoniorkester og lignende kulturelle oplevelser vurderes som meget sandsynlig.

Note 4) Løn

De samlede lønudgifter er 1.654 t. -kr. højere end budgettet.

Der er p.t. 5 ubesatte stillinger i symfoniorkestret og grundet corona og rejserestriktioner har det ikke været muligt at besætte disse ledige stillinger i 2021. Derfor afviger lønbudgettet fra regnskabet med en stigning på 1.654 t.kr som svarer til overforbruget i assistentudgifter som følge af sygdom, orlov og ubesatte stillinger.

Note 5) Produktions- og kunstnerudgifter

Her er budgettet overholdt. Det har endvidere været muligt i kraft af et 100% sponsorat af chefdirigent Johannes Wildner af Larsen Strings A/S at reducere yderligere på de samlede udgifter. De i den forbindelse opsparede midler vil blive anvendt til en forlængelse af chefdirigentens kontrakt fra 2022-2024.

Note 6) Markedsføring

Der er et merforbrug på 210 t-kr. i forhold til budgettet. Der har været behov for en mere pro-aktiv og markant markedsføring - også på platforme hvor orkestret ikke tidligere har været aktiv. I den forbindelse har også indsatser som opfølgning på konsekvenserne af de mange aflyste koncerter som følge af corona-pandemien ligeledes været nødvendige.

Note 7) Lokaleudgifter, inventar og vedligeholdelse

Leje af hjemsted er leje af administrationslokaler, arkiv, øvelokaler og instrumentopbevaringsrum.

Note 8) Øvrige udgifter

Tidligere års hensættelser er bogført som en udgift under øvrige omkostninger. Der er ikke hensat yderligere efter 2020.

Note 9) Peugeot varevogn

Afskrives efter saldometode. Der resterer 49 t-kr. d.d.

Note 10) Podier Sunstill

Købes sammen med Nordschleswigsche Musikvereinigung, som har en ejerandel på 20%.

Podierne opbevares i lejede lokaler i Haderslev.

Afskrives efter saldometode. Der resterer 34 t-kr.

Note 11) Instrumenter

Instrumentbeholdningen vurderes årligt pr 31.12 og afspejler den til enhver tid gældende værdi af instrumenter ejet af orkestret. Dette danner grundlag for forsikringssummen.

Note 12) Finansielle poster

Der er indgået en sponsoraftale med Broager Sparekasse, det betyder at vi ikke betaler negativ rente af indestående. Aftalen er ønsket genforhandlet af Broager sparekasse december 2021.

Note 13) Likvide beholdninger

Bankbeholdning Broager Sparekasse og kassebeholdning.

Note 14) Resultatkonto

På baggrund af Slots- og Kulturstyrelsens tilbagemelding vedr. årsrapporten for 2016, hvor det blev foreslået at udarbejde en "klassisk" opgørelsesmåde vedr. egenkapitalen, vil egenkapitalen fremadrettet blive reguleret af en resultatkonto, hvor årets resultat overføres til det efterfølgende år.

Note 15) Hensatte forpligtigelser

Hensættelser jf. bestyrelsesbeslutning i forbindelse med budget-godkendelse. Efter 2019 har bestyrelsen besluttet ikke at foretage yderligere hensættelser.

Note 16) Feriepenge forpligtigelsen

Beløbet dækker over de samlede ferieforpligtigelser pr 31.12 inklusive skyldigt beløb til feriefonden som forventes indbetalt i løbet af 2022.

Note 17) Mellemløbskonto

Pro Musica har en selvstændig bankkonto og betaler egne udgifter og hertil modtages et årligt tilskud fra Sønderborg Kommune. Der afholdes årligt seks koncerter placeret på søndage, hvor der er gratis adgang.

Medlemsforeningen er medlemskontingent, der er udlignet overført til selvstændig foreningskonto december 2021.

TAK koncert 2015, restbeløb som anvendes til afskrivninger på varevogn.

Note 18) Forudbetalte sponsorater

Sponsorater, som gives for en sæson, f.eks. 2020/2021, deles i to lige store portioner.

3.6 Fremtidig økonomisk indsats

Kulturministeriets tilskud er i 2021 kr. 42.100 t-kr. pr. år.

