



ÅRSBERETNING

Sønderjyllands Symfoniorkester

2020



Sønderjyllands
Symfoniorkester

Alsion 2, 6400 Sønderborg, tlf. 79 30 11 50, www.sdjsymfoni.dk, info@sdjsymfoni.dk

GENERELLE OPLYSNINGER

DEN SELVEJENDE INSTITUTION

Sønderjyllands Symfoniorkester

Alsion 2

6400 Sønderborg

REGNSKABSÅR

2020

MUSIKCHEF

Nikolaj Andersen

BESTYRELSE

Bjarne Rasmussen, formand

John Lohff, næstformand

Eea Haldan Vestergaard

Uwe Prühs

Kurt Jensen

Christina Hagbard Clausen

Frode Sørensen

Jeppe Solløs Rasmussen

Liana Sindvald

REVISION

BDO Statsautoriseret revisionsaktieselskab

Indhold

1 PÅTEGNING	3
1.1 Ledelsespåtegning	3
1.2 Den uafhængige revisors revisionspåtegning	4
2 BERETNING	8
2.1 Sønderjyllands Symfoniorkester	8
2.2 Orkestrets mission	8
2.3 Orkestrets vision	8
2.4 Resultatmål som fastsat i rammeaftalen samt tillægsaftale til rammeaftalen	9
2.4.1 Koncerter og forestillinger	9
2.4.2 Børn og Unge	10
2.4.3 Udvikling af musiklivet	12
2.4.4 Symfonisk musik og opera i hele landet	13
2.5 Samlet kunstnerisk beskrivelse og vurdering af 2020	14
2.5.1 Chefdirigenten for sæsonerne 2019/20, 2020/21, 2021/22 forlænges med to sæsoner i 2022/23 og 2023/24	14
2.5.2 Orkestrets Kernerepertoire	15
2.5.3 Egne musikere som solister, samt efteruddannelsesstilbud	15
2.5.4 CD - indspilninger med danske og internationale dirigenter og solister	15
2.5.5 Internationale samarbejdspartnere	15
2.5.6 Udvikle morgendagens musikere og det danske musiklivs unge talenter	15
2.5.7 Styrke orkestrets opsøgende aktiviteter og få musikken ud til nye målgrupper og i nye sammenhænge	16
2.5.8 Lokale samarbejdspartnere	16
2.5.9 Filharmonisk kor og de Symfoniske korværker	17
2.5.10 God ledelse	17
2.6 Forventninger til driften i 2021	17
3 REGNSKAB	19
3.1 Økonomi og regnskab 2020	19
3.1.1 Hovedtal	19
3.1.2 Regnskab	19
3.2 Resultatopgørelse	20
3.3 Balance	21
3.4 Noter	22
3.5 Bemærkninger til årsregnskabet	27
3.6 Fremtidig økonomisk indsats	31
3.7 Anvendt regnskabspraksis	31
3.7.1 Resultatopgørelsen	32
3.7.2 Balancen	32
4 BILAG	34
Bilag 1: Beskrivelse af årets koncertaktiviteter i 2020	34
Bilag 2: Nøgletal	39

1 PÅTEGNING

1.1 Ledelsespåtegning

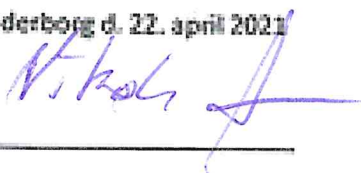
Ledelsen og bestyrelsen for Sønderjyllands Symfoniorkester har dags dato aflagt årsregnskab for 2020.

Årsregnskabet er aflagt i overensstemmelse med Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21.

december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Vi anser den valgte regnskabspraksis for hensigtsmæssig, således at årsrapporten giver et retvisende billede af institutionens aktiver og passiver, finansielle stilling samt resultat.

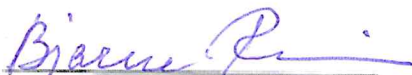
Sønderborg d. 22. april 2021



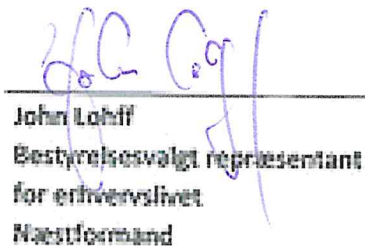
Nikolaj Andersen

Musikchef

Bestyrelse for Sønderjyllands Symfoniorkester



Bjarne Rasmussen
Formand



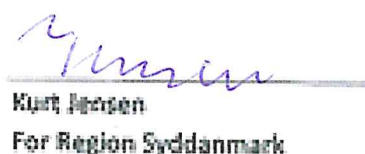
John Lohff
Bestyrelsesvalgt repræsentant
for erhvervslivet
Næstformand



Christina Hagbard Clausen
Bestyrelsesvalgt repræsentant
for erhvervslivet



Frode Sørensen
For Sønderborg Kommune



Kurt Jensen
For Region Syddanmark



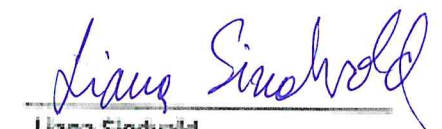
Eea Haldan Vestergaard
For de jyske kommuner i
Region Syddanmark



Uwe Prühs
For Sydslesvick Forening



Jeppe Soltes Rasmussen
Medarbejderrepræsentant



Liana Sindvold
Medarbejderrepræsentant

1.2 Den uafhængige revisors revisionspåtegning

Til bestyrelsen for Sønderjyllands Symfoniorkester

REVISIONSPÅTEGNING PÅ ÅRSREGNSKABET

Konklusion

Vi har revideret årsregnskabet for Sønderjyllands Symfoniorkester for regnskabsåret 1. januar til 31. december 2020, der omfatter anvendt regnskabspraksis, resultatopgørelse, balance og noter. Årsregnskabet er udarbejdet efter bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af orkesterets aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31. december 2020 samt af resultatet af orkesterets aktiviteter for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2020 i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Grundlag for konklusion

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark og standarderne for offentlig revision, jf. bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit "Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet". Vi er uafhængige af orkesteret i overensstemmelse med internationale etiske regler for revisorer (IESBA's Etiske regler) og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse regler og krav. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

Fremhævelse af forhold vedrørende revisionen

Orkesteret har i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet indarbejdet budgettal for regnskabsåret i resultatopgørelsen. Disse budgettal har ikke været underlagt revision.

Ledelsens ansvar for årsregnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Ved udarbejdelsen af årsregnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere orkesterets evne til at fortsætte driften; at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant; samt at udarbejde årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere orkesteret, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark og standarderne for offentlig revision, jf. bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes. Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som regnskabsbrugerne træffer på grundlag af årsregnskabet.

Revisionen omfatter desuden en vurdering af, om der er etableret forretningsgange og interne kontroller, der understøtter, at de dispositioner, der er omfattet af årsregnskabet, er i overensstemmelse med de relevante bestemmelser i bevillinger, love og andre forskrifter samt indgåede aftaler og sædvanlig praksis

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark og standarderne for offentlig revision, jf. bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandling som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.

Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandling, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af orkesterets interne kontrol.

Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.

Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om orkesterets evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i årsregnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores

revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at orkesteret ikke længere kan fortsætte driften.

Tager vi stilling til den samlede præsentation, struktur og indhold af årsregnskabet, herunder noteoplysningerne, samt om årsregnskabet afspejler de underliggende transaktioner og begivenheder på en sådan måde, at der gives et retvisende billede heraf.

Vi kommunikerer med ledelsen om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

Udtalelse om ledelsesberetningen

Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen.

Vores konklusion om årsregnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at læse ledelsesberetningen og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen er væsentligt inkonsistent med årsregnskabet eller vores viden opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.

Vores ansvar er derudover at overveje, om ledelsesberetningen indeholder krævede oplysninger i henhold til bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet og er udarbejdet i overensstemmelse med kravene i bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet. Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen.

ERKLÆRING I HENHOLD TIL ANDEN LOVGIVNING OG ØVRIG REGULERING

Udtalelse om juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision

Ledelsen er ansvarlig for, at de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis. Ledelsen er også ansvarlig for, at der er taget skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de aktiviteter, der er omfattet af årsregnskabet. Ledelsen har i den forbindelse ansvar for at etablere systemer og processer, der understøtter sparsommelighed, produktivitet og effektivitet.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at gennemføre juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision af udvalgte emner i overensstemmelse med standarderne for offentlig revision. I vores juridisk-kritiske revision efterprøver vi med høj grad af sikkerhed for de udvalgte emner, om de undersøgte dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med de relevante bestemmelser i bevillinger, love og andre forskrifter samt indgåede aftaler og sædvanlig praksis. I vores forvaltningsrevision vurderer vi med høj grad af sikkerhed, om de undersøgte systemer, processer eller dispositioner understøtter skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de aktiviteter, der er omfattet af årsregnskabet.

Hvis vi på grundlag af det udførte arbejde konkluderer, at der er anledning til væsentlige kritiske bemærkninger, skal vi rapportere herom i denne udtalelse.

Vi har ingen væsentlige kritiske bemærkninger at rapportere i den forbindelse.

Kolding, den 22. april 2021

BDO Statsautoriseret revisionsaktieselskab

CVR-nr. 20 22 26 70



Niels Peder Aalund

Statsautoriseret revisor



Henrik Halgrener

Henrik Halgrener

Registreret revisor

2 BERETNING

2.1 Sønderjyllands Symfoniorkester

Sønderjyllands Symfoniorkester er et turnerende symfoniorkester med virke i Syd- og Sønderjylland samt Sydslesvig. For at gøre symfonisk musik tilgængelig for alle kommer vi gennem vores turne og koncertaktiviteter i kontakt med publikummer overalt i hele regionen. Orkestret bidrager desuden til - i samarbejde med de øvrige landsdelsorkestre - at symfonisk musik og opera er tilgængeligt i hele landet. Sønderjyllands Symfoniorkester er en selvejende institution, som modtager tilskud fra Kulturministeriet. I henhold til § 9 i lov nr. 1531 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet indenfor Kulturministeriets og Sønderjyllands Symfoniorkesters aftale omkring Sønderjyllands Symfoniorkesters virke. Denne aftale er fastlagt i rammeaftalen for 2018-2021 tiltrådt af begge parter i juni 2018. Formålet med rammeaftalen er at til sikre, at orkestrets virke hviler på det lovgrundlag og de politiske og økonomiske forudsætninger, der eksisterer på tidspunktet for aftalens indgåelse. Målene i rammeaftalen er udtryk for enighed om de ønskede resultater af Sønderjyllands Symfoniorkesters virke i aftaleperioden. Statens tilskud ydes med hjemmel i §§4-7 i Lovbekendtgørelse nr. 32 af 14. januar 2014. Med tilskuddet vedkender staten sig sit ansvar for Sønderjyllands Symfoniorkester som kulturinstitution af national betydning og fastlægger i samarbejde med Sønderjyllands Symfoniorkester de økonomiske og strategiske rammer for orkestrets virke.

2.2 Orkestrets mission

Sønderjyllands Symfoniorkester arbejder som det eneste symfoniorkester i Danmark med en forankring i samtlige mindre byer og lokalsamfund. Orkestret har ikke en egentlig hjemby, men har hjemsted i Alsion - Sønderborg. Orkestret er gennem sine aktiviteter i berøring med borgere i alle dele af Syd- og Sønderjylland, samt dele af Vestjylland, foruden grænseområdet med det danske mindretal i Sydslesvig. Dette stiller en række særlige udfordringer til orkestrets virksomhed om at skræddersy musikalske oplevelser og musikalsk formidling, der kan tilgodeses et så differentieret publikum og et så omfattende geografisk område. Fra Vejle i nord til Rendsborg, Flensborg og Hamborg i syd, og fra Esbjerg i vest til Sønderborg og Kolding i øst dækker orkestret et område, der er præget af mindre lokalsamfund og en lang række engagerede ildsjæle i musikforeninger, kulturhuse, festivaler og kulturinstitutioner. Orkestret oplever en stærk indbyrdes afhængighed i de tætte og mangfoldige samarbejdsrelationer, Orkestret indgår i. Orkestret er i meget høj grad garant for sammenhæng og tyngde i et musikliv, der i denne landsdel kun har få større institutioner og netværk at knytte an til.

2.3 Orkestrets vision

Sønderjyllands Symfoniorkester skaber musikalsk nysgerrighed, kulturelt fællesskab og kunstneriske oplevelser på højeste internationale plan for befolkningen i Sønderjylland, Vestjylland og Sydslesvig. Orkestret er en musikalsk og kunstnerisk ressource for sit spilleområde, og gør den symfoniske musik levende og relevant på højeste kunstneriske niveau for et bredt publikum. Orkestret arbejder med et

internationalt kunstnerisk udsyn på baggrund af en stærk lokal forankring.

Sønderjyllands Symfoniorkester ønsker at udvikle orkestrets kunstneriske virksomhed således at musikalske oplevelser bliver tilgængelige for alle dele af befolkningen. Orkestret har fokus på, hvordan musikoplevelsers "omgivelser", herunder kommunikation, geografi, koncertformer og service, indvirker på publikums syn på orkestrets tilgængelighed og kulturelle relevans.