Sønderjyllands Symfoniorkester er et kulturelt fyrtårn, som er klar til nye udfordringer, der vil medføre behov for en ekstra betydelig økonomi for at kunne håndtere disse planlagte nu udskudte forløb, produktioner og initiativer. Sæsonen 2020/2021 har været alvorligt præget af aflysninger og replaceringer af aflyste produktioner, initiativer og koncerter som følge af covid-19-epidemien og to regerings-dikerede "lock downs" af al aktivitet i orkestret. Dette har medført at aktiviteter, produktioner og koncerter i forbindelse med f.eks. udvidet børn- og ungeindsats, Genforeningen 2020, samt en række øvrige planlagte aktiviteter og initiativer har måttet udskydes til kommende sæsoner. Derfor er orkestrets hensættelser, besluttet af bestyrelsen, overført til de respektive sæsoner parallelt med de oprindeligt fastsatte og af force majeure-grunde udskudte aktiviteter alt sammen beskrevet under de respektive hensættelser.

For Sønderjyllands Symfoniorkester er tilskuddet fra Kulturministeriet af markant betydning. Orkestrets spilleområde har et begrænset udvalg af store sponsorer at søge midler hos, og samtidig er kundeunderlaget betydeligt lavere end f.eks. i hovedstadsområdet.

For at sikre en fortsat sikker drift skal der arbejdes målrettet med samarbejde og tilskud fra alle sønderjyske kommuner samt fonde og sponsorater.

3.7 Anvendt regnskabspraksis

Årsrapporten for 2021 er aflagt i overensstemmelse med Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Årsrapporten er aflagt efter samme regnskabspraksis som foregående år, dog med den undtagelse at økonomiske konsekvenser af beslutninger, som bestyrelsen har taget i regnskabsåret, er hensat som en særskilt regnskabspost i balancen.

Regnskabet udarbejdes i overensstemmelse med regnskabsbestemmelserne i orkestrets vedtægter, denne beskrivelse af anvendt regnskabspraksis samt kulturministeriets bekendtgørelse om regnskab og revision for landsdelsorkestre.

Om den anvendte regnskabspraksis kan i øvrigt oplyses følgende:

Generelt om indregning eller måling

I resultatopgørelsen indregnes indtægter i takt med at de indtjenes, herunder indregnes værdireguleringer af finansielle aktiver og forpligtelser. I resultatopgørelsen indregnes ligeledes alle omkostninger herunder afskrivninger, nedskrivninger og hensatte forpligtigelser samt tilbageførsler som følge af ændrede regnskabsmæssige skøn af beløb, der tidligere har været indregnet i resultatopgørelsen.

Aktiver indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil tilflyde selskabet, og aktivets værdi kan måles pålideligt.

Forpligtelser indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil fragå selskabet, og forpligtelsens værdi kan måles pålideligt.

Instrumenter værdiansættes til forsikringssummen for det enkelte instrument. Øvrige aktiver og forpligtelser måles til kostpris. Efterfølgende måles aktiver og forpligtelser som beskrevet for hver enkelt regnskabspost nedenfor.

Ved indregning eller måling tages hensyn til forudsigelige tab og risici, der fremkommer inden årsrapporten aflægges, og som be-eller afkræfter forhold, der eksisterede på balancedagen.

3.7.1 Resultatopgørelsen

Driftstilskud fra Kulturministeriet

Tilskud indregnes i det regnskabsår, hvortil Kulturministeriet bevillingsmæssigt har tildelt tilskuddet.

Periodisering af driftsudgifter og –indtægter

Udgifter og indtægter er henført til det regnskabsår, de vedrører uden hensyntagen til betalingstidspunktet. Udgifter er medtaget i det år, hvor varen eller ydelsen er modtaget henholdsvis præsteret.

Undtagelsen herfra er forsalget af billetter, som foregår for størstedelens vedkommende ved sæsonlancering men dog strækker sig over hele sæsonen. Disse billetindtægter indtægtsføres fuldt ud i salgsåret uden hensyntagen til, om koncerten afvikles i et efterfølgende regnskabsår.

Modtages sponsorstøtte til finansiering af konkrete koncerter eller udgifter henføres støtten til det år, hvor de tilhørende koncertudgifter afholdes.

Finansielle poster

Finansielle indtægter og omkostninger indregnes i resultatopgørelsen med de beløb, der vedrører regnskabsåret. Finansielle poster omfatter renteindtægter og -omkostninger.

3.7.2 Balancen

Instrumenter

Instrumenter værdiansættes til forsikringssummen for det enkelte instrument. Vedligeholdelse og reovering af instrumenterne driftsbogføres fuldt ud.

Ved køb af nye instrumenter forsikres og opskrives aktivet i regnskabet med tilsvarende værdi.

Øvrige anlægsaktiver

Driftsmateriel og inventar måles til kostpris med fradrag af akkumulerede af- og nedskrivninger, såfremt indkøbsprisen overstiger 18.750 kr. inkl. moms. Afskrivningsgrundlaget er kostpris med fradrag af den skønnede restværdi efter afsluttet brugstid. Kostprisen omfatter anskaffelsesprisen samt omkostninger direkte tilknyttet anskaffelsen indtil det tidspunkt, hvor aktivet er klar til at blive taget i brug. Der foretages

lineære afskrivninger på kopimaskinen over 3 år. På køretøjer foretages der afskrivninger efter saldometoden på 25%.

Omsætningsaktiver

Andre tilgodehavender registreres til nominel værdi, og værdien reduceres med nedskrivninger til imødegåelse af forventede tab. De likvide midler optages til nominel værdi.

Hensættelser

Hensatte forpligtigelser omfatter forventede omkostninger, og hvor beslutninger eller hændelser i det pågældende regnskabsår medfører, at det er sandsynligt, at det vil medføre et større fremadrettet forbrug af institutionens økonomiske ressourcer.

Kortfristet gæld

Kortfristet gæld omfatter leverandører af varer og tjenesteydelser samt anden gæld og måles til nominel værdi.

I tilfælde af sponsorstøtte eller modtagelse af tilskud til særlige formål, hvor aktiviteten sker over flere regnskabsår periodiseres støtten forholdsmæssigt.

Feriepengeforpligtelsen optages i årsregnskabet under den kortfristede gæld, og værdi sættes med udgangspunkt i lønsystemets (Visma) opgørelse af feriepengeforpligtigelser pr. 31. december 2020.

Moms

Orkestret afregner moms i overensstemmelse med gældende lovgivning på området.

Vederlag til bestyrelsen

I henhold til vedtægterne for Sønderjyllands Symfoniorkester, §5, stk. 5.11 kan bestyrelsens medlemmer modtage et honorar.

Gældende fra 1. januar 2015 er der i henhold til bestyrelsesreferat af 9. december 2014 truffet beslutning om, at der udover formandshonorar kan udbetales honorar til medlemmer af bestyrelsen.

Honoraret gældende fra 1. januar 2021 andrager hhv. kr. 48.000 p.a. til formanden og kr. 4.000 p.a. til øvrige bestyrelsesmedlemmer.

Bestyrelsesformand Bjarne Rasmussen har frasagt sig dette vederlag.

4 BILAG

Bilag 1: Beskrivelse af årets koncertaktiviteter i 2021

De første mange koncerter med Sønderjyllands Symfoniorkester måtte desværre aflyses grundet covid-19, hvilket selvfølgelig var til stor ærgrelse for både orkestret og ikke mindst publikum.

Nytårskoncerter (aflyst og flyttet til 2023)

De populære og traditionsrige nytårskoncerter måtte desværre aflyses grundet Corona. De skulle have været opført i hhv. Sønderborg, Kolding, Vejle og Tønder med dirigenten David Riddell og solisterne Julie Steincke og Frederik Rolin. **Konserterne er i stedet programsat som nytårskoncerter i 2023.**

Den Virtuose Trompet (aflyst og flyttet)

Orkestrets solotrompetist Elias Heigold skulle have optrådt som solist sammen med den østrigske mesterdirigent Hans Graf. Programmets indhold var bl.a. Stravinskij, Arutiunian og Rachmainov. **Koncerten blev flyttet til sæsonen 2022/23.**

Prokofiev & Dvorák (aflyst og flyttet)

Med den danske dirigent Maria Badstue i front samt orkestrets egen cellist Hüseyin Gündoğdu som solist, skulle denne koncert have fundet sted ultimo januar i Musik- og Teaterhuset i Aabenraa. **Koncerten blev flyttet til 2022 og gennemført.**

Ungt Violintalent (aflyst og flyttet)

Vi havde glædet os til at have fornøjelsen af den unge danske violinist Anna Agafia Egholm, som med chefdirigent Johannes Wildner i front, skulle have gæstet to kirker hhv. i Løgumkloster og Haderslev. Programmet var Ravel, Beethoven og Schubert. **Koncerten er blevet flyttet til sæsonen 2022/2023**

Mozarts Klaverkoncert Nr. 24 (gennemført som direkte P2-koncert uden publikum)

Primo februar skulle tonerne af bl.a. Mozarts klaverkoncert nr. 24 have fyldt både koncertsalen i Alsion samt Harmonien i Haderslev. Pianisten var den unge danske Elisabeth Holmegaard Nielsen og dirigenten den filippinske Gerard Salonga. **Koncerten blev gennemført som en live P2-koncert uden publikum.**

Troldspejlet in Symphony (aflyst og flyttet)