Orkestret vil fortsat give sit væsentlige bidrag til udviklingen af orkestermusikken i Danmark med særlig vægt på Børne & Unge området som også senest understreget af Kulturministeren og Kulturministeriet i forbindelse med finansloven for 2021, ligesom publikumsudvikling og ny inspiration fra de internationale netværk, som orkestret indgår i. Orkestret vil desuden have et særligt fokus på fortsat at indgå i kultursamarbejder med partnere på begge sider af den dansk-tyske grænse.

2.4 Resultatmål som fastsat i rammeaftalen samt tillægsaftale til rammeaftalen

Sønderjyllands Symfoniorkester har i 2020 haft aktiviteter som landsdelsorkester i henhold til rammeaftalen for 2018-2021. Spilleområdet har inkluderet Sønderjylland, Sydslesvig, Kolding og Vejle og Esbjerg Kommuner. Aktiviteterne har bl.a. omfattet regulære koncertaktiviteter, ledsagelse af Den Jyske Opera, Den Ny Opera, samarbejds koncerter med andre musikalske aktører, formidlingsaktiviteter for børn, unge og voksne samt indsats for styrkelse af landsdelens musikliv. Orkestret bidrager desuden til - i samarbejde med de øvrige landsdelsorkestre - at symfonisk musik og opera er tilgængeligt også for børn og unge i hele landet jf. rammeaftalen og tillæg til rammeaftalen og i samarbejde med LMS (Levende Musik i Skolen) Udover koncertaktivitet, skolekoncerter, som beskrives senere i beretningen, vil der i det følgende redegøres for de i rammeaftalen og tillægsaftalens resultatmål. 1) Bidrage til at symfonisk musik, opera, kammermusik m.m. bliver tilgængeligt i hele landet 2) Styrke orkestrets opsøgende aktiviteter og få musikken ud til nye målgrupper og i nye sammenhænge.

I henhold til rammeaftalen for 2018-2021 og tillægsaftalen er følgende opgaver og resultatmål således jf. nedenstående vurderet at være indfriet:

2.4.1 Koncerter og forestillinger

Det gøres opmærksom på at opfyldelsen af mål 1.1 og mål 1.2 i høj grad forbundne kar og dermed afhængige af hinanden, og at der til opfyldelsen af det ene mål også vil ske påvirkning og opfyldelse af det andet. Nedenstående to grupperinger er derfor ikke isolerede men skal ses i sammenhæng.

Mål 1.1: Musikalsk nysgerrighed, Kulturelt fællesskab og kunstnerisk glæde

Sønderjyllands Symfoniorkester har med initiativet omkring Kulturkoncerter fra Mobilscenen i Sønderborg og produktionerne "Opera På Grænsen" i Tinglev og "Opera på Skamlingsbanken" i Kolding i samarbejde med Aabenraa, Sønderborg, og Kolding Kommuner - udvidet sit musikalske virkefelt og skabt en musikalsk nysgerrighed hos publikummer der ikke traditionelt har frekventeret orkestrets koncerter. Målet er at etableret tilbagevendende samarbejder i fremtidige projekter af denne art og via de erfaringer der er kommet i kraft af disse produktioner, at fremstå med det klare mål at orkestret præsenterer en bredde i genrer som kan interessere og gøre nysgerrig selvom man ikke tidligere har følt klassisk musik var relevant,

og henvendt til et publikum som ikke sædvanligvis frekventerer orkestrets koncerter i dets gængse koncertsale i spilleområdet.

Sønderjyllands Symfoniorkester fortsætter aktivt i arbejdet med de kommende Christiansfeld Musikfestivals i kraft af musikchefens faste medlemskab af bestyrelsen. I foråret 2021 gennemføres således den festival som desværre måtte aflyses i maj 2020 grundet Corona nedlukningen af Danmark

Mål 1.2: Fokus på nye publikumsgrupper gennem nye koncertformer og nye samarbejder, samt styrke orkestrets opsøgende aktiviteter og jf. tillægsaftalen at få musikken ud til nye målgrupper og i nye sammenhænge

Siden orkestrets første medvirken ved "Define Festival" i 2012 har orkestret haft en klar strategi og lagt grunden til et nyt koncertkoncept, som er blevet kontinuerligt videreudviklet i samarbejde med komponister og solister som almindeligvis ikke optræder med et symfoniorkester. Dette tog især fart i 2016 med universitetsprofessor Christophe Charles, og videreudvikledes i 2018 med sangskriver, performance artist og musiker Signe Høirup Wille Jørgensen aka "Jomi Massage" hvis sange arrangeret for symfoniorkester blev sat op imod symfoniske værker af Frank Zappa dirigeret af den danske dirigent Jesper Nordin og med Sønderjyllands Symfoniorkester som producent.

I 2020 har Orkestret realiseret sit hidtil mest ambitiøse projekt i denne genre i samarbejdet med Define Festivalen omkring en fornyelse af både den klassiske værkoplevelse og koncertform. Dette koncept er produceret som en koncert der fandt sted den 6. november 2020 i Koncertsalen Alsion produceret og udviklet i samarbejde med Komponist og lydkunstner Søren Lyngsø Knudsen hvor bestillingen af et nykomponeret værk for Symfoniorkester, Visuelle 3D filmklip og Electronica, som ved denne koncert blev sat op i kombinationen med Thomas Adés "Three studies from Couperin". Bestillingsværket stod centralt i koncerten som en kobling mellem tradition og fornyelse. Her ligger et klart fokus på nye publikumsgrupper og værket blev særdeles positivt modtaget af et publikum. Det kunstneriske udtryk fra disse utraditionelle komponister sættes altid i kontekst med den klassiske musik i med- og modspil men på det klassiske symfoniorkestrets betingelser i et moderne og tidssvarende udtryk som tiltrækker en helt ny publikumsgruppe, som adskiller sig fra de almindelige seriekoncerter. Dette publikumssegment; består typisk af gymnasieelever og unge studerende fra SDU - Sønderborg. Et publikumssegment som ikke på denne måde tidligere har oplevet den symfoniske musik eller symfoniorkester. Dette ligger i tråd med opfyldelsen af målet og intentionen om at skabe fornyelse af det symfoniske orkestrets udtryk, sammenholdt med målet om at nå ud til nye og yngre publikumsgrupper, som har en anderledes musikorientering end den almindelige klassiske symfoniske koncerts form og indhold.

2.4.2 Børn og Unge

Orkestrets ønsker at introducere alle børn og unge til den symfoniske musik, hvilket sker ved at tage udgangspunkt i en række forskellige områder, som alle har til formål at skabe sammenhæng i musiklivet fra de alleryngste børn op igennem ungdomsårgangene, samt at fungere som primus motor til at inspirere børn og unge med det formål at skabe en direkte sammenhæng mellem det levede børne- ungdomsliv og et

levende musikmiljø i hele orkestrets spilleområde. Nedenstående mål er således beskrevet med de væsentligste aktiviteter igangsat i sæsonen 2019/2020 samt videreført i anden halvdel af 2020

Mål 2.1: Indføre Børn og Unge i den symfoniske musik som en levende del af deres udvikling

I juni 2019 Blev de første pilotprojekter realiseret med symfoniske koncerter for Børnehavebørn. Dette skete med støtte fra BHI-fonden og erfaringerne fra disse koncerter for de 3-6-årige er nu som planlagt implementeret fast i orkestrets aktivitetsplaner som et tilbagevendende tilbud til denne yngste publikumsgruppe fra og med 2020/2021 sæsonen Hermed kommer orkestret i kontakt med en forældre og børne gruppe orkestret ikke tidligere har henvendt sig til på fast basis

Årets skolekoncerter og familiekoncerter 2020 måtte desværre aflyses grundet Regeringens nedlukning af alle aktiviteter i marts april og maj 2020 så der er nu planlagt et "Come Back" for denne aktivitet i 2021 med slagtduoen "Trash" som solister Orkestret forventer at der som i 2019 vil blive afholdt 11 skolekoncerter (dagskoncerter) – for alle 4. klasser i hele orkestrets spilleområde – og slutte med 2 familiekoncerter, hvor hele familien kan komme til koncert. Forinden skole- og familiekoncerterne har 4 mindre grupper fra orkestret spillet koncerter ude omkring på samtlige skoler i hele spilleområdet. Dermed kommer orkestret igen som inden nedlukningen i marts, april og maj 2020 ud til over. 8000 skoleelever på 4 klassetrin.

Årets børnejulekoncerter blev afholdt i Sønderborg og Haderslev. Dirigent i 2020 var Jakob Hultberg og som konferencier og solist havde orkestret engageret Kalle Mathiesen, der både kædede numrene sammen som konferencier og var Solist.

Orkestret inviterer ofte skoleklasser fra Børnehaveklasser op til og med gymnasieklasser ind til åbne generalprøver for på den måde at præsentere eleverne for arbejdsformen og hvorledes orkestret forbereder sig til en koncert. Dette besøg indledes oftest med en introduktion af musikchefen der fortæller om det der indgår i at forberede en koncert og arbejdet op til selve koncertafviklingen.

Som opfølgning på orkestrets serier for børn med fokus på en komponist og hans virke er der ovenpå den ufrivillige pause i 2020. planlagt et forløb med udgangspunkt i Beethovens liv og virke som komponist i samarbejde med skuespiller Jens Andersen og dirigent René Bjerregaard i 2021. Det i 2020 planlagte forløb med Sigurd Barrett med markering af 100 året for og med samtlige komponister og emner som afsæt blev desværre ramt af Corona nedlukningen og dermed aflyst

Mål 2.2: Udvikle nye talenter til det professionelle musikliv

Et tiltag omkring nye talenter til det professionelle musikliv er den tilbagevendende begivenhed med sigte på at udvikle og inspirere nye talenter fra MGK-syd. Regionens MGK-elever der hvert år deltager i en Orkester Workshop sammen med Sønderjyllands Symfoniorkester. Dette giver de klassiske MGK-studerende en uvurderlig orkestererfaring og reel fornemmelse af det praktiske arbejde og en professionel orkestermusikers arbejde i et symfoniorkester.

I 2020 afholdtes dette samarbejde med MGK-Syds klassiske elever over tre dage med prøver, undervisning og mentorer afsluttende med en aftenkoncert og gratis adgang Dirigeret af David Riddell.

Orkestret gennemfører en årlig dirigent masterclass for de dirigentstuderende ved Det Kongelige Danske Musikkonservatorium som på denne måde får mulighed under vejledning af Giordano Bellincampi at prøve kræfter med direktion foran et professionelt symfoniorkester og derigennem videreudvikle deres kompetencer og i sidste ende at kunne komme til at stå, som fremtidens dirigenter foran symfoniorkestrene.

I 2020 lykkedes det således at afholde den planlagte Dirigent debutkoncert som en planlagt offentlig koncert i juni 2020

Orkestret fungerer desuden som husorkester for den årligt tilbagevendende Nordic Conductors Masterclass med dirigenten Jorma Panula som underviser. Herigennem etablerer orkestret mange internationale kontakter til dirigentstuderende og konservatorier fra hele verden.

2.4.3 Udvikling af musiklivet

Mål 3.1: Øget musikinteresse gennem øget sammenhæng i hele musiklivet i Syd-- Sønderjylland og Sydslesvig

Årets samarbejdskoncerter med orkestrets Chefdirigent og gymnasiekor fra hele vores spilleområde, - både nord og syd for grænsen. Med opførelsen af Bo Holtens "Sønderjysk Sommersymfoni" var en stor succes. Foruden gymnasiekorene medvirkede solisterne Elsebeth Dreissig *sopran* og Johan Reuter *Baryton*

Orkestret flyttede grundet Corona restriktionerne sit årlige forløb for alle musikskoleelever fra 2020 til 2021 et forløb hvor man fokuserer ikke på det elitære men på "at være med" idet *alle* musikskoleelever uanset niveau som spiller et orkester instrument er med i et prøveforløb side om side med symfoniorkestrets musikere. Dette afsluttes med en åben prøve/koncert for alle interesserede.

Orkestret arbejder fortsat aktivt på at interagere med publikum på de sociale medier – især via facebook og Instagram, hvor aktivitet og interaktioner fortsat er steget markant i takt med at interessen for at komme tættere på orkestret og få indblik i orkestrets daglige liv også uden for koncertsalene og bag scenen er blevet stadig mere udtalt. Dette har vist sig at være et betydeligt aktiv som bidrager til yderligere at inddrage og engagere vores forskellige interessenter, samt øge interessen for symfonisk musik generelt i hele landsdelen, samt sætte den ind i en større sammenhæng med det øvrige musikliv i Syd-, Sønderjylland og Sydslesvig.

Musikchefen har ofte erhvervsclubber, foreninger og seniorklubber til foredrag om orkestret, dets virke og baggrund, samt introduktioner til udvalgte hovedværker som orkestret spiller. I forlængelse heraf har man inviteret grupperne til en åben general prøve med orkestret og dette er ofte anledningen til at mange af de deltagende efterfølgende kommer til orkestrets koncerter, samt melder sig ind i orkestrets Venneforening.