Denne koncert var tiltænkt en symfonisk aften med Jacob Stegelmann som konferencier og den bedste musik fra computerspillenes og de nørdede films verden. På programmet var bl.a. spilklassikere som Call of Duty og Doom, og fra filmverdenen både superhelte-musik, fantasy-klassikere og gyser og science fiction-musik. Hele 2 koncerter i Sønderborg og Flensborg skulle have fundet sted i starten af februar. **Koncerten blev flyttet til sæsonen 2022/2023.**

Den flyvende Hollænder (aflyst og flyttet)

Med både Wagner, Nielsen og Sibelius på programmet skulle denne koncert have været opført ultimo februar i Alsion og Haderslev. Dirigenten var Tung-Chieh og solisten Jiyeon Lee. **Koncerten er blevet flyttet til 2022/2023-sæsonen.**

Fête Galante (aflyst)

I marts skulle Sønderjyllands Symfoniorkester have spillet til den Jyske Operas opførelser af Fête Galante ved i alt fem forestillinger i Vejle, Esbjerg, Kolding og Sønderborg.

Symfoniorkesteret og de unge talenter (aflyst og flyttet til 2023)

Sønderjyllands Symfoniorkesters årlige samarbejde med MGK, skulle have fundet sted medio marts. Her skulle Symfoniorkesteret have samarbejdet med MGK-Syds klassiske elever om en workshop og et praktikforløb i Koncertsalen Alsion. Forløbet skulle have været afsluttet ved, at eleverne deltog i en koncert sammen med orkestret med Bjarte Engeset som dirigent. **Workshop og koncert er flyttet til 2023.**

Karl Jenkins: Stabat Mater (gennemført med et alternativt program uden kor som livestream i P2 og Jenkins' Stabat Mater med gymnasiekorene blev flyttet til 2023)

Det årlige tilbagevænnende samarbejde med de syd- og sønderjyske gymnasiekor samt gymnasiekor fra Sydslesvig var planlagt med opførelse i Sønderborg, Haderslev og Slesvig. Solisten var Francine Vis og dirigenten David Riddell. Koncerten blev flyttet til sæsonen 2022/2023. **Der blev gennemført et alternativt program uden kor og publikum som livekoncert i P2 og Jenkins' Stabat Mater med gymnasiekorene blev flyttet til 2023.**

Dvoráks Stabat Mater gennemført med en koncert i Alsion

Alsion og Ribe Domkirke skulle have dannet ramme om denne smukke koncert i samarbejde med 4 dygtige solister og Filharmonisk Kor under ledelse af chefdirigent Johannes Wildner. Koncerten blev gennemført med en koncert i Alsion og aflyst i Ribe Domkirke. **Koncerten blev samlet i en koncert i Alsion og med efterlevelse af alle restriktioner og afstandskrav for både udøvende og publikum.**

Døden og Pigen (gennemført som livestream)

Dirigent og violinist Antje Weithaas skulle have indledt koncerten med Haydns 3. violinkoncert efterfulgt af Schubert: "Døden og pigen".

Koncerten skulle have været opført medio april i Christuskirche i Nibøl samt Brødremenighedens Kirke i Christiansfeld. **Den blev ændret til og gennemført som en livestream-koncert uden publikum grundet corona-restriktionerne.**

Familiekoncert med Trash

Det var med stor begejstring, at symfoniorkesteret kunne gennemføre denne koncert efter den lange nedlukning. Dog var det kun koncerten i Sønderborg, som kunne gennemføres, da der stadig var omfattende corona-restriktioner i Flensborg. Den erfarne slagtøjsduo med "Trash" underholdt med musik og teater, som blev blandet på helt nye måder. De havde et solidt tag i såvel børn som voksne. Dirigenten var Christian Øland.

Dirigentseminar

Dette års dirigentseminar blev afsluttet med en åben prøve, således at publikum fik muligheden for at lære de nye unge dirigenter at kende.

Samarbejdskoncert 2021 blev aflyst grundet særligt strenge coronarestriktioner i Danmark og Tyskland

I stedet for koncert med begge orkestre blev der med et ændret/alternativt program afholdt en koncert i Alsion, Sønderborg kun med Sønderjyllands Symfoniorkester, som spillede Mahlers Lieder Eines Fahrendes Gesellen og Carl Nielsens 3. symfoni.

Poulenc for 2 klaverer

Denne koncert med dirigenten Tung-Chieh Chuang og solisterne Rikke Sandberg og Tanja Zapolski på klaver blev gennemført i Aabenraa med både Tjakovskij, Poulenc og Debussy på programmet.

Børnehavekoncert

Primo juni havde symfoniorkestret i samarbejde med Det Sønderjyske Sangcenter under ledelse af Mette Rasmussen sammensat en børnehavekoncert med sange og musik i Koncertsalen Alsion i Sønderborg. Koncerten blev planmæssigt og succesfuldt afviklet.