Musikchef Nikolaj Andersen har i 2020 afholdt følgende foredrag om orkestret

Antallet er opgjort ved billetter udleveret via bibliotekerne og oplyst til orkestret eller tilmeldinger opgivet fra foreningerne, samt i april til sæsonlanceringen ved et overslag over det siddende antal publikummer i salen den pågældende dag

- 05. februar Foredrag for Ældresagen Augustenborg om orkestret og dets historie
- 20. februar foredrag om orkestrets historie og dagligdag for erhvervskvinder i Sønderborg
- 12. maj Foredrag om Beethoven og hans 9. symfoni i anledning af 250års fødselsdagen på Sønderborg Bibliotek
- 27. oktober Foredrag om Beethoven og hans 9. symfoni i anledning af 250års fødselsdagen på Kolding Bibliotek
- 25. november foredrag om Bach og hans Juleoratorium på Sønderborg bibliotek

I alt har der været 584 besøgende ved disse 5 arrangementer. Antallet er opgjort ved billetter udleveret via bibliotekerne oplyst til orkestret eller tilmeldinger opgivet fra foreningerne,

Mål 3.2: Bidrage til styrkelsen af det samlede ensemble, orkester og opera landskab i hele landet, samt jf. tillæg til rammeaftalen at bidrage til at symfonisk musik, opera, kammermusik mv. bliver tilgængeligt i hele landet

- Der er indledt et nyt samarbejde med Den Ny Opera i Esbjerg omkring en anderledes form for blandet Symfonisk & Opera koncert med en mulighed for at spise middag under koncerten med titlen "Symfonisk Selskab" mad og musik (i pausen i koncertsalen som indrettes til dette med små borde i stedet for den gængse opstilling af stolerækker). Dette vil ligeledes være et tiltag som sikkert vil nå bredt ud til nye publikumsgrupper i spilleområdet med orkester og opera koncerter. Tiltaget supplerer og komplementerer det allerede påbegyndte anmelderroste projekt omkring opførelsen af Wagners cyklus Ringen som påbegyndtes i august 2017 og forventes afsluttet i 2024 men en fuld opførelse af Ringen.

2.4.4 Symfonisk musik og opera i hele landet

Mål 4.1: Symfoniske forestillinger og opera skal være tilgængelige i hele landet

- Orkestret samarbejder løbende med Den Jyske Opera omkring de landsdækkende turneproduktioner, hvor orkestret fungerer som opera orkester i Syd og Sønderjylland, samt Sydslesvig
- Orkestret har et samarbejde med den lokale aktør "Opera på Grænsen" omkring en nyskrevet opera og libretto med titlen "Grænsemageren – H. P. Hanssen" som var planlagt til at uropføres i juni 2020 som markering af Genforeningens 100års jubilæum. Dette vil er tvunget af Corona restriktionerne nu udsat til 2022 ligesom hensatte midler til produktionen er videreført til dette projekt som uden tvivl vil udbrede kendskabet til operagenren som kunstform, samtidig med at en historisk begivenhed i direkte relation til spilleområdet præsenteres i en for publikum helt ny form.

- ”Opera på Skamlingsbanken” i samarbejde med Kolding Kommune har orkestret påtaget sig at genskabe de tidligere så populære ”Opera på Skamlingsbanken” ved brug af orkestrets mobilscenen nu hvor Skamlingsbanken igen er tilgængelig for den slags arrangementer efter renoveringen.

Mål 4.2: Langsigtet Strategi for tilgængelighed for orkester, ensembler og opera i hele landet samarbejde med andre aktører nationalt

- Der er afholdt flere strategi- og inspirationsmøder på nationalt plan med DEOO (Danske Ensemble-Orkester- og Opera institutioners) paraplyorganisation som initiator og henblik på at udarbejde en strategi på nationalt plan for hele landet, som omfatter orkester, ensembler og opera arrangementer.

2.5 Samlet kunstnerisk beskrivelse og vurdering af 2020

Kunstnerisk set har 2020 været et særdeles udfordrende år i Coronaens skygge men trods dette et frugtbart år for Sønderjyllands Symfoniorkester (i det følgende forkortet til SSO). Orkestret har i samarbejde med internationale, nationale og lokale samarbejdspartnere være i stand til at udvikle sig kunstnerisk, udvikle nye elektroniske formidlingsformer foranlediget af Corona restriktionerne, og således vedligeholdt den gode kontakt til nye og gamle publikumsgrupper.

2.5.1 Chefdirigenten for sæsonerne 2019/20, 2020/21, 2021/22 forlænges med to sæsoner i 2022/23 og 2023/24

Der er i 2020 indgået aftale om forlængelse af den nuværende Chefdirigent for yderligere to sæsoner (2022/23 og 2023/24). I samarbejdet med denne internationalt anerkendte dirigent Johannes Wildner som chefdirigent, har orkestret lige fra starten af samarbejdet i sæsonen 2019/20 udviklet sig ganske betydeligt. Dette videreføres i de kommende sæsoner i et samarbejde mellem sponsor og SSO, hvor bestyrelsen har godkendt at der hensættes midler til disse yderligere to sæsoners forlængelse. Johannes Wildners erfaringer som orkestermusiker i Wienerfilharmonikerne og dirigent for en lang række af verdens allerbedste symfoniorkestre tilfører SSO som orkester og organisation en viden og musikalitet som ellers ikke ville være inde for rækkevidde. Dette har en særdeles positiv indflydelse på hele orkestrets virke lige fra det daglige prøvearbejde til den samlede kunstneriske udvikling.

Udover Johannes Wildner har SSO et tilbagevendende samarbejde med Kolja Blacher, der tidligere har været ansat som koncertmester i Berliner Filharmonikerne.

Desuden har orkestret i 2020 bl.a. samarbejdet med internationale kapaciteter som Michael Schönwandt og Henrik Schaefer, Stefan Parkman, Albena Danailava (violinist og Koncertmester for Wiener filharmonikerne) og Tamas Varga (Solocellist i Wienerfilharmonikerne) og Den danske Eskær trio

2.5.2 Orkestrets kernerepertoire

Orkestrets kernerepertoire er de store klassiske symfonier. Orkestret har i 2020 afviklet 14 symfonikoncerter hvor der blev spillet symfonier af Haydn, Mozart, Schubert, Mendelsohn, Tjaikovskij og Mahler samt værker af Rimskij Korskofov, Scriabin, Bartok og Debussy.

Et solidt vedvarende arbejde med det klassiske symfoniske repertoire med internationale dirigenter og solister er det centrale element i den fortsatte udvikling af orkestrets kunstneriske udtrykskraft.

2.5.3 Egne musikere som solister, samt efteruddannelsesstilbud

Ensemblets kvalitet afhænger i høj grad af orkestermedlemmernes personlige solistiske præstationer. Flere af SSOs musikere har med dette formål for øje i 2020 fået mulighed for at optræde som solister. Henrik Termansen (Slagtøj), Catarina Zeh (Fagot), Nicolai Eghorst (Klarinet), Simona Sindrestean (Obo), Bettina Zielke og Jorunn Solløs (Tværføjte). Det er ligeledes vigtigt at orkestrets musikere har mulighed for at efteruddanne sig og søge inspiration til deres fortsatte kunstneriske udvikling, hvorfor der efter en mangeårig pause atter er åbnet op for dette. Efteruddannelsesmuligheden er blevet bredt benyttet af en stor del af orkestrets musikere i 2020 og vil også blive videreført i 2021.

2.5.4 CD - indspilninger med danske og internationale dirigenter og solister

Lydproduktion til radio, CD eller streaming er et fast og tilbagevendende element i orkestrets arbejde som ligeledes er gavnligt for orkestrets kunstneriske niveau. Året indspilninger startede således den 24. januar 2020 hvor orkestret indspillede 3 sange komponeret af Kalle Mathiesen og med Kalle som solist. I nedlukningsperioden i marts – april 2020 har SSO i forbindelse med Corona nedlukningen og de deraf aflyste koncertproduktioner benyttet denne periode til at producere og indspillet adskillige videoproduktioner til streaming på online platforme og her skal især fremhæves den meget roste videoproduktion af Bachs arie fra Matthæus passionen "Erbarme Dich" med den unge danske sangerinde Julie MeRa Albertsen i solopartiet.

2.5.5 Internationale samarbejdspartnere

SSO har de sidste 7 år prioriteret samarbejde med internationale samarbejdspartnere. Et af resultaterne er samarbejdet med den internationale Joseph Joachim-konkurrence i Hannover, der finder sted hvert 3. år. Således har SSO haft adskillige prisvindere fra finalen som solister. Et andet samarbejde som gavner SSO kunstnerisk er samarbejdet med Malko-konkurrencen. Hvor vinderne af Malko konkurrencen efterfølgende får lejlighed til at optræde som gæstedirigent med orkestret.

2.5.6 Udvikle morgendagens musikere og det danske musiklivs unge talenter

SSO ser det som en væsentlig opgave at være en del af den musikalske fødekæde både når det drejer sig om udviklingen af kommende musikere og introducere musik til de kommende generationer.

SSOs arbejde med de kommende generationer af musikere giver sig udtryk i et partnerskab med Syddansk talentkonkurrence og MGK-syd. Hvert år giver SSO udvalgte deltagere mulighed for at være solister til en koncert samt deltage i orkestrets kammermusikserie Pro Musica. Derudover afholder SSO hvert år en orkesterproduktion i samarbejde med MGK-syd, hvor samtlige elever fra MGK i Esbjerg, Vojens, Kolding og Sønderborg deltager. Eleverne får tildelt et orkestermedlem som mentor og får mulighed for at gennemføre et prøveforløb som afsluttes med en offentlig koncert. SSO ser det også som sin opgave at give nyuddannede danske musikere chancen. For SØSO har det i 2020 både kunstnerisk og publikumsmæssigt været en stor succes at invitere Dirigenten Maria Badstue, Jacob La Cour (Cello), og Julie MeRa Albertsen (Sopran).

2.5.7 Styrke orkestrets opsøgende aktiviteter og få musikken ud til nye målgrupper og i nye sammenhænge

SSOs arbejde med at introducere kommende generationer til klassisk symfonisk musik spiller en stor rolle. SSO har siden 1986 haft et særdeles udbygget samarbejde med skolerne i Sønderjylland. Således får samtlige 4. klasses elever i hele Syd og Sønderjylland samt Sydslesvig mulighed for at høre både et mindre ensemble fra SSO samt hele SSO. Koncerterne måtte desværre aflyses i 2020 grundet nedlukningen som følge af Covid 19 epidemien.

SSO afvikler hvert år en koncert i samarbejde med landsdelens gymnasier. I 2020 opførte SSO og 350 gymnasieelever Bo Holtens "Sønderjysk Sommersymfoni". Det er et samarbejde der udover orkesterprøverne også giver gymnasielærere og orkestrets ledelse mulighed for at afsøge mulighederne for at orkestret bliver en aktiv del af undervisningen i gymnasiet fx med værkintrouktion fra musikere og elevbesøg til prøver med dette års komponist Bo Holten.

Som et nyt initiativ i forbindelse med at introducere kommende generationer til klassisk musik har SSO indledt et fast samarbejde med Sønderborgs børnehaver og Sønderjysk sangcenter. SSO og sangcentret har i samarbejde udarbejdet et repertoire af børnesange som i juni 2020 blev præsenteret for pædagogerne i de enkelte børnehaver. Dernæst fik børnehaverne besøg af musikere for symfoniorkestret som spillede mens børnene sang. Afslutningsvis blev der afholdt koncert i Alsion, hvor alle interesserede børnehaver havde mulighed for at deltage.

SSO arbejder løbende med at udvikle nye koncepter og former med henblik på at nye publikumsgrupper får glæde af orkestret. Udover børnehavekonserterne har SSO i 2020 afviklet 2 koncertrækker hvor orkestret har fået kontakt til nye publikumsgrupper. I september 2020 afholdt SSO en koncert med titlen "Symfonisk selskab" hvor en middag blev indtaget før og i pausen mellem de to koncertdele og i direkte forbindelse til koncerten. Desuden er den øgede aktivitet med benyttelse af orkestrets mobilscene resulteret i to koncerter i Sønderborg og Aabenraa kommuner særdeles velbesøgte og orkestret opnår på denne måde kontakt til publikumsgrupper som ikke normalt frekventerer orkestrets seriekoncerter i omgivelser som adskiller sig væsentligt fra de almindelige koncertsale i området.

2.5.8 Lokale samarbejdspartnere

SSO har mange lokale samarbejdspartnere. I løbet af 2020 har SSO produceret og afviklet arrangementer med Haderslev pigekor, Sønderjysk sangcenter, samt Flensburger Bachkor. Samarbejdet med egnens lokale

kor styrker kontakten til korenes lokalområder og er uden tvivl en af årsagerne til at SSO de seneste 3-4 sæsoner har oplevet et støt stigende salg af billetter.

2.5.9 Filharmonisk kor og de Symfoniske korværker

SSO har desuden sit eget kor, Filharmonisk kor. Det har længe været et ønske at koret blev forøget i antal. Derfor har SSO iværksat en handlingsplan hvor et helt centralt punkt er udvikling af koret repertoire. Ønsket er at vedligeholde det indstuderede repertoire (fx Juleoratorierne og passionerne) samt at få mulighed for i højere grad at lave koncerter med de klassiske værker i det korsymfoniske repertoire som koret endnu ikke har sunget. Samtidig er der et ønske om at deltage i nogle af de populære koncertformater som SSO allerede producerer. Desværre blev begge produktioner i 2020 med Filharmonisk kor ramt af aflysninger grundet Covid 19.

Produktionen med Bachs Johannes passion i foråret 2020 måtte aflyses som følge af Corona nedlukningen og årets Julekoncerter med Bachs Juleoratorium på programmet måtte ligeledes aflyses som følge af den delvise nedlukning af hele landet i december 2020

Andre markante eksterne samarbejdspartnere er Rued Langgaard-festivalen, Den ny opera (DNO) og Den Jyske Opera (DJO). I 2020 har SSO været ramt af aflysning af Mozarts Bortførelsen fra Seraillet i foråret 2020 memn afviklet produktionen med DJO og Verdis "Rigoletto". Og en koncert i Ribe domkirke som en del af Rued Langgaard-festivalen med opførelsen af Scriabins "Prometeus" (Ilddens digt) og Rued Langgaards "Antikrist" dirigeret af Michael Schönwandt

2.5.10 God ledelse

SSO er kontinuerligt opmærksom på betydningen af god ledelse. Arbejder foregår her som samlet institutionen med udgangspunkt i anbefalingerne om god ledelse i selvejende kulturinstitutioner fra Genreorganisationen Tempi. Dette er et område man kontinuerligt holder fokus på fra såvel Bestyrelsens som Musikchefens side – overordnet og i den daglige drift og dette forplantes videre ud til medarbejderrepræsentanterne (TR og SR), samt MED-udvalget. Disse retningslinjer bringes ind i orkestrets arbejde via Musikchefen og ligger til grund for såvel den daglige, som den strategiske/overordnede ledelse af orkestret. Ligesom der er et kontinuerligt samarbejde med bestyrelsen via Formanden.

2.6 Forventninger til driften i 2021

2020 har været alvorligt præget og påvirket af aflysninger og replaceringer af aflyste produktioner, initiativer og koncerter som følge af Corona epidemien og to regerings pålagte "Lock Downs" af al aktivitet i orkestret, hvorfor afvikling af aktiviteter, produktion og koncerter i forbindelse med f.eks. udvikling af ny B&U indsats, Genforeningen 2020, samt en lang række øvrigt planlagte aktiviteter produktioner og initiativer har måttet udskydes til følgende sæsoner. Derfor har orkestrets bestyrelsen besluttet at hensatte midler til fastsatte specifikke formål grundet disse forhold videreføres til de kommende sæsoner parallelt med de oprindeligt fastsatte af Force Majeure grunde aflyste og flyttede tilhørende aktiviteter, som beskrevet under de respektive noter i regnskabet.

En særlig udfordring vil ganske givet også i 2021 bestå i forhold til Covid 19 "Corona krisen" som i hele 2020 har haft afgørende indflydelse på orkestrets egenindtægter og dette forventes på samme vis at fortsætte i størstedelen af 2021, hvilket vil påvirke orkestrets drift og billetsalg negativt sammenholdt med at udgifter til koncerter i forbindelse med indgåede kontrakter med solister og dirigenter samt koncertproduktion vil være uændrede.

Der er på nuværende tidspunkt lagt program for hele 2021 og dette program forfølger og viderefører den kunstneriske linje som har været lagt de seneste 6 sæsoner og som har fungeret godt for såvel orkester som publikum.

Der vil ligeledes blive fokuseret yderligere på at styrke den musikalske nysgerrighed, det kulturelle fællesskab og den kunstneriske glæde. Ligesom målet vil være at nå endnu bredere ud til og inddrage nye publikumsgrupper også forfølges og styrkes.

Frem til 2021 forventer orkestret fortsat at køre med nulbudgetter, samt at fremføre beløb efter godkendelse af bestyrelsen til særligt omkostningstunge turneer og produktioner. Her tænkes især på planlagte turneer til Flensborg og Hamborg i oktober 2021 og 2022, samt deltagelse i forbindelse med Tour de France i juli 2022, samt større produktioner, hvorved de langsigtede målsætninger både fastholdes og indfries fuldt og helt såvel kunstnerisk som musikalsk med udgangspunkt i de fastsatte mål for rammeaftalen med Kulturministeriet og Sønderjyllands Symfoniorkester for perioden 2018-2021.

Der arbejdes ligeledes målrettet på at opnå en højere grad af samarbejde med alle kommuner i orkestrets spilleområde med henblik på at opnå en større lokal medfinansiering fra kommunerne, som jo alle drager fordel af orkestrets aktiviteter, herunder bl.a. skolekoncerter, samarbejdskoncerter med gymnasiekorene m.m.

Orkestret fortsætter sin dialog med de sønderjyske kommuner om større lokal medfinansiering, hvilket vil være afgørende for fremover at kunne styrke og videreudvikle orkestrets niveau og aktiviteter.

Orkestret har siden 2013 ikke været på længere turneer i udlandet og dette vil der blive rådet bod på hvorfor der arbejdes på en turne som både kunstnerisk og udviklingsmæssigt vil være af meget stor betydning for orkestret og af samme grund er der hensat midler til dette og indledt forhandlinger med ganske betydelige internationalt anerkendte koncertsteder og solister med en turne som forventes at finde sted i løbet af 23/24 sæsonen som markering af orkestrets 60-års jubilæums sæson

3 REGNSKAB

3.1 Økonomi og regnskab 2020

3.1.1 Hovedtal

Hovedtal					
	R2017	R2018	R2019	R2020	B2021
Indtægter	45.686	47.168	48.506	46.829	46.923
Løn	34.165	36.462	38.078	35.948	39.408
Produktions- og kunstnerudg.	5.605	5.478	5.483	5.303	5.505
Øvrige omkostninger	5.850	5.109	4.762	987	2.003
Årets resultat	65	119	183	4.592	7
Aktiver	16.540	19.332	22.019	27.207	27.213
Egenkapital	2.954	3.073	3.255	7.848	7.853

Figur 1: Hovedtal årene 2017 - 2021, angivet i t-kr

3.1.2 Regnskab

Årsregnskabet udviser et resultat på kr. 4.591 t-kr. Årets budget er estimeret med et resultat på kr. 156,9 t-kr.

Sønderjyllands Symfoniorkester har arbejdet målrettet med at opfylde resultatmål i Rammeaftalen for Sønderjyllands Symfoniorkester 2018-2021, godkendt af Slots- og Kulturstyrelsen 25. juni 2018, samt overholde det godkendte budget godkendt af orkestrets bestyrelse på ordinært bestyrelsesmøde, og efterfølgende godkendt af Slots- og Kulturstyrelsen.

I forbindelse med Slots- og Kulturstyrelsens godkendelse af tilskud og bevillingsgrundlag anføres det, at tilskuddet skal anvendes sparsommeligt og forvaltes med henblik på at sikre høj produktivitet og effektivitet, disse parametre er således grundlaget for orkestrets daglige økonomiske styring.

I 2020 har den markante og vigtige opgave for ledelsen, været at styre orkestret gennem den omfattende Covid 19 pandemi, ligesom der fortsat holdes fokus på alle løbende driftsmæssige-, administrative opgaver, og databeskyttelsesloven (GDPR).

Med hensyn til orkestrets økonomiske udvikling henvises til figur 1, Hovedtal, hvor orkestret gennem de sidste 4 år har reetableret, som aftalt med bestyrelsen en positiv egenkapital, som understøtter orkestrets økonomiske grundlag og kunstneriske ambitioner fremover.

3.2 Resultatopgørelse

	Note	Regnskab 2020	<i>ej revideret</i> Budget 2020	Regnskab 2019
INDTÆGTER				
Statslige tilskud		41.300.004	42.300.000	41.700.034
Kommunale tilskud	1	2.793.410	2.548.000	2.773.751
Fonde	2a	1.000.000	875.000	1.075.000
Sponsorer	2b	483.200	465.000	480.839
Egenindtægter	3	1.252.469	1.965.000	2.476.587
INDTÆGTER I ALT		46.829.083	48.153.000	48.506.211
UDGIFTER				
Løn	4	35.947.644	39.475.026	38.078.377
Produktions- og kunstnerudgifter	5	4.501.141	6.082.550	5.483.854
Markedsføring	6	439.836	565.000	340.363
Lokaleudgifter	7	912.287	832.000	853.082
Øvrige udgifter	8	413.740	897.000	3.485.875
Afskrivninger	9 - 10	36.869	0	68.301
Finansielle poster	12	-14.121	144.500	13.727
UDGIFTER I ALT		42.237.396	47.996.076	48.323.579
RESULTAT		4.591.687	156.924	182.632
FORSLAG TIL RESULTATDISPONERING				
Årets resultat i henhold til resultatopgørelsen		4.591.687		182.632
Hensættelser, jf. bestyrelsesbeslutning		0		0
Resultat overføres til egenkapitalen		4.591.687		182.632

3.3 Balance

	Note	2020	2019
AKTIVER			
Peugeot Boxer 2016	9	65.525	87.367
Podier Sunstill SEP 7137	10	45.080	60.107
Instrumenter	11	7.618.934	6.817.541
Anlægsaktiver i alt		7.729.539	6.965.015
Moms og afgifter		40.567	58.221
Tilgodehavender og forudbetalinger		247.078	356.057
Likvide beholdninger	13	19.189.382	14.639.824
Omsætningsaktiver i alt		19.477.027	15.054.102
AKTIVER I ALT		27.206.566	22.019.117
PASSIVER			
Egenkapital			
Resultatkonto primo	14	3.255.986	3.073.354
Årets resultat		4.591.687	182.632
Egenkapital pr. 31. december		7.847.673	3.255.986
Hensættelse til projekter 2017		1.525.514	1.620.221
Hensættelse til projekter 2018		1.505.512	2.090.034
Hensættelse til projekter 2019		4.700.000	4.700.000
Hensættelse til projekter	15	7.731.026	8.410.255
Lån Sønderborg Kommune		5.000.000	5.000.000
Feriepenge, overgangsordningen	16	0	1.218.254
Langfristede gældsforpligtelser i alt		5.000.000	6.218.254
Feriepengeforpligtelse	16	4.748.686	2.985.371
Skyldige feriepenge		6.140	46.738
Skyldig ATP, A-skat, AM-bidrag		55.021	49.017
Mellemregningskonto	17	94.207	123.628
Forudbetalte sponsorater	18	671.100	597.000
Kreditorer - skyldig ref. Billetter		543.571	332.868
Forud modtaget tilskud		509.142	
Kortfristede gældsforpligtelser i alt		6.627.867	4.134.622
PASSIVER I ALT		27.206.566	22.019.117
Eventualforpligtelser	19		

3.4 Noter

	Regnskab 2020	Budget 2020	Regnskab 2019
1 Kommunale tilskud			
Kolding Kommune	248.000	248.000	257.251
Sønderborg Kommune	1.995.410	1.750.000	1.966.500
Tønder Kommune	50.000	50.000	50.000
Sydslesvig	500.000	500.000	500.000
Kommunale tilskud i alt	<u>2.793.410</u>	<u>2.548.000</u>	<u>2.773.751</u>
2a Fonde			
Sydbank	0	0	75.000
Danfoss Fabrikant Mads Clausens Fond	750.000	625.000	750.000
Augustin Fonden	150.000	150.000	150.000
Toosbuys Fond	100.000	100.000	100.000
Fonde i alt	<u>1.000.000</u>	<u>875.000</u>	<u>1.075.000</u>
2b Sponsorere			
Linak	375.000	375.000	375.000
Petersen Gruppen	25.000	0	0
Larsen String	24.148	0	20.715
Bryggeriet Fuglsang	60.000	0	60.000
Venneforeningen	51.310	0	30.500
Reg. forudb. sponsorater	-74.100	90.000	-34.499
Tak Koncert 2015	21.842	0	29.123
Sponsorere i alt	<u>483.200</u>	<u>465.000</u>	<u>480.839</u>
3 Egenindtægter			
Honorarer, radio og tv	550.506	140.000	270.609
Billetindtægter	648.712	1.810.000	2.096.995
Øvrige indtægter	53.251	15.000	108.983
Egenindtægter i alt	<u>1.252.469</u>	<u>1.965.000</u>	<u>2.476.587</u>

Noter (fortsat)