Nordic Masterclass

Medio juni fandt Nordic Masterclass sted for 8. gang. Den kunstneriske leder er Maria Badstue som også er assisterende underviser til den finske dirigent Jorma Panula. Ugen blev afsluttet med en koncert i Koncertsalen i Alsion, Sønderborg.

Skt. Hans-koncert

Orkestrets chefdirigent Johannes Wildner afrundede sæsonen 2020/2021. Sammen med solisten Rusanda Panfili førte han publikum og orkester igennem aftenen med festlige symfoniske værker i koncertsalen i Alsion, Sønderborg.

De Skønneste Toner

Primo august kunne orkestret gennemføre den tilbagevendende udendørs sommerkoncert "De Skønneste Toner" i Tinglev. Dirigenten var Jérôme Pillement og solisterne var Frederikke Kampmann, Francine Vis, Anders Kampmann og Teit Kanstrup.

Opera på Skamlingsbanken

Solisterne Julie MeeRa Albertsen, Michael Bracegirdle og Teit Kanstrup kunne sammen med chefdirigent Johannes Wildner præsentere publikum for et perlende potpourri af musik fra operaens verden. Vejret viste sig fra sin nogenlunde gode side denne søndag i Kolding.

Alssund-koncerten

Orkestret, der var placeret på Dybbøl siden af Alssund, spillede ud over vandet til publikum på den modsatte side, hvor man kunne følge koncerten på storskærm.

Beethovens Kejserkoncert

Solisten Michael Roll tog publikum med på en musikalsk udflugt til Wien hvor han spillede Beethovens klaverkoncert nr. 5, "Kejserkoncerten". Aftenens dirigent var Giancarlo Andretta og koncerten blev gennemført i Sønderborg.

Rued Langgaard Festival 2021

Orkestret deltog også denne gang i den årlige festival i Ribe. Deltagerne bestod af dirigent Kristiina Poska samt solisterne Trine Bastrup Møller og Jens Søndergaard.

Sæsonåbning – store danske mesterværker

Med chefdirigenten Johannes Wildner og orkestrets leder af 2. violinerne, Mihaela Opera, som solist, blev sæson 2021/ 2022 åbnet med stil. På programmet var der en trio af store danske mesterværker fra Kuhlau, N. Gade og Nielsen. Koncerten fandt sted i Alsion primo september.

Tradition & Arv – Piazzollia 100 år

Med solisten Per Arne Glorvigen fik vi, med afsæt i den argentinske tradition og dets traditionelle instrument bandonónen, hyldet Astor Piazzollas 100-års fødselsdag. Koncertens oprindelige dirigent Gerard Salonga blev desværre forhindret pga. corona-restriktioner og Christian Øland sprang derfor ind. Koncerten blev gennemført i både Aabenraa og Slesvig.

Strauss' Obokonzert

Ultimo september kunne orkestret sammen med deres egen solooboist Simona Sindrestean som solist føre publikum gennem et program med både Barber, Strauss og Dvorák. Både Flensborg og Haderslev fik fornøjelsen af denne koncert med Johannes Wildner som dirigent.

Glindemanns Trompetkoncert

Endnu en koncert med en af orkestrets dygtige solister nemlig trompetist Michael M. Mathiasen. Her blev koncerten opført i Aabenraa med dirigenten Maria Badstue. På programmet var Ravel, Stravinsky og ikke mindst Ib Glindemann.

Prokofieffs Violinkonzert

Orkestret lagde primo oktober ud med en koncert i Alsion, hvor solisten Sergei Dogadin sammen med dirigenten Kimbo Ishii leverede en fantastisk koncert med værker af både Stephan Paulus, Prokofieff og Stravinsky.

Duruflés Requiem

To kirkekoncerter i hhv. Løgumkloster Kirke og Tyrstrup Kirke blev gennemført i samarbejde med Filharmonisk Kor. Dirigenten var Whitney Reader.

This is Halloween

Med den fængende fortæller/ konferencier Jesper Buhl samt dirigenten David Riddell blev publikum ledt igennem en flot og også lidt uhyggelig symfonisk Halloween koncert, hvor der blev spillet særligt atmosfærefulde værker af bl.a. Mussorgskys En nat på Bloksbjerg samt Rachmaninoffs Isle og the Dead. Koncerten blev gennemført i både Alsion og Husum.

Aida

I uge 44 + 45 spillede Sønderjyllands Symfoniorkester til Den Jyske Operas opførelse af AIDA ved tre forestillinger i Kolding, Esbjerg og Sønderborg.