	Regnskab 2020	Budget 2020	Regnskab 2019
4 Løn			
Musikchef	920.674	890.000	927.189
Administration	2.722.413	2.559.717	2.860.908
Fastansatte musikere	30.015.291	31.876.309	29.859.913
Assistenter, kontrakt	547.723	1.750.000	1.123.398
Vederlag bestyrelsesformand	0	38.000	0
Vederlag til den øvrige bestyrelse	12.000	50.000	10.000
Sociale omkostninger	484.098	552.000	547.845
Øvrige medarbejdere	154.489	250.000	320.308
Dagpengerefusioner, medarb pension mv.	-911.375	0	-922.167
Assistenter, sygdom orlov mv	1.824.390	1.475.000	3.256.415
Øvrige personaleudgifter	177.941	34.000	94.568
Løn i alt	35.947.644	39.475.026	38.078.377
	Regnskab 2020	Budget 2020	Regnskab 2019
5 Produktions- og kunstnerudgifter			
Koda afgift	337.910	0	330.510
Rettigheder og noder	305.440	670.000	260.282
Udgifter billetsalg	65.322	122.000	108.564
Diæter & rejse	246.440	406.750	254.826
Kunstnerhonorar	1.943.044	2.028.400	1.677.844
Korudgifter	41.292	130.000	95.396
Projektudvikling	132.189	0	0
Koncertudgifter	51.806	33.000	56.464
Rejse & lokal transport	373.329	745.000	693.509
Leje af lokale, instrumenter og teknik	1.486.414	1.523.000	1.698.329
Øvrige produktionsudgifter	0	5.500	0
Instrumentudgifter	-508.737	364.000	268.173
Autodrift	26.468	49.400	39.247
Diverse IFP	224	5.500	710
Produktions- og kunstnerudgifter	4.501.141	6.082.550	5.483.854
6 Markedsføring			
Løbende PR & markedsføringsomk.	0	0	2.550
Annoncering	236.107	150.000	131.824
Tryk & distribution	121.861	210.000	145.768
Andre omkostninger	77.868	205.000	53.221
Tekst og formidling	4.000	0	7.000
Markedsføring i alt	439.836	565.000	340.363
7 Lokaleudgifter			
Leje af hjemsted	831.923	810.000	801.355
Inventar og vedligeholdelse	80.364	22.000	51.727
Lokaleudgifter i alt	912.287	832.000	853.082

Noter (fortsat)

	Regnskab 2020	Regnskab 2019
8 Øvrige udgifter		
DEOO	173.000	0
Alm. administrationsomkostninger	169.993	390.000
IT-udgifter	276.999	100.000
Mødeudgifter & repræsentation	29.774	31.000
Forsikring	248.624	266.000
Konsulent & vikarbistand	0	75.000
Rejse & befordring	6.178	35.000
Tab debitorer	26	0
Carmina Burana	0	0
Reg. instrumenter	0	-1.166.436
Hensættelser	-490.854	0
	<u>413.740</u>	<u>3.485.875</u>
	Regnskab 2020	Regnskab 2019
9 Peugeot Boxer 2016		
Saldo pr. 1.1.	87.367	116.490
Køb af Peugeot	0	0
Afskrivninger	21.842	29.123
Saldo 31.12	<u>65.525</u>	<u>87.367</u>
10 Podier Sunstill SEP 7137		
Saldo pr. 1.1.	60.107	80.143
Køb af podier	0	0
Ejerandel Nordsch.Musikver.	0	0
Afskrivninger	15.027	20.036
Saldo 31.12	<u>45.080</u>	<u>60.107</u>
11 Instrumenter		
Saldo pr. 1.1.	6.817.541	5.651.105
Køb celeste	0	0
Op-/nedskrivning til forsikringssum	801.393	1.166.436
Saldo pr. 31.12	<u>7.618.934</u>	<u>6.817.541</u>
12 Finansielle poster		
Negativ indlånsrente, Sydbank	1	435
Gebyrer, Sydbank	8.593	13.258
Renter, kreditorer	156	34
Indtægt, renter bank	-22.871	0
Saldo pr. 31.12	<u>-14.121</u>	<u>13.727</u>
13 Likvide beholdninger		
Broager Sparekasse, lån Sdb. Kommune	5.005.002	5.000.000
Broager Sparekasse	14.143.579	9.564.425
Broager Sparekasse VisaDankort	9.942	13.207
ProMusica	28.682	41.911
Kassebeholdning	2.369	20.281
Saldo pr. 31.12	<u>19.189.574</u>	<u>14.639.824</u>
14 Resultatkonto		
Saldo pr. 1.1.	3.255.986	3.073.354
Overført resultat	4.591.687	182.632
Saldo pr. 31.12.	<u>7.847.673</u>	<u>3.255.986</u>

Noter (fortsat)

	Regnskab 2020	Regnskab 2019
15 Hensatte forpligtigelser		
Hensættelser jf. bestyrelsesbeslutning af 25. nov. 16 samt bestyrelsesbeslutning af 15. dec. 2017		
Events/genforening	750.000	750.000
Udvikling af pædagogisk materiale 4.kl	197.000	232.000
Materiel & inventar	307.114	366.820
Udvikling af pædagogisk tiltag 0-3 kl.	271.400	271.400
Hensættelser	1.525.514	1.620.220
Hensættelser jf. bestyrelsesbeslutning af 13. december 2018		
Turné t. Hamborg m/M.Janz år 2021 og 2022	766.069	766.069
Skolekoncert-koncept	450.000	450.000
Efteruddannelse	200.000	200.000
Den nye Ferielov	0	565.000
Instrument, vedligeh. pauker & harpe	89.443	108.965
Hensættelser	1.505.512	2.090.034
Hensættelser		
Chefdirigent J. Wildner og koncertturne	2.000.000	
Turné med stjernesolist/dirigent	2.000.000	4.000.000
Tour de France 2022	700.000	700.000
Hensættelser	4.700.000	4.700.000
Hensatte forpligtigelser 31.12.	7.731.026	8.410.254
16 Feriepengeforpligtigelse		
Saldo pr. 1.1.	4.203.625	4.234.438
Årets regulering	545.061	-30.813
Saldo pr. 31.12.	4.748.686	4.203.625
Heraf Kortfristet gældsforpligtigelse	4.748.686	2.985.371
Heraf Langfristet gældsforpligtigelse		1.218.254

Noter (fortsat)

	Regnskab 2020	Regnskab 2019
17	Mellemregningskonto	
	ProMusica	36.262
	Medlemsforeningen	0
	Takkekoncert, restbeløb	87.367
	<u>Saldo pr. 31.12.</u>	<u>123.629</u>
18	Forudbetalte sponsorater	
	Danfoss Fabrikant Mads Clausens Fond	410.000
	Linak	187.500
	Augustinus Fonden	0
	<u>Saldo pr. 31.12.</u>	<u>597.500</u>
19	Eventualforpligtelser	
	<i>Leasing</i>	
	Der er indgået leasing aftale med Stagehands Aps vedr. mobilscenen.	
	Aftalen er uden økonomiske forpligtelser for orkestret.	0
	Der er indgået aftale med Pitney Bowes om leje af frankeringsmaskine	
	Årets betalinger andrager	4.676

3.5 Bemærkninger til årsregnskabet

Note 1) Kommunale tilskud

Kolding Kommune

Der er indgået en samarbejdsaftale mellem Sønderjyllands Symfoniorkester og Kolding Kommune, gældende for perioden 1. januar 2020 – 31. december 2023. Aftalen er en fortsættelse af tidligere års samarbejdsaftale, som sikrer et økonomisk grundlag for et fortsat samarbejde med Kolding Kommune. På grund af økonomiske udfordringer i Kolding Kommune er tilskuddet dog reduceret de kommende år.

Sønderborg Kommune

Som udgangspunkt giver Sønderborg Kommune et tilskud, der oprindeligt svarer til omkostningerne ved huslejen i Alsion. Orkestret har i 2018 anmodet Sønderborg Kommune om en markant reduktion i huslejen, som svarer til den reduktion de øvrige lejere i Alsion har fået i 2018. Sønderborg Kommune er endvidere gjort opmærksom, på at orkestret betaler husleje for en del af lejemålet, som ejerforeningen Alsion råder over i forbindelse med udlejning af ejerforeningens udlejning af koncertsalen, ligesom ejerforeningen opkræver leje af de lokaler, som orkestret betaler husleje for til Sønderborg Kommune. Sønderborg Kommune har ikke fundet anledning til at ændre huslejeopkrævningen. Til trods for gentagne møder/henvendelser herom, har orkesteret pr. d.d. ikke modtaget svar på de rejste spørgsmål. Sønderjyllands Symfoniorkester er en middelstor erhvervsvirksomhed med base i Sønderborg Kommune, og er som sådan en positiv bidragsyder indenfor kommunen, både hvad angår skatter og afgifter, samt skoleliv og handelsliv.

Sydslesvig

Sydslesvigsk Forening (SSF) yder et årligt tilskud på 500 t-kr. Der arbejdes målrettet på et konstruktivt samarbejde, som bygger på gensidig dialog og respekt. Samarbejdet skal over de kommende år udbygges og understøttes af løbende evalueringer.

Tønder Kommune

Tønder Kommune yder delvis tilskud til omkostningerne ved leje af spillesteder i Tønder Kommune. Orkesteret har dog en mindre betaling af leje i Schweizerhalle og Tønder hallen.

Aabenraa og Haderslev Kommuner

Både Aabenraa og Haderslev Kommuner yder indirekte tilskud, der dækker leje af hhv. Musik- og Teaterhuset i Aabenraa og Harmonien i Haderslev.

Note 2a & 2b) Fonde & sponsorer

Generelt er samarbejdet med vores fonde og sponsorer, i det følgende kaldet sponsorer, af stor betydning for orkestret, og vi er meget taknemmelige for hver en krone, vi modtager i tilskud. Vi arbejder konstant på at tiltrække nye sponsorer. Vi tilbyder bl.a. vore sponsorer fordelagtige billetpriser, at være sponsor på konkrete koncerter og derigennem være med i vores annoncering samt i enkelte tilfælde ensemblekoncerter på de enkelte virksomheder.

Fonde

Der er budgetteret med de kendte aftaler.

Sponsorer

Bryggeriet Fuglsang har igen været en sponsor for årets sæsonprogram.

Larsen Strings, A/S som er en lokal virksomhed med et internationalt renommé, har igennem en årrække været hovedsponsor af strenge til orkestrets musikere. Vi har valgt at synliggøre dette sponsorat ved at bogføre årets køb af strenge som en udgift under instrumentudgifter og tilsvarende bogføre den samlede sum for køb af strenge som et sponsorat og dermed en indtægt. Fra sæson 2019/2020 og de efterfølgende 2 sæsoner har Larsen Strings desuden bidraget med et eksklusiv 100% sponsorat af orkesterets chefdirigent Johannes Wildner.

En del af midlerne fra Tak Koncerten i 2015 blev hensat til køb af ny varevogn og efterfølgende til de årlige afskrivninger, så de ikke ville belaste de kommende års resultater. Årets afskrivning på kr.21.842 er bogført hhv. som afskrivning på varevognen og som sponsorat.

Note 3) Egenindtægter

Egenindtægterne i 2020 udgør 1.252 t-kr. som er 712 t-kr. lavere end budgettet, hvilket skyldes faldet i billetsalget og billetrefusioner som følge af Covid 19 nedlukningen og dermed aflyste koncerter. Dette er hovedårsagen til det markante tilbageslag,

Øvrige indtægter udgør bl.a. ikke-budgetterede indtægter fra Tinglev Forum og Symphonischen Chor Hamburg.

	2016	2017	2018	2019	2020
Billetsalg					
Budget	1.525	1.557	1.560	1.710	1.810
Regnskab	1.833	1.748	1.993	2.096	649
Belægningspct.	59,1%	57,2%	63,1%	64,2%	20,9%
Fonde & sponsorer	2016	2017	2018	2019	2020
Budget	613	800	1.451	1.250	1.340
Regnskab	1.927	1.100	1.731	1.555	1.483
Resultat	4.817	69	119	182	4.592

Billetsalget i 2020 er det laveste i Sønderjyllands Symfoniorkesters seneste 10 år og markant lavere end budgetteret. Årsagen til, at billetsalget er faldet markant, er Covid 19 pandemien med Regerings besluttede nedlukninger, samt tilbagebetaling af billetter og aflyste koncerter, foruden publikumsbegrænsninger,. Alt dette er hovedårsag til dette markante fald. Publikum har ikke desto mindre trods Corona krisen når dette var muligt også i 2020 støttet op med fremmøde og billetkøb. hvilket er baggrunden for at en tilbagevenden til tidligere niveauer post Corona med billetsalg og publikumstilgang til Sønderjyllands Symfoniorkester og lignende kulturelle oplevelser vurderes fremover tilstede.

Note 4) Løn

De samlede lønudgifter er 3.528 t. -kr. lavere end budgettet.

Der er pt 5 ubesatte stillinger i symfoniorkestret og grundet Corona og rejserestriktioner har det ikke været muligt at besætte disse ledige stillinger i 2020. Derfor afviger lønbudgettet fra regnskabet med 3.528 t. kr. som ikke er blevet forbrugt på lønninger til disse ansættelser, ligesom koncerter også har været lukket ned jf. regeringsbeslutningen om "Lock Down" i store dele af 2020 Det forventes at aktiviteter og ansættelser kan gennemføres i løbet sæsonen 2021/22

Note 5) Produktions- og kunstnerudgifter

Der er en afvigelse på i alt 780 t-kr. i forhold til budgettet. Afvigelsen skyldes, at programmet for 2. halvår har været markant præget af Corona pandemien med adskillige aflyste og flyttede koncerter. Dette betyder, at omkostningerne til diæter, rejser, kunstnerhonorar, og lokaltransport er udskudt til de nye erstatningsdatoer som ligger spredt ud over årene 2021-2023. Det har endvidere været muligt i kraft af et 100% sponsorat af chefdirigent Johannes Wildner af Larsen Strings A/S at reducere yderligere på de samlede udgifter. De i den forbindelse opsparede midler vil blive anvendt til en forlængelse af Chefdirigentens kontrakt fra 2022-2024

Note 6) Markedsføring

Der er en afvigelse på 125 t-kr. i forhold til budgettet. Ved ansættelse af kommunikationsmedarbejder er der kommet en langt mere pro-aktiv og markant markedsføring -, også på platforme hvor orkestret ikke tidligere har været aktiv. I den forbindelse forventes også særlige indsatser som opfølgning på konsekvenserne af de mange aflyste koncerter som følge af Corona pandemien

Note 7) Lokaleudgifter & inventar og vedligeholdelse

Leje af hjemsted er leje af administrationslokaler, arkiv, øvelokaler og instrumentopbevaringsrum.

Note 8) Øvrige udgifter

Tidligere års hensættelser er bogført som en udgift under øvrige omkostninger.

Der er ikke hensat yderligere i 2020

Note 9) Peugeot Boxer 2016

Købspris 276 t-kr.

Afskrives efter saldometoden over fem år.

Note 10) Podier Sunstill

Købes sammen med Nordschleswigsche Musikvereinigung, som har en ejerandel på 20%.

Podierne opbevares i lejede lokaler i Haderslev.

Indkøbspris	178.654
20% ejerandel	
Nordschleswigsche Musikvereinigung	36.178
Restsum	142.476

Afskrives efter saldometode over fem år.

Note 11) Instrumenter

Instrumentbeholdningen vurderes årligt pr 31.12 og afspejler den til enhver tid gældende værdi af instrumenter ejet af orkestret. Dette danner herefter grundlag for forsikringssummen

Note 12) Finansielle poster

Der er indgået en sponsoraftale med Broager Sparekasse, det betyder at vi ikke betaler negativ rente af indestående.

Note 13) Likvide beholdninger

Bankbeholdning Broager Sparekasse og kassebeholdning.

Note 14) Resultatkonto

På baggrund af Slots- og Kulturstyrelsens tilbagemelding vedr. årsrapporten for 2016, hvor det blev foreslået at udarbejde en "klassisk" opgørelsesmåde vedr. egenkapitalen, vil egenkapitalen fremadrettet blive reguleret af en resultatkonto, hvor årets resultat overføres til det efterfølgende år.

Note 15) Hensatte forpligtigelser

Hensættelser jf. bestyrelsesbeslutning af 24. oktober 2020 i forbindelse med budget godkendelse

Note 16) Feriepenge forpligtigelsen

Beløbet dækker over de samlede ferieforpligtigelser pr 31.12 inklusive skyldigt beløb til feriefonden som forventes indbetalt i løbet af 2021.

Note 17) Mellemløbskonto

Pro Musica har en selvstændig bankkonto og betaler egne udgifter, og hertil modtages et årligt tilskud fra Sønderborg Kommune. Der afholdes årligt seks koncerter placeret på søndage, hvor der er gratis adgang. Medlemsforeningen er medlemskontingent der er udlignet overført til selvstændig foreningskonto december 2019.

TAK koncert 2015, restbeløb som anvendes til afskrivninger på varevogn og kopimaskine.

Note 18) Forudbetalte sponsorater

Sponsorater, som gives for en sæson, f.eks. 2018/2019, deles i to lige store portioner.

3.6 Fremtidig økonomisk indsats

Kulturministeriets tilskud er i 2020 kr. 42.300.000 kr pr. år. Det betyder, at orkestret får et større økonomisk råderum, hvilket bl.a. betyder, at det har været muligt at igangsætte nye projekter og produktioner, således at den kunstneriske kvalitet styrkes og fortsat udvikles

Sønderjyllands Symfoniorkester er et kulturelt fyrtårn i Verdensklasse, som er klar til nye udfordringer, som vil medføre behov for en ekstra betydelig økonomi for at kunne håndtere disse planlagte nu udskudte forløb, produktioner og initiativer. Sæsonen 2020/2021 har været alvorligt præget og påvirket af aflysninger og replaceringer af aflyste produktioner, initiativer og koncerter som følge af Covid 19 epidemien og to regerings dikterede "Lock Downs" af al aktivitet i orkestret, har medført at aktiviteter, produktioner og koncerter i forbindelse med f.eks. udvidet B&U indsats, Genforeningen 2020, samt en lang række øvrigt planlagte aktiviteter og initiativer har måttet udskydes til kommende sæsoner. Derfor er orkestrets hensættelser besluttet af bestyrelsen overført til de kommende sæsoner parallelt med de oprindeligt fastsatte og af Force Majeure grunde udskudte aktiviteter, foruden forberedelse af koncert ved Tour de France 2022, indsats for nye publikumsgrupper m.m. som beskrevet under de respektive hensættelser.

For Sønderjyllands Symfoniorkester er et øget tilskud fra Kulturministeriet af markant betydning, orkestrets spilleområde har et begrænset udvalg af store sponsorer at søge midler hos, og samtidig er kundeunderlaget betydeligt mindre end f.eks. i Hovedstadsområdet.

For at sikre en fortsat sikker drift skal der arbejdes målrettet med samarbejde og tilskud fra alle sønderjyske kommuner samt fonde og sponsorater, samtidig med at der skal opdyrkes nye interessenter.

3.7 Anvendt regnskabspraksis

Årsrapporten for 2020 er aflagt i overensstemmelse med Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Årsrapporten er aflagt efter samme regnskabspraksis som foregående år, dog med den undtagelse, at økonomiske konsekvenser af beslutninger, som bestyrelsen har taget i regnskabsåret, er hensat som en særskilt regnskabspost i balancen.

Regnskabet udarbejdes i overensstemmelse med regnskabsbestemmelserne i orkesterets vedtægter, denne beskrivelse af anvendt regnskabspraksis samt kulturministeriets bekendtgørelse om regnskab og revision for landsdelsorkestre.

Om den anvendte regnskabspraksis kan i øvrigt oplyses følgende:

Generelt om indregning eller måling

I resultatopgørelsen indregnes indtægter i takt med, at de indtjenes, herunder indregnes værdireguleringer af finansielle aktiver og forpligtelser. I resultatopgørelsen indregnes ligeledes alle omkostninger, herunder afskrivninger, nedskrivninger og hensatte forpligtigelser samt tilbageførsler som følge af ændrede regnskabsmæssige skøn af beløb, der tidligere har været indregnet i resultatopgørelsen.

Aktiver indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil tilflyde selskabet, og aktivets værdi kan måles pålideligt.

Forpligtelser indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil fragå selskabet, og forpligtelsens værdi kan måles pålideligt.

Instrumenter værdiansættes til forsikringssummen for det enkelte instrument. Øvrige aktiver og forpligtelser måles til kostpris. Efterfølgende måles aktiver og forpligtelser som beskrevet for hver enkelt regnskabspost nedenfor.

Ved indregning eller måling tages hensyn til forudsigelige tab og risici, der fremkommer inden årsrapporten aflægges, og som be-eller afkræfter forhold, der eksisterede på balancedagen.

3.7.1 Resultatopgørelsen

Driftstilskud fra Kulturministeriet

Tilskud indregnes i det regnskabsår, hvortil Kulturministeriet bevillingsmæssigt har tildelt tilskuddet.

Periodisering af driftsudgifter og -indtægter

Udgifter og indtægter er henført til det regnskabsår, de vedrører uden hensyntagen til betalingstidspunktet. Udgifter er medtaget i det år, hvor varen eller ydelsen er modtaget henholdsvis præsteret.

Undtagelsen herfra er forsølget af billetter, som foregår for størstedelens vedkommende ved sæsonstart men dog strækker sig over hele sæsonen. Disse billetindtægter indtægtsføres fuldt ud i salgsåret uden hensyntagen til, om koncerten afvikles i et efterfølgende regnskabsår.

Modtages sponsorstøtte til finansiering af konkrete koncerter eller udgifter henføres støtten til det år, hvor de tilhørende koncertudgifter afholdes.

Finansielle poster

Finansielle indtægter og omkostninger indregnes i resultatopgørelsen med de beløb, der vedrører regnskabsåret. Finansielle poster omfatter renteindtægter og -omkostninger.

3.7.2 Balancen

Instrumenter

Instrumenter værdiansættes til forsikringssummen for det enkelte instrument. Vedligeholdelse og renovering af instrumenterne driftsbogføres fuldt ud.

Ved køb af nye instrumenter forsikres og opskrives aktivet i regnskabet med tilsvarende værdi.

Øvrige anlægsaktiver

Driftsmateriel og inventar måles til kostpris med fradrag af akkumulerede af- og nedskrivninger, såfremt indkøbsprisen overstiger 18.750 kr. inkl. moms. Afskrivningsgrundlaget er kostpris med fradrag af den skønnede restværdi efter afsluttet brugstid. Kostprisen omfatter anskaffelsesprisen samt omkostninger direkte tilknyttet anskaffelsen indtil det tidspunkt, hvor aktivet er klar til at blive taget i brug. Der foretages lineære afskrivninger på kopimaskinen over 3 år. På køretøjer foretages der afskrivninger efter saldometoden på 25%.

Omsætningsaktiver

Andre tilgodehavender registreres til nominel værdi, og værdien reduceres med nedskrivninger til imødegåelse af forventede tab. De likvide midler optages til nominel værdi.

Hensættelser

Hensatte forpligtigelser omfatter forventede omkostninger, og hvor beslutninger eller hændelser i det pågældende regnskabsår medfører, at det er sandsynligt, at det vil medføre et større fremadrettet forbrug af institutionens økonomiske ressourcer.

Kortfristet gæld

Kortfristet gæld omfatter Leverandører af varer og tjenesteydelser samt anden gæld og måles til nominel værdi.

I tilfælde af sponsorstøtte eller modtagelse af tilskud til særlige formål, hvor aktiviteten sker over flere regnskabsår periodiseres støtten forholdsmæssigt.

Feriepengeforpligtelsen optages i årsregnskabet under den kortfristede gæld, og værdi sættes med udgangspunkt i lønsystemets (Visma) opgørelse af feriepengeforpligtigelser pr. 31. december 2020.

Moms

Orkestret afregner moms i overensstemmelse med gældende lovgivning på området.

Vederlag til bestyrelsen

I henhold til vedtægterne for Sønderjyllands Symfoniorkester, §5, stk. 5.11 kan bestyrelsens medlemmer modtage et honorar.

Gældende fra 1. januar 2015 er der i henhold til bestyrelsesreferat af 9. december 2014 truffet beslutning om, at der udover formandshonorar kan udbetales honorar til medlemmer af bestyrelsen.

Honoraret gældende fra 1. januar 2020 andrager hhv. kr. 24.000 p.a. til formanden og kr. 4.000 p.a. til øvrige bestyrelsesmedlemmer.

Bestyrelsesformand Bjarne Rasmussen har frasagt sig dette vederlag.

4 BILAG

Bilag 1: Beskrivelse af årets koncertaktiviteter i 2020

Første koncertserie med Sønderjyllands Symfoniorkester i 2020 var de traditionsrige nytårskonserter, der opførtes i hhv. Sønderborg, Tønder, Aabenraa og Vejle. Dirigenten ved koncerterne var den finske dirigent Ari Rasilainen, og som solister kunne publikum opleve den svenskfødte sopran Gitta-Maria Sjöber og den danske tenor Niels Jørgen Riis. Programmet indeholdt bl.a. J. Strauss, Verdi, Delibes, Lumbye, Puccini og Dvorák. Koncerterne var yderst velbesøgte.

Årets anden koncertserie, med titlen Schubert, Mozart og Strauss, præsenterede orkestrets egen 1. klarinettist, Nicolai Eghorst og 1. fagottist, Catarina Zeh som solister i Richard Strauss' *Duet-concertino for klarinet, fagot, strygeorkester og harpe*. Derudover indholdt programmet Mozarts Ouverture til *La Clemenza di Tito* og Schubert Symfoni nr. 6. Koncerterne blev opført i Haderslev og Løgumkloster.

På opfordring fra publikum genopførte orkestret slagtpøjskoncerten *TermoXstatic* med orkestrets egen Henrik Termansen som solist. Værket, der er skrevet til Henrik Termansen og Sønderjyllands Symfoniorkester, havde premiere i februar 2018. Koncerten blev opført i Alsion, Sønderborg med Søren Kinch Hansen som dirigent.

Efter denne koncert fik orkestret besøg af Kalle Mathiesen, der skulle indspille egne numre, til udgivelse, med orkestret.