Das Paradies und die Peri

Konserterne i Alsion, Flensborg og Hamborg blev ledet af dirigenten Matthias Janz. På programmet var Schumann: Das Paradies und die Peri. Flensburger Bach-Chor og Symphonischer Chor Hamburg sørgede sammen med solisterne for at gøre disse koncerter til noget helt specielt.

Bjarke Mogensen spiller Koppel

Anders Koppels koncert nr. 2 for accordeon og orkester blev komponeret i 2016 og var tilegnet aftenens solist Bjarke Mogensen. Koncerten sluttede med Schumanns symfoni nr. 1 dirigeret af Johannes Wildner og fandt sted både i Tønder og Flensborg.

Familiejulekoncert (delvist aflyst og gennemført uden "nissekor" fra folkeskolerne)

Den årlige familiejulekoncert for børn og forældre skulle have været opført med "nissekor" fra skoler i Sydslesvig og Syd- og Sønderjylland. Endnu engang satte Covid-19 restriktionerne en stopper for at gennemføre koncerterne. Tønder og Leck måtte aflyses. Koncerten i Alsion blev gennemført, dog delt op i to koncerter og uden "nissekor".

Julegalla

Som vanligt fremførte Sønderjyllands Symfoniorkester et væld af populære julemelodier sammen med orkestrets helt egen solist Per Nielsen, der med sin charmerende sønderjyske dialekt førte publikum gennem programmet sammen med sangeren Bobo Moreno. René Bjerregaard dirigerede begge koncerter i hhv. Alsion og Haderslev.

Händels Messias

Medio december blev dette populære værk opført sammen med Filharmonisk Kor og 4 solister, dirigeret af Johannes Gustavsson. Orkestret gæstede hele tre byer: Sønderborg, Kolding og Løgumkloster.

Beethovens 9. (aflyst og flyttet til 2022)

Året skulle have været afsluttet på fineste vis med Beethovens 9. symfoni med Matthias Janz som dirigent, 4 solister samt Flensburger Bach-Chor og Symphonisher Chor Hamburg. Koncerterne skulle have fundet sted i Alsion og Flensborg. **Koncerten er flyttet til december 2022.**

Bilag 2: Nøgletal

Nøgletal for Sønderjyllands Symfoniorkester (finanstal i løbende priser)

Tabellerne viser, hvorledes orkestret/ensemblet finansieres samt orkestrets samlede antal koncerter og publikum. Finansieringsdata genereres automatisk på baggrund af de informationer, orkestret/ensemblet indtaster i fanen "Generell", mens de øvrige koncertdata genereres på baggrund af fanen "2-Nøgletal". For landsdelsorkestrene vil tabellerne desuden indgå i Kulturministeriets bidrag til finansloven.

	R2018	R2019	R2020	R2021	R2022	R2023
1. Finansiering (t.kr.)						
Stat	0	0	0	0	0	0
Kommune	0	0	0	0	0	0
Egenfinansiering	0	0	0	0	0	0
Finansiering i alt	0	0	0	0	0	0
2. Antal koncerter/forestillinger med hele orkestret/ensemblet						
Sønderjyllands Symfoniorkester	64	63	55	68	17	0
3. Antal koncerter/forestillinger med dele af orkestret/ensemblet						
Sønderjyllands Symfoniorkester	8	19	15	6	1	0
4. Publikum til koncerter/forestillinger med hele orkestret/ensemblet						
Sønderjyllands Symfoniorkester	38.488	28.588	11.941	13.977	2.699	0
5. Publikum til koncerter/forestillinger med dele af orkestret/ensemblet						
Sønderjyllands Symfoniorkester	2.366	5.257	1.005	2.652	226	0

Sønderjyllands Symfoniorkester - Koncerter/forestillinger med offentlig adgang og for børn og unge

"Koncerter/sceniske forestillinger for alle", "Koncerter/sceniske forestillinger særligt for børn og unge" samt "Opsøgende koncerter/sceniske