Ultimo januar skulle violinist Isabelle van Keullen have været solist med orkestret. Grundet sygdom måtte hun dog aflyse. I stedet kom den unge tjekkiske violinist Jan Mráček som solist i Johannes Brahms Violinkoncert i D-dur. Det øvrige program bestod af Nielsen *Forspil til 2. akt af Saul og David* og Tjajkovskij Symfoni nr. 4. Koncerten blev godt modtaget både i Alsion og Flensborg.

Primo februar opførte orkestret koncerten "Det er hvidt herude". En koncert med vinterstemning som tema. Programmet bestod hovedsageligt af danske sange, der knytter sig til vinter. Sangsolisten var Elsebeth Dreisig og orkestret blev dirigeret af Maria Badstue. For at starte fejringen af genforeningen 2020 indgik *Det haver så nyligen regnet* som fællessang. Koncerten blev opført i Tyrstrup Kirke, Christiansfeld og Schloss vor Husum, Husum.

Efter koncerten "Det er hvidt herude" afholdte orkestret konkurrence for kontrabas for at besætte den ledige stilling i gruppen. Amerikanske Harish Kumar vandt konkurrencen og tiltrådte stillingen i april 2020.

Efter vinterferien fejrede orkestret Beethovens 250-års fødselsdag med Æskær Trioen som solister i Beethovens Tripelkoncert i C-dur. Dirigenten var Malkovinderen fra 2015 Tung-Chieh Chuang. Musik- og Teaterhuset i Aabenraa lagde rammer til denne koncert.

Symfonisk Samarbejde var titlen på 2 koncerter i Musikhuset Esbjerg og Alsion, Sønderborg. Et samarbejde mellem Sønderjyllands Symfoniorkester og Esbjerg Ensemble. Til koncerten var der bestilt et nyskrevet værk *Courante for strygekvartet, slagtpøj og orkester*. Værket er skrevet af den svenske komponist Britta Byström. Mozart Sinfonia concertante for fire blæsere og Brahms Symfoni nr. 1 var ligeledes på programmet.

Sønderjyllands Symfoniorkesters årlige samarbejde med MGK-Syd blev gennemført primo marts. Der deltog elever fra alle instrumentgrupper samt sang. Eleverne startede med at modtage individuel undervisning fra deres mentorer fra orkestret. Resultatet af dette var en koncert dirigeret af David Riddell med et repertoire bestående af bl.a. Strauss, Dvorák, Händel, Mozart, Offenbach, Beethoven og Copland.

Derefter opførtes de årlige koncerter med gymnasiekorene. Omdrejningspunktet for denne koncert var værket *Sønderjysk Sommer Symfoni* af Bo Holten, der selv indstuderede med koret. Solisterne ved koncerten var Johan Reuter og Elsebeth Dreisig, der var med på et afbud, da Bente Vist måtte melde afbud grundet sygdom. Koncerten var planlagt med opførelse i Sønderborg, Tønder og Flensborg. Koncerten i Flensborg kunne dog ikke gennemføres grundet Corona nedlukningen af Danmark.

Følgende koncerter måtter aflyses eller flyttes grundet den landsdækkende nedlukning. Verdenspremiere med Haderslev Domkirkes Pigechor (denne blev flyttet til ultimo august 2020).

Den Jyske Operas opsætning af Mozarts Bortførelsen fra Seraillet, i hvilket orkestret skulle have deltaget, blev aflyst. Forestillingerne var planlagt til primo april med forestillinger i Vejle og Sønderborg.

Ultimo april skulle orkestret have opført Bachs *Johannespassionen* i Alsion og Løgumkloster med Stefan Parkman som dirigent. Jeremy Ovenden, Clara Thomsen, Lena Hasselmann, Alexander Nohr og Jakob Vad udgjorde solisterne. Koncerten blev aflyst og forsøges genoptaget i 2023.

Medio april valgte orkestret at indspille Bachs *Erbarme dich, mein Gott*, som musikvideo, der skulle reflektere den situation verden befandt sig i. Solisten var Julie MeeRa Albertsen og violin solist var Alexandru Radu. Idé og tilrettelæggelse af projektet styredes af Henrik Cornelius, Fotograf Thomas Rønn og lydmand Preben Ivan.

Orkestrets skolekoncerter måtte desværre også aflyses. Både koncerterne på skolerne, hvor mindre grupper besøger regionens skoler, og koncerterne med hele orkestret, hvor Sigurd Barrett skulle have fortalt og sunget om genforeningen, hvilket var temaet for dette års skolekoncerter.

Medio maj skulle de det årlige samarbejde med Schleswig-Holsteinisches Sinfonieorchester have fundet sted, men måtte desværre aflyses. Programmet var Beethoven *Korfantasi for klaver, kor og orkester* samt Symfoni nr. 9.

Ultimo maj skulle orkestret have haft besøg af den engelske pianist Michael Roll som solist Beethovens Klaverkoncert nr. 5 "*Kejserkoncerten*". Dirigent skulle være Giancarlo Andretta. Programmet bestod derudover af Berlioz og Ravel. Koncerten blev udskudt til ultimo august 2021.

I juni kunne orkestret gennemføre sin første koncert efter nedlukningen i marts. Denne koncert var en debutkoncert med dirigent Nathanaël Iselin fra Det Kongelige Danske Musikkonservatorium. Koncerten blev gennemført med reduceret antal publikum, der blev placeret i salen efter de gældende restriktioner.

Som erstatning for Skt. Hans koncerten kunne orkestret invitere til en sæsonafslutningskoncert. Igen med et reduceret antal publikummer. Programmet bestod bl.a. af Strauss, Brahms og Lumbye. Sopranen Carina Tybjerg Madsen var solist i J. Strauss *Czardas*, *Klänge der Heimat* og Lange-Müller *Midsommervisen*. Ved koncerten var orkestrets koncertmester Karsten D. Madsen solist i G. Helsted *Romance for violin og orkester*. Karsten D. Madsen trådte herefter tilbage fra koncertmesterposten efter 32 år. Han forsætter dog i 1. violin gruppen.

I juli skulle orkestret have deltaget i fejringen genforeningen ved en koncert på Skansen ved Dybbøl Mølle. Af deltagere havde medlemmer af kongefamilien og statsministeren meldt deres ankomst. Denne koncert blev desværre aflyst og flyttet til Alsion i juni 2021.

Primo august kunne orkestret gennemføre den tilbagevendende sommerkoncert *De Skønneste Toner* i Tinglev. Dirigent ved koncerten var Magnus Larsson og af solister var bl.a. orkestrets egne fløjtenister Bettina Zielke og Jorunn Solløs med Delibes Blomsterduetten fra Lakmé. Her kunne de 2 fløjtenister præsentere orkestrets nyindkøbte træfløjter.

I 2020 skulle Sønderjyllands Symfoniorkester og Kolding Kommune have genoptaget de populære *Opera på Skamlingsbanken* efter en større renovation af netop Skamlingsbanken. Da det forventede antal publikummer var omkring 3.000 var Kolding Kommune nødt til at aflyse denne koncert og flytte denne til august 2021.

Orkestret besøgte virksomheden LINAK, der har været sponsor for orkestret gennem flere år. Her opførtes en kort koncert for virksomhedens ansatte. Koncertens repertoire bestod af underholdende/lette sats fra det klassiske repertoire.

For at vise sin tilstedeværelse i Sønderborg for et større publikum, valgte orkestret at spille en koncert med mobilscenen på havnen i Sønderborg. Orkestret var placeret på Dybbøl siden af Allsund og spillede ud over vandet til publikum på den modsatte side. Program var Händels *Music for the royal fireworks*.

Ultimo august kunne den flyttede koncert fra marts, *Verdenspremiere med Haderslev Domkirkes Pigechor*, opføres i Alsion. Ved koncerten uropførtes Kim André Arnesens *Stabat Mater*. Dette værk er dedikeret til Haderslev Domkirkes Pigechor. Kim André Arnesens *Magnificat* blev også opført ved denne koncert. Dirigenten for koncerten var pigechores egen dirigent Thomas Berg-Juul. Solisterne var sopran Mariann Mikkelsen og Mezzosopran Kristin Mulders.

Orkestret deltog også i denne gang i den årlige Rued Langgaard festival i Ribe. Programmet bestod dette år af Skrjabins *Prometheus Ilddigt* for klaver, kor, orkester og farveklaver, og Rued Langgaards *Antikrist*. Deltagende ved koncerten var dirigent Michael Schönwandt, pianist Kristoffer Hyldig, Vor Frelsers Kirkes kor og Sønderjyllands Symfoniorkester.

Sæsonen 2020/21 åbnede med et program bestående af Beethoven *Overture til Fidelio*, *Klaverkoncert nr. 1* og *Symfoni nr. 1*. Koncertens dirigent var chefdirigent Johannes Wildner. Solisten ved klaverkoncerten var den franske pianist François-Frédéric Guy. Koncerten blev opført i Alsion og Deutsches Haus med meget positive anmeldelser.

Medio september fik orkestret endnu engang besøg af den tidligere første koncertmester fra Berliner Philharmonikerne, Kolja Blacher. Han vendte tilbage med sit koncerten *Play & Direct*, hvor han selv både spiller og dirigerer koncerten. Programmet bestod denne gang af Bartók *Divertimento*, Mozart *Violinkoncert nr. 4* og Beethoven *Symfoni nr. 8*. Koncerten blev opført i Alsion og Haderslev.

Som et nyt tiltag indgik Sønderjyllands Symfoniorkester i et samarbejde med Den Ny Opera omkring 2 koncerter med titlen *Symfonisk Selskab: Mad & Musik*. Konceptet med denne koncert var at give publikum en opera oplevelse imens der serveres en 3-retters menu. Denne koncert blev afholdt i Musik- og Teaterhuset i Aabenraa og Musikhuset Esbjerg. Maden i Aabenraa blev leveret af Rødekro kro og maden i Esbjerg blev leveret af musikhusets egen restaurant Kulissen. Koncerten blev dirigeret af Lars Ole Mathiasen.

På repertoire var uddrag af Mozart Figaros Bryllup samt Beethovens 7. symfoni. Koncerterne var velbesøgte.

Derefter deltog orkestret i Den Jyske Operas opsætning af Rigoletto i en reduceret version. Forestillingerne blev gennemført med strikse retningslinjer for opdeling mellem Den Jyske Opera og Symfoniorkestret. Forestillingen blev opført i Sønderborg, Kolding, Vejle og Esbjerg.

I uge 44 skulle orkestret have opført Beethovens Missa Solemnis med dirigent Matthias Janz, Flensburger Bach-Chor og Symphonischer Chor Hamburg. Grundet restriktionerne blev koncerten nedskaleret med Mozarts Krönungsmesse som hovedværk. Koncerten blev opført 2 gange i Alsion, da kulturarrangementer var lukket i Tyskland. Kun Flensburger Bach-Chor kunne deltage som kor ved koncerterne.

Orkestret afholdt d. 3. og 4. november 2020 konkurrence for at besætte den nu ledige koncertmesterplads. Der var 20 kandidater tilmeldt konkurrencen. Der blev ikke fundet en vinder og koncerten afholdes igen i august 2021.

Primo kunne orkestret gennemføre sin deltagelse i den tilbagevendende Define Festival. Denne gang havde orkestret bestilt et nyskrevet værk hos komponisten og lydkunstneren Søren Lyngsø Knudsen. Til værket var en elektronisk lydskulptur og publikum kunne nyde den tilhørende 3D film, der blev afspillet under uropførelsen. Koncerten indledtes med Thomas Adès *Three Studies from Couperin* dirigeret af Søren Kinch Hansen i Sønderborg. Da den resterende Define festival ikke kunne foregå med publikum, blev koncerten optaget for at blive tilgængelig på festivalens hjemmeside.

Den 12. november afholdtes den første koncert i en række af koncerter med titlen "Nye veje i en klassisk verden". Dette er et samarbejde mellem Maria Badstue, Augustinus Fonden og Sønderjyllands Symfoniorkester. Koncerten blev opført i Brødremenighedens Kirke i Christiansfeld med Maria Badstue som dirigent og Lucie Delhaye på harpe som solist i Debussy *Danse sacrée et danse profane*. Lars -Erik Larsson *Pastoralsuite* og Mozart *Symfoni nr. 38 "Pragersymfonien"* var også på programmet. Koncerten var planlagt til også at skulle opføres dagen efter i Sydslesvig, men måtte aflyses grundet Lock Down i Tyskland.

Scheherazade var titlen på koncerten der blev gennemført medio november. Dirigenten var Henrik Schaefer, der sammen med den østrigske violinist Johannes Fleischmann, var solister i Mozarts *Sinfonia concertante for violin og bratsch*. Efter en kort pause opførte orkestret Rimskij-Korsakovs *Scheherazad*. Koncerten blev spillet i Sønderborg og Haderslev.

Ultimo november fik orkestret besøg af koncertmesteren fra Wiener Philharmonikerne, Albena Danailova og solocellist Tamás Varga. De var solister i Johannes Brahms *Koncert for violin og cello i a-mol*. Derefter fulgte Beethovens *Symfoni nr. 4* og *Egmont-ouverture*. Dirigent var orkestrets chefdirigent Johannes Wildner. Koncert blev gennemført i Aabenraa. Koncerten var planlagt til endnu en opførelse i Flensborg, men aflystes grundet Lock Down i Tyskland.

De årlige familiejulekoncerter kunne desværre ikke gennemføres med børnekor som normalt, grundet de restriktioner der var gældende på tidspunktet. Koncerterne blev gennemført uden kor i Sønderborg og Haderslev, men desværre ikke i Flensborg. Koncerterne blev dirigeret af svenske Jakob Hultberg. Kalle Mathiesen, der i januar indspillede sammen med orkestret, var solist og konferencier.

Medio december spillede orkestret en velbesøgt julegalla koncert i Sønderborg med solisterne Annette Heick og Bo Kristian Jensen. Dirigenten var Gareth Hudson, der tidligere har gæstet orkestret ved lignende koncerter. Repertoiret var opbygget af populær julemusik fra ind- og udland.

Årets sidste koncert var Bachs Juleoratorie, der grundet de gældende restriktioner på tidspunktet var ændret til 2 gennemførelser i Alsion, Sønderborg. Dirigenten var Florian Helgath og solisterne Katja Stuber, Kristina Hammarström, Valdemar Villadsen og Steffen Bruun. Koncerterne kunne desværre ikke gennemføres grundet en landsdækkende nedlukning.

Bilag 2: Nøgletal

Nøgletal for Sønderjyllands Symfoniorkester (finanstal i løbende priser)

Tabellerne viser, hvorledes orkestret/ensemblet finansieres samt orkestrets samlede antal koncerter og publikum. Finanseringsdata genereres automatisk på baggrund af de informationer, orkestret/ensemblet indtaster i fanen "Generel", mens de øvrige koncertdata genereres på baggrund af fanen "2-Nøgletal". For landsdelsorkestrene vil tabellerne desuden indgå i Kulturministeriets bidrag til finansloven.

	R2018	R2019	R2020	R2021	R2022
1. Finansiering (t.kr.)					
Stat	0	0	0	0	0
Kommune	0	0	0	0	0
Egenfinansiering	0	0	0	0	0
Finansiering i alt	0	0	0	0	0
2. Antal koncerter/forestillinger med hele orkestret/ensemblet					
Sønderjyllands Symfoniorkester	64	63	55	23	0
3. Antal koncerter/forestillinger med dele af orkestret/ensemblet					
Sønderjyllands Symfoniorkester	8	19	15	2	0
4. Publikum til koncerter/forestillinger med hele orkestret/ensemblet					
Sønderjyllands Symfoniorkester	38.488	28.588	11.941	0	0
5. Publikum til koncerter/forestillinger med dele af orkestret/ensemblet					
Sønderjyllands Symfoniorkester	2.366	5.257	1.005	0	0

Sønderjyllands Symfoniorkester - Koncerter/forestillinger med offentlig adgang og for børn og unge

Tabellerne viser orkestrets/ensemblets aktiviteter fordelt på koncerter/sceniske forestillinger og publikum fordelt på tre målgrupper: "Koncerter/sceniske forestillinger for alle", "Koncerter/sceniske forestillinger særligt for børn og unge" samt "Opsøgende koncerter/sceniske forestillinger". Data genereres automatisk på baggrund af de data, som orkestret/ensemblet indtaster i fanerne "2018", "2019", etc.

Nøgletallene omfatter alle koncerter/sceniske forestillinger, som enten er:

- offentlige koncerter/sceniske forestillinger for målgrupperne "Koncerter/forestillinger for alle" eller "Opsøgende koncerter/forestillinger",
- eller som er ikke-offentlige koncerter/sceniske forestillinger afviklet i samarbejde med grundskolen for målgrupperne "Koncerter/forestillinger for alle" eller "Opsøgende koncerter/forestillinger" samt
- koncerter/sceniske forestillinger for målgruppen "Børn og unge".

Tabellerne indgår som bilag til orkestrets/ensemblets årsrapport.

	R2018	R2019	R2020	R2021	R2022
Aktivitetsoplysninger					
Koncerter/forestillinger med hele orkestret					
Koncerter for alle	40	42	38	15	0
Koncerter særligt for børn og unge	9	5	5	0	0
Opsøgende koncerter	10	5	4	3	0
Sceniske forestillinger for alle	5	11	6	5	0
Sceniske forestillinger særligt for børn og unge	0	0	0	0	0
Opsøgende sceniske forestillinger	0	0	2	0	0
Antal koncerter/forestillinger med hele orkestret, i alt	64	63	55	23	0
- heraf antal koncerter/forestillinger udendørs	3	1	2	0	0
Koncerter/forestillinger med dele af orkestret					
Koncerter for alle	4	12	7	1	0
Koncerter særligt for børn og unge	0	7	8	0	0
Opsøgende koncerter	4	0	0	0	0
Sceniske forestillinger for alle	0	0	0	0	0
Sceniske forestillinger særligt for børn og unge	0	0	0	0	0
Opsøgende sceniske forestillinger	0	0	0	0	0
Antal koncerter/forestillinger med dele af orkestret, i alt	8	19	15	1	0
- heraf antal koncerter/forestillinger udendørs	0	0	0	0	0
Antal koncerter/forestillinger i alt	72	82	70	24	0
- heraf antal koncerter/forestillinger udendørs	3	1	2	0	0
Publikum til koncerter/forestillinger med hele orkestret					
Koncerter for alle	18.970	18.367	8.222	0	0
Koncerter særligt for børn og unge	1.493	2.682	379	0	0
Opsøgende koncerter	15.807	1.872	1.215	0	0
Sceniske forestillinger for alle	2.218	5.667	1.551	0	0
Sceniske forestillinger særligt for børn og unge	0	0	0	0	0
Opsøgende sceniske forestillinger	0	0	574	0	0
Publikum til koncerter/forestillinger med hele orkestret, i alt	38.488	28.588	11.941	0	0
- heraf publikum til koncerter/forestillinger udendørs	13.350	647	840	0	0
Publikum til koncerter/forestillinger med dele af orkestret					
Koncerter for alle	2.091	1.556	1.005	0	0
Koncerter særligt for børn og unge	0	3.701	0	0	0
Opsøgende koncerter	275	0	0	0	0
Sceniske forestillinger for alle	0	0	0	0	0
Sceniske forestillinger særligt for børn og unge	0	0	0	0	0
Opsøgende sceniske forestillinger	0	0	0	0	0
Publikum til koncerter/forestillinger med dele af orkestret, i alt	2.366	5.257	1.005	0	0
- heraf publikum til koncerter/forestillinger udendørs	0	0	0	0	0
Publikum til koncerter/forestillinger i alt	40.854	33.845	12.946	0	0
- heraf publikum til koncerter/forestillinger udendørs	13.350	647	840	0	0

Sønderjyllands Symfoniorkester - Børn og unge til koncerter/forestillinger

Tabellerne viser det antal børn og unge, som har oplevet ensemblets/orkestrets koncerter og forestillinger. Publikumstallene genereres automatisk på baggrund af de data, som orkestret/ensemblet indtaster i fanerne "2018", "2019" etc.

Nøgletallene omfatter alle koncerter/sceniske forestillinger, som enten er:

- offentlige koncerter/sceniske forestillinger for målgrupperne "Koncerter/forestillinger for alle" eller "Opsøgende koncerter/forestillinger",
- eller som er ikke-offentlige koncerter/sceniske forestillinger afviklet i samarbejde med grundskolen for målgrupperne "Koncerter/forestillinger for alle" eller "Opsøgende koncerter/forestillinger" samt
- koncerter/sceniske forestillinger for målgruppen "Børn og unge".

Tabellerne indgår som bilag til orkestrets/ensemblets årsrapport.

	R2018	R2019	R2020	R2021	R2022	R2023	R2024	R2025	R2026	R2027	R2028
Aktivitetsoplysninger											
Børn og unge til koncerter/forestillinger med hele orkestret											
Koncerter :	315	560	173	0	0	0	0	0	0	0	0
Koncerter :	2.380	1.566	160	0	0	0	0	0	0	0	0
Opsøgende	165	82	34	0	0	0	0	0	0	0	0
Sceniske f	0	0	6	0	0	0	0	0	0	0	0
Sceniske f	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Opsøgende	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Publikum	2.860	2.208	373	0	0	0	0	0	0	0	0
- heraf bør	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Børn og unge til koncerter/forestillinger med dele af orkestret											
Koncerter :	57	33	16	0	0	0	0	0	0	0	0
Koncerter :	0	3.701	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Opsøgende	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Sceniske f	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Sceniske f	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Opsøgende	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Publikum	59	3.734	16	0	0	0	0	0	0	0	0
- heraf bør	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Børn og u	2.919	5.942	389	0	0	0	0	0	0	0	0
- heraf bør	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

Geografiske nøgletal til årsrapporten - Sønderjyllands Symfoniorkester

Tabellerne viser den geografiske spredning af orkestrets/ensemblets aktiviteter såvel på et samlet niveau som fordelt på den enkelte kommune samt udlændet. Data genereres automatisk på baggrund af de data, som orkestret/ensemblet indtaster i fanerne "2018", "2019", etc.

Nøgletalene omfatter alle koncerter/sceniske forestillinger, som enten er:

- offentlige koncerter/sceniske forestillinger for målgrupperne "Koncerter/forestillinger for alle" eller "Opsøgende koncerter/forestillinger",
- eller som er ikke-offentlige koncerter/sceniske forestillinger afviklet i samarbejde med grundskolen for målgrupperne "Koncerter/forestillinger for alle" eller "Opsøgende koncerter/forestillinger" samt
- koncerter/sceniske forestillinger for målgruppen "Børn og unge".

Tabellerne indgår som bilag til orkestrets/ensemblets årsrapport.

	2018	2019	2020	2021
Antal kommuner, der har modtaget mindst en koncert/scenisk forestilling med hele orkestret/ensemble	6	7	7	7
Antal kommuner, der har modtaget mindst en koncert/scenisk forestilling med dele af orkestret/ensembl	4	5	5	1
Antal kommuner, der har modtaget mindst en koncert/scenisk forestilling	6	7	7	7

Geografiske nøgletal, detaljeret

Oversigt over geografisk fordeling af antal koncerter/forestillinger	2018			2019			2020			2021		
	Koncerter/ forestillinger	Publikum	Koncerter/ forestillinger	Publikum	Koncerter/ forestillinger	Publikum	Koncerter/ forestillinger	Publikum	Koncerter/ forestillinger	Publikum	Koncerter/ forestillinger	Publikum
Øvrige Europa	16	7.636	14	5.252	12	290	3	0	0	0	0	0
Øvrige Norden	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Øvrige verden	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Udlandet i alt	16	7.636	14	5.252	12	290	3	0	0	0	0	0
Esbjerg	4	1.602	8	4.489	4	1.407	1	0	0	0	0	0
Fanø	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Fredericia	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Haderslev	5	1.143	5	1.784	5	419	4	0	0	0	0	0
Kolding	10	15.240	7	2.538	5	928	2	0	0	0	0	0
Sønderborg	23	11.697	33	13.847	29	6.426	9	0	0	0	0	0
Tønder	6	1.241	7	1.930	6	446	2	0	0	0	0	0
Vardø	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Vejen	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Vejle	0	0	1	676	3	1.169	2	0	0	0	0	0
Aabenraa	8	2.295	7	3.329	6	1.861	1	0	0	0	0	0
Danmark i alt	56	33.218	68	28.593	58	12.656	21	0	0	0	0	0

Sønderjyllands Symfoniorkester - Koncerter/sceniske forestillinger i samarbejde med grundskoler

Tabellen viser de koncerter/sceniske forestillinger, som orkestret/ensemblet har spillet i samarbejde med grundskoler. Øverst vises det samlede antal koncerter/forestillinger og publikum for det enkelte regnskabsår, mens antal koncerter/forestillinger og publikum fordeles per kommune efterfølgende. Data genereres automatisk på baggrund af de data, som orkestret/ensemblet indtaster i fanerne "2018", "2019", etc.

Nøgletallene omfatter alle koncerter/sceniske forestillinger, som er afviklet i samarbejde med grundskolen.

	R2018		R2019		R2020		R2021	
	Koncerter/ forestillinger	Publikum	Koncerter/ forestillinger	Publikum	Koncerter/ forestillinger	Publikum	Koncerter/ forestillinger	Publikum
I alt	9	2.380	11	5.267	16	196	3	0
Fordelt per kommune								
Billund	0	0	0	0	0	0	0	0
Esbjerg	0	0	0	0	0	0	0	0
Fanø	0	0	0	0	0	0	0	0
Fredericia	0	0	0	0	0	0	0	0
Haderslev	1	421	1	620	2	0	1	0
Kolding	1	334	1	591	1	0	0	0
Sønderborg	2	677	4	2.234	6	192	1	0
Tønder	1	265	2	639	2	4	0	0
Varde	0	0	0	0	0	0	0	0
Vejen	0	0	0	0	0	0	0	0
Vejle	0	0	0	0	0	0	0	0
Aabenraa	2	479	1	557	1	0	0	0