	R2018	R2019	R2020	R2021	R2022
Aktivitetsoplysninger					
Koncerter/forestillinger med hele orkestret					
Koncerter for alle	40	42	38	48	15
Koncerter særligt for børn og unge	9	5	5	7	0
Opsøgende koncerter	10	5	4	4	2
Sceniske forestillinger for alle	5	11	6	9	0
Sceniske forestillinger særligt for børn og unge	0	0	0	0	0
Opsøgende sceniske forestillinger	0	0	2	0	0
Antal koncerter/forestillinger med hele orkestret, i alt	64	63	55	68	17
- heraf antal koncerter/forestillinger udendørs	3	1	2	3	0
Koncerter/forestillinger med dele af orkestret					
Koncerter for alle	4	12	7	5	1
Koncerter særligt for børn og unge	0	7	8	1	0
Opsøgende koncerter	4	0	0	0	0
Sceniske forestillinger for alle	0	0	0	0	0
Sceniske forestillinger særligt for børn og unge	0	0	0	0	0
Opsøgende sceniske forestillinger	0	0	0	0	0
Antal koncerter/forestillinger med dele af orkestret, i alt	8	19	15	6	1
- heraf antal koncerter/forestillinger udendørs	0	0	0	0	0
Antal koncerter/forestillinger i alt	72	82	70	74	18
- heraf antal koncerter/forestillinger udendørs	3	1	2	3	0
Publikum til koncerter/forestillinger med hele orkestret					
Koncerter for alle	18.970	18.367	8.222	9.799	2.699
Koncerter særligt for børn og unge	1.493	2.682	379	3.246	0
Opsøgende koncerter	15.807	1.872	1.215	46	0
Sceniske forestillinger for alle	2.218	5.667	1.551	886	0
Sceniske forestillinger særligt for børn og unge	0	0	0	0	0
Opsøgende sceniske forestillinger	0	0	574	0	0
Publikum til koncerter/forestillinger med hele orkestret, i alt	38.488	28.588	11.941	13.977	2.699
- heraf publikum til koncerter/forestillinger udendørs	13.350	647	840	1.927	0
Publikum til koncerter/forestillinger med dele af orkestret					
Koncerter for alle	2.091	1.556	1.005	792	226
Koncerter særligt for børn og unge	0	3.701	0	1.860	0
Opsøgende koncerter	275	0	0	0	0
Sceniske forestillinger for alle	0	0	0	0	0
Sceniske forestillinger særligt for børn og unge	0	0	0	0	0
Opsøgende sceniske forestillinger	0	0	0	0	0
Publikum til koncerter/forestillinger med dele af orkestret, i alt	2.366	5.257	1.005	2.652	226
- heraf publikum til koncerter/forestillinger udendørs	0	0	0	0	0
Publikum til koncerter/forestillinger i alt	40.854	33.845	12.946	16.629	2.925
- heraf publikum til koncerter/forestillinger udendørs	13.350	647	840	1.927	0

Sønderjyllands Symfoniorkester - Børn og unge til koncerter/forestillinger

Tabellerne viser det antal børn og unge, som har oplevet ensembles/orkestreter koncerter og forestillinger. Publikumstallene genereres automatisk på baggrund af de data, som orkester/ensemblet indtaster i fanerne "2018", "2019" etc.

Nøgletallene omfatter alle koncerter/sceniske forestillinger, som enten er:

- offentlige koncerter/sceniske forestillinger for målgrupperne "Koncerter/forestillinger for alle" eller "Opsøgende koncerter/forestillinger",
- eller som er ikke-offentlige koncerter/sceniske forestillinger afviklet i samarbejde med grundskolen for målgrupperne "Koncerter/forestillinger for alle" eller "Opsøgende koncerter/forestillinger" samt
- koncerter/sceniske forestillinger for målgruppen "Børn og unge".

Tabellerne indgår som bilag til orkestrets/ensemblets årsrapport.

	R2018	R2019	R2020	R2021	R2022
Aktivitetsoplysninger					
Børn og unge til koncerter/forestillinger med hele orkesteret					
Koncerter for alle	315	560	173	170	149
Koncerter særligt for børn og unge	2.380	1.566	160	2.508	0
Opsøgende koncerter	165	82	34	0	0
Sceniske forestillinger for alle	0	0	6	0	0
Sceniske forestillinger særligt for børn og unge	0	0	0	0	0
Opsøgende sceniske forestillinger	0	0	0	0	0
Publikum til koncerter/forestillinger med hele orkesteret, i alt	2.860	2.208	373	2.678	149
- heraf børn og unge til koncerter/forestillinger udendørs	0	0	0	26	0
Børn og unge til koncerter/forestillinger med dele af orkesteret					
Koncerter for alle	57	33	16	0	0
Koncerter særligt for børn og unge	0	3.701	0	1.738	0
Opsøgende koncerter	2	0	0	0	0
Sceniske forestillinger for alle	0	0	0	0	0
Sceniske forestillinger særligt for børn og unge	0	0	0	0	0
Opsøgende sceniske forestillinger	0	0	0	0	0
Publikum til koncerter/forestillinger med dele af orkesteret, i alt	59	3.734	16	1.738	0
- heraf børn og unge til koncerter/forestillinger udendørs	0	0	0	0	0
Børn og unge til koncerter/forestillinger i alt	2.919	5.942	389	4.416	149
- heraf børn og unge til koncerter/forestillinger udendørs	0	0	0	26	0

Geografiske nøgletal til årsrapporten - Sønderjyllands Symfoniorkester

Tabellerne viser den geografiske spredning af orkestrets/ensemblets aktiviteter savet på et samlet niveau som fordelt på den enkelte kommune samt udlændet. Data genereres automatisk på baggrund af de data, som orkestret/ensemblet indlæser i fanerne "2018", "2019", etc.

Nøgletalene omfatter alle koncerter/sceniske forestillinger, som enten er:

- offentlige koncerter/sceniske forestillinger for mælgrupperne "Koncerter/forestillinger for alle" eller "Opsøgende koncerter/forestillinger",
- eller som er ikke-offentlige koncerter/sceniske forestillinger afviklet i samarbejde med grundskolen for mælgrupperne "Koncerter/forestillinger for alle" eller "Opsøgende koncerter/forestillinger" samt
- koncerter/sceniske forestillinger for mælgruppen "Børn og unge".

Tabellerne indgår som bilag til orkestrets/ensemblets årsrapport.

	2018	2019	2020	2021	2022
Antal kommuner, der har modtaget mindst en koncert/scenisk forestilling med hele orkestret/ensemble	6	7	7	7	7
Antal kommuner, der har modtaget mindst en koncert/scenisk forestilling med dele af orkestret/ensemble	4	5	5	2	1
Antal kommuner, der har modtaget mindst en koncert/scenisk forestilling	6	7	7	7	7

Geografiske nøgletal, detaljeret

	2018			2019			2020			2021			2022		
	Koncenter/ forestillinger	Publikum	Koncenter/ forestillinger	Publikum	Koncenter/ forestillinger	Publikum	Koncenter/ forestillinger	Publikum	Koncenter/ forestillinger	Publikum	Koncenter/ forestillinger	Publikum	Koncenter/ forestillinger	Publikum	
Øvrige Europa	16	7.636	14	5.252	12	290	12	1.216	12	0	0	0	0		
Øvrige Norden	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0		
Øvrige verden	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0		
Udlandet i alt	16	7.636	14	5.252	12	290	12	1.216	12	0	0	0	0		
Esbjerg	4	1.602	8	4.489	4	1.407	3	706	3	2	305	2	0		
Fanø	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0		
Fredericia	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0		
Haderslev	5	1.143	5	1.784	5	419	7	860	7	2	241	2	0		
Kolding	10	15.240	7	2.538	5	928	6	2.087	6	1	0	1	0		
Sønderborg	23	11.697	33	13.847	29	6.426	33	10.285	33	8	2.016	8	0		
Tønder	6	1.241	7	1.930	6	446	6	579	6	2	110	2	0		
Varde	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0		
Vejen	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0		
Vejle	0	0	1	676	3	1.169	2	0	2	1	0	1	0		
Aabenraa	8	2.295	7	3.329	6	1.861	5	896	5	2	253	2	0		
Danmark i alt	56	33.218	68	28.593	58	12.656	62	15.413	62	18	2.925	18	0		

Sønderjyllands Symfoniorkester - Koncerter/sceniske forestillinger i samarbejde med grundskoler

Tabellen viser de koncerter/sceniske forestillinger, som orkestret/ensemblet har spillet i samarbejde med grundskoler. Øverst vises det samlede antal koncerter/forestillinger og publikum for det enkelte regnskabsår, mens antal koncerter/forestillinger og publikum fordeles per kommune efterfølgende. Data genereres automatisk på baggrund af de data, som orkestret/ensemblet indtaster i fanerne "2018", "2019", etc.

Nøgletallene omfatter alle koncerter/sceniske forestillinger, som er afviklet i samarbejde med grundskolen.

Tabellen indgår som bilag III orkestrets/ensemblets årsrapport.

	R2018		R2019		R2020		R2021		R2022	
	Koncerter/ forestillinger	Publikum	Koncerter/ forestillinger	Publikum	Koncerter/ forestillinger	Publikum	Koncerter/ forestillinger	Publikum	Koncerter/ forestillinger	Publikum
I alt	9	2.380	11	5.267	16	196	8	4.246	0	0
Fordeelt per kommune										
Billund	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Esbjerg	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Fanø	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Fredericia	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Haderslev	1	421	1	620	2	0	0	0	0	0
Kolding	1	334	1	591	1	0	0	0	0	0
Sønderborg	2	677	4	2.234	6	192	5	4.246	0	0
Tønder	1	265	2	639	2	4	1	0	0	0
Varde	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Vejen	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Vejle	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Aabenraa	2	479	1	557	1	0	0	0	0	